

FASANA-E-AZAD KA TAHQIQI WA TANQIDI MUTALA'AH THESIS SUBMITTED FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY

IN URDU BY

MOHD. MUNNIS ANSARI AZMI
UNDER THE SUPERVISION
OF

PROF.QAISAR JAHAN
(CHAIRMAN)
DEPARTMENT OF URDU
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH [INDIA]
2002

فسانهُ آزاد کاتحقیقی و نقیدی مطالعه (تلخیص)

چکست نے فسانہ آزاد کی قبط وارا شاعت کانیانہ وہمر الا کا اے وہمر الا کھا ورقم کیا ہے جب کہ واکثر قیمر الا کھا میں اور والے اللہ موضوعات پرشروع ہیں اور واخبار ہیں شائع ہو کر فسانہ آزاد کی زینت بنے۔
ایس کی ابتد اسلام اگرے ہے کہ اور بتاتے ہیں۔ ای طرح جلد اول کی آخری قبط وارا شاعت اور واخبار میں ۵ رجوری ورق ہے۔

جھے اور من کرتے ہیں۔ لیکن فسانہ آزاد کی بھی جلدوں پر اس کا سندا شاعت وہی فقل ہے جوجلد اول پر ورق ہے۔

عالم جکہ اور من کرتے ہیں۔ لیکن فسانہ آزاد کی بھی جلدوں پر اس کا سندا شاعت وہی فقل ہے جوجلد اول پر ورق ہے۔

عالم جکہ اور کی ما خذنول کشور پر اس سے شائع فسانہ آزاد کے بھی نسخ رہے ہیں جس پر اس کی قبط وار اشاعت میں اس کی قبط وار

"ر تھے سیار"، فسانہ آزاد کا ایک ذیلی قصہ ہے۔اسے ۲۰۱۱ء میں مطبع نول کشور نے الگ سے کتابی صورت میں شالع کیا۔اس کے نسخ مولانا آزاد لا ہر مری علی گڈھ مسلم یو نیورٹی علی گڈھ میں موجود ہیں۔اس میں واضح طور پر کھھا ہوا ہے کہ ---

"برقعد پندت رتن ناتھ صاحب كے" فسائة آزاد" ہے اخذكيا كيا ہے۔ اس كے ملاحظدے آپ پروش موكا كد فسائة آزادكس بإيدكى كتاب اوركيسى دلچپ اورولا ويز ہے۔" جانے کیوں لوگ اے ایک زمانہ تک الگ تھنیف جھتے رہے۔ ایک کتاب '' خوبی'' بھی اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ اس کا کے 190ء کا دوسرا ایڈیشن راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ لیکن سے بھی فسانۂ آزاد کا جزو ہے۔ اس کتاب میں فسانہ آزاد کے مزاحیہ کردار خوبی کے بعض دلچسپ تھے بکچہ کردیے گئے ہے۔ یہ کتاب راجہ رام کمار پریس (سابقہ شٹی نول کشور پریس) سے شابع ہوئی ہے۔

ناول کی مخلف تعریفیں فقاد کرتے آئے ہیں۔ یہی حال شاعری کا ہے۔ کسی دونا قدین کی آراوا کی دوسرے سے خبیں ملتیں۔ انبیویں صدی عیسویں میں جب کہ اردوناول کی ابتدا ہوئی اس دفت سے لے کر آج تک اس کی مخلف تعریفیں کی جا بھی ہیں۔ اردوناول نے ڈیڑھ سوبرس کی تاریخ میں وہ ترقی نبیس کی ہے جو مخضر وقت میں اردوا فساند نے کر گئیں کی جا بھی ہی ہوجود ہے جو بین الاقوامی تناظر کی حال ہے۔ اس سلسلے کی لیے نبیدن چند نمائندہ ناولوں کی ایک فہرست ہمارے ادب میں موجود ہے جو بین الاقوامی تناظر کی حال ہے۔ اس سلسلے کی اہم کڑی کے طور برقر ق العین حیدر کے ناول ''آگ کا دریا'' کو پیش کیا جا سکتا ہے۔

ڈپٹی نذر احمد کی''مراۃ العروس'' (۱۸۲۹ء) کواردوکا پہلا ناول قرار دیا جاتا ہے۔ گراس سے قبل کی چند دیگر تصانیف کو ناقدین ناول کے زمرے میں شار کرتے آئے ہیں۔ ندصرف مید کدان ناقدین نے بلکدان کے مصدفین نے بھی اے نے طرز کا اولین نمونہ کہہ کراس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ وہ ہی اردوناول کے موجد ہیں۔

پردفیسر محودالی نے مولوی کر یم الدین کے 'خط تقدیر' (۱۸۲۳) کواردوکا پہلا ناول ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اے مرا قالعروس کے مقابلے میں زمانی اعتبارے اہمیت دیتے ہیں اور فی نقطۂ نظر ہے بھی مولوی کر یم الدین کے فن پر توجہ مرکوز کرتے ہیں۔ انہوں نے بیہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ تشلیم شدہ اردوکا پہلا ناول ''مرا قالعروس' ''خط تقدیر'' کی طرح ایک تمشیلی قصہ ہے گر ناول کے فن سے قریب ہے۔ حالی کی ''عبالس الشاء''اور شاوعظیم آبادی کی ''صورت الخیال'' کو بھی ناول کی صف میں رکھا جاتا ہے۔ شادکواس بات کا دعویٰ ہے کہ ان کی اس شاوعظیم آبادی کی ''صورت الخیال'' کو بھی ناول کی صف میں رکھا جاتا ہے۔ شادکواس بات کا دعویٰ ہے کہ ان کی اس چیکش میں اگریزی' ٹیل'' اور ناول کا لطف ہے۔ سچاد حسین کی تصنیف ''نشر'' ہم ۱۹۸۱ء میں شابع ہوئی۔ تام کی پیکشش میں اگریزی' ٹیل'' اور دھ پخ "ہو تھی سچاد تھیں اس کے مصنف جانے جاتے رہے لیکن سچاد حسین ایک دوسر کے کہائیت کے باعث ایڈ پیٹر'' اور دھ پخ "ہو تھیں اس کے مصنف جانے جاتے رہے لیکن سچاد حسین ایک دوسر کی ابتدا۔ ایک نیا زادیۂ نظر' میں ''نشر'' کے ایک قلم کار تھے۔ یہ تصنیف ان سے منسوب ہے۔ پر دفیسر افتد اربالم خال نے اپنے مضمون ''اردوش ناول نگاری کی ابتدا۔ ایک نیا زادیۂ نظر' میں ''نشر'' کے ایک قلم کو نے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ نیز منشر سے جو سین کے پاس تھا جو اب نہیں ملک کے بیر دور تھیں۔

"سبنے اس کوایک جدید طرز کا" ناول" قرار دیا ہے اور انیسویں صدی کے اواخر کی ناول نگاری کا نمائندہ شاہ کارشلیم کرتے ہوئے اس کی مخصوص تکنیک کی روشنی میں اوبی رجانات کی بابت فیصلے قائم کئے ہیں۔"
لیکن "سبنے نے" کی تفصیل مضمون نگار موصوف نے پیش نہیں کی ہے۔ لیکن پروفیسر اختر انصاری کے حوالے سے چند معروضات سامنے الاسے سیکئے ہیں۔"

''نشر''ایک فاری قصے کا اردوتر جمہ ہے۔ مضمون نگار فاری کے تین دیگر قصوں کا تذکرہ کرتے ہیں جوان کے قیاس کے مطابق اٹھارہویں صدی عیسوی کے اوائل کی تصانیف ہیں۔ وہ پہلے قصہ کو''نشر'' سے مطابق اٹھارہ ویں صدی عیسوی کے اوائر یا انیسویں صدی عیسوی کے اوائل کی تصانیف ہیں۔ وہ پہلے قصہ کو''نشر'' سے مشابہہ قر اردیتے ہیں۔ پر وفیسر اقتدار عالم خال نے ان قصول کے حوالے سے بیٹا بت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردونا ول نگاری پر مغربی او بی روایت کی چھاپ گہری ضرور ہے گر اردونا ول نگاری ، واستانوی اوب سے الگ ئے نے ذمانی تقاضوں سے ملوا یک الی او بی روایت ہے جس کون پر فاری قصوں کے اثر اسے کی نشا تھ ہی ہوتی ہے۔ وہ اس پر غور وفکر کی دعوت دیتے ہیں۔

سرشارکواس بات کاخیال ہے کہ وہ طرز جدید کے موجد ہیں اور پنڈت بشن نارائن دران کواردوکا پہلا ناول نگار تصور کرتے ہیں۔ پروفیسر سیداختشام حسین اپنے موضوع تک محدود رہتے ہوئے سرشارکواردوکا پہلا ناول نگار قرار دینے کی بات کرتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ سرشارکا میدان ، نذیر احمد کے ناولوں کی دنیا سے بہت مختلف ہے۔

پروفیسر افتر انصاری نے نذ آیا حمد کواردوکا پہلا ناول نگار تنایم کیا ہے۔ پروفیسر آل احمد سروراورڈ اکٹر پوسف سرمت نے ڈاکٹر محمد احسن فارد تی کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انہوں نے نذیر احمد کے اس ناول (مراۃ العروس) کو تمثیلی قصہ ٹابت کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ عبدالقادر سروری ،عبدالحلیم شرکواردوکا پہلا ناول نگار تنایم کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ان کے ناول بالکل انگریزی ناول کے نمونے پر لکھے گئے ہیں۔ جب کہ پروفیسر قمر رئیس ،مرزار سوائے ناول ''امراؤ جان اوا'' کوا ہمیت ویتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ناول کی تخلیقی اور فنی ہیئے کا حساس پہلی باریماں محسوس ہوتا ہے۔ ختی پریم چھندنے ایک جگر کھھا ہے کہ جیس کہ ناول کی تخلیقی اور فنی ہیئے کا حساس پہلی باریماں محسوس ہوتا ہے۔ ختی پریم چھندنے ایک جگر کھھا ہے کہ جیس کہ ناول کی تخلیقی اور فنی ہیئے کا حساس پہلی باریماں محسوس ہوتا ہے۔ ختی پریم چھندنے ایک جگر کھھا ہے کہ

"میں ناول کوانسانی کردار کی مصوری مجھتا ہوں۔انسان کے کردار پرروشی ڈالنا اوراس کے اسرار کو کھولنا عی ناول کا بنیادی مقصد ہے۔"

اوربیناول کی تعریف پر بهتر تبعره معلوم جوتا ہے۔

پنڈت رتن ناتھ درس شار خداداد صلاحیتوں کے بالک تھے۔لیکن ان کی استعداد کو طبیعت کے لا ابالی پن نے نقصان پہنچایا۔فسانٹ آزادس شارکا شاہکارہے لیکن یہاں ان کی لا پروائی اور ہےاعتدالی کی مثالیں دیکھنے کو لمتی ہیں۔ہم عصروں نے ان کے مزاج اور روایوں کے متعلق لکھا ہے کہ شروع ہے ہی ان کا بھی طرز تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں جب وہ کلاس میں جاتے تو عجب لا ابالی انداز میں اچکن کے بٹن کھلے ہوئے اور بال بھر ہوتے تھے۔اسا تذہ نے بھی انہیں چھوٹ دے رکھی تھی۔مزاج کی وافی نے انہیں کالی ہے کوئی ڈگری لینے سے محروم رکھا۔ بحیثیت استاداسکول کی مازمت بھی راس نہیں آئی۔اس کے علاوہ وہ مشرجم کی حیثیت ہے بھی اللہ باد ہائی کورٹ کی ملازمت سے جلد سبکدوش کو گئے۔وہ دوہ اخبار کی ادارت سے ان کی زندگی میں ایک نیا موڈ آتا ہے اور کئی تصانیف اور تر بھے منظر عام پر آتے ہیں۔ش انسی انسی میں مارشارہ اعمال بلد موس مکا تیب

شعری تخلیقات میں سرشار کی معنوی بقصیدہ اور غزلیں بھی پائی جاتی ہیں۔وہ اسپر سے اپنے کلام کی اصلاح لیتے سے ۔''الف کیائی'' (ترجمہ) اوواء میں اُن کے انقال سے پہلے نبٹی نول کشور پرلیں سے شابع ہوا لیکن سرشار کی تفسانیف تضانیف میں جومقام'' فسانیۃ آزاد'' کو حاصل ہے وہ ان کی کسی دوسری تعنیف کوئیس مل سکا۔ان کی بعد کی اکثر تصانیف فسانیۃ آزاد کے سبب سے جانی جاتی ہیں۔

سرشآرنے فسانہ آزاد جی اپنے مخصوص انداز ایک دور کے افراد کی بود و باش اوران کے طرز قکر کی مختلف جہات سے قار کمین کوروشناس کرایا ہے۔اس ساج کی قکر وعمل میں جو تصناد تھا اور جس نے مزاح کی صورت اختیار کر لی تھی ،سرشآر نے نہ صرف اے پیش کیا ہے بلکہ اس میں تخیل کی رنگ آمیزی کر کے وہ مہالغہ پیدا کر دیا ہے جواس ساج کو تھے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔اس فساند کا مزاحیہ کردار''خو تی''اس کی مثال میں چیش کیا جا سکتا ہے۔

فسانۃ آزاد کا قصہ یوں تو چار خیم جلدوں ہے عبارت ہے کیون اس کی کہائی کا خلاصہ مخض اس قدر ہے کہ اس
کا کردار آزاد ایک دارفۃ مزاج ، عاشق ، حیین اور بہا درانسان ہے۔ یہ کردار ناول کا ہیرو ہے اور عشق کرنا اس کی خصلت
ہے۔ دہ جس جگہ بھی جاتا ہے اس کے ساتھ کوئی معثوق ضرور ہوتا ہے۔ ایک دن اس کی ملاقات ایک حسین ، کم یہ من مہ جبیں جُہن آرا ہے ہو جاتی ہے۔ یہ ایک جیرہ اور بجھدار دوشیزہ ہے۔ اس ہے عشق میں ایک مقام وہ آتا ہے جب وہ
اسے دوم اور روس کی جنگ میں روم کی طرف سے اللہ نے کے لئے رواند کردیتی ہے اور دہاں سے مرث روہ وکر واپس آتا
ہے۔ اور اس طرح سے ان دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔

سرشآرنے فساند آزاد میں اس رو مانی قصے کے ساتھ ساتھ ہی اس بدلتے ہوئے ساج کی تصویر پیش کی ہے جہاں دو تہذیبیں متصادم ہیں۔ جہاں ایک طرف ایک تہذیب اپنی آخری سائسیں کن رہی ہے تو دوسری جانب صنعت وحرفت کے کرشے اور زندگی کی مشغولیات کا دَورا پئی جھلکیاں دکھار ہاہے۔

ایک زمانے بیل 'اورھ اخبار' اور ''اورھ بی '' بیل کانی چشک رہا کی ہے۔اورھ بی گروپ کا ایک اہم نشانہ ''سرشار'' اور'' فسانۂ آزاد' تھے۔سرشار کی وہ لا پر واہیاں جو کی ایک مقامات پر فسانۂ آزاد بیل نظر آتی ہیں،اے اورھ بی تقید کے بجائے شقیص کا نشانہ بنا کر اورھ اخبار کی خبر لیٹا تھا لیکن اورھ بی کا بیٹنی رویہ اصلاح کے بجائے منافرت کے دیگ کو گہر اکرتا ہے۔اس کے اس ریگ کی مثالیں مقالے ہیں موجود ہیں۔

پنڈت بشن تا رائن در بمر شار کے قریبی دوست تھے۔انہوں نے اپنے اگریزی مقالہ ''رتن ناتھ۔اے
اسٹڈی' میں فسانہ آزاد پر تفصیلی بحث کی ہے۔انہیں تقید کا بہتر شعور تھا جبی انہوں نے ہے کم وکاست نقذ وتبحر و کرتے
ہوئے فسانہ آزاد کی ادبی حیثیت معین کرنے کی کوشش کی ہے۔ان کے مضمون کے اردو ترجمہ کے بعض حصاس مقالے
میں بیش کے گئے ہیں۔اس کے علاوہ چند دیگر اہم ناقدین کی آرااس مقالے میں موجود ہیں جوفسانہ آزاد کی قدرو قبت
کے تعین میں معاون کا بت ہوں گی۔

ناول کونی کی ہیں۔ بھیٹیت جمو کی اپنے ابرائ ترکیل سے عبارت ہے اور یہ پلاٹ، کر دار منظر انگاری، مکا لے اور تھا فاؤنظر کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ نظام نظر کے نام ہے والے جاتے ہیں۔ نظام نظر کونظریہ حیات کا نام بھی دے سکے ہیں۔ ان ابرا او میں ایسار بطوم وجود ہونا چاہے کہ ان میں آئیں میں اجنبیت کا احساس نہ ہو۔ ناول کی فئی عظمت کا دار و مدار آئیں ابرا او کے ہم آ ہنگ ہونے اور اس کے واز ن سے عبارت ہے۔ یہاں کھنیک ادر اسلوب کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ پیضروری منبیں ہے کہ کی ناول میں تمام ہی ابراء پائے جائیں۔ انگریزی ادب میں ایسی مثالیں موجود ہیں جہاں ہے پلاٹ ناول کی خیس ہے کہ کی ناول میں تمام ہی ابراء پائے جائیں۔ انگریزی ادب میں ایسی مثالیں موجود ہیں جہاں ہے پلاٹ ناول کے نام سے سے انگریزی ادر کی ناول میں کر دار نگاری ، منظم کی دواری اور مکا کہ نگاری ، انشاء پر دازی اور مکا کہ نگاری ، انشاء پر دازی اور مکا کہ نگاری کہ بہترین کو جود ہیں۔ یہان نظام نظر بھی پایا جاتا ہے مگرید بہت واضح میں ہے۔ انسان کھا نظر بھی پایا جاتا ہے مگرید بہت واضح میں ہے۔ انسان کہ نگاری ، انشاء پر دازی اور اسلوب پر جت اور رواں ہے۔ انسان کو انسان کو انسان کو انسان اور اسلوب پر جت اور رواں ہے۔ البت کا نگس میں دو رئیس پایا جاتا۔ اس کی وجہ یہے کہ اس ناول میں آز آدادور حسن آرا کے علاوہ مر زاہما یوں قصے ہیں۔ چائی کا نگس سامنے آتے ہیں ہو بحیثیت کل قصے ہیں۔ چنا نچہ ہم یہ کہ کے تیں کوفیان کی کانگس سامنے آتے ہیں جو بحیثیت کل فیان کہ آزاد کے کانگس سامنے آتے ہیں جو بحیثیت کل فیان کانگس سامنے آتے ہیں جو بحیثیت کل فیان کہ ناد کی کانگس سامنے آتے ہیں جو بحیثیت کل فیان کہ ناد کی کانگس سامنے آتے ہیں جو بحیثیت کل فیان کہ ناد کی کانگس سامنے آتے ہیں جو بحیثیت کل فیان کانگر کیانگس کو جود تیں۔

فسانہ از ادکی کمیوں پر نظر کرتے ہوئے پنڈت بشن نارائن درنے اس کام کاموزوں جائزہ لینے کی غرض سے دوبا تیں بیاد ار کھنے کا مشورہ دیا ہے۔ اول یہ کرفسانہ از ادکوئی با قاعدہ ناول نہیں ہے اور اس کا پلاٹ کسی سوچ سمجے

منعوب كتحت ميار فهيل كيا ہے - دوسرے يدكه يهال أيك مخصوص مندوستاني لكصنوى ساج خصوصاً مسلم طبقے كى تهذيب ومعاشرت كى عكاس كي محل ہے -

فسانه کردارہ کے اہم کردار آزاد ، خوتی ، جوگن ، حن آزا ، سرزا ہمایوں فریس لیکن خوتی ایک الافائی

کردارہ کے بعض فقاداسے آزاد کا ہمزاد بتاتے ہیں۔ جب کہ پروفیسر سیداضتا م حسین نے فسانتہ آزاد کا اہم کردار

در لکھنو "کو بتایا ہے ۔ حسن آزا کے کردار میں تمام خوبیاں موجود ہیں۔ بیا سیڈیل کردارہ ہے۔ ای لئے سرشار پر بید

اعتراض کیا جاتا ہے کہ انہوں نے جس معاشرے کا عکاس کی ہاس سلم معاشرے میں کیا ، پورے ہندوستان میں اس

وقت ایسا ماحول نہیں تھا جہاں حسن آزا جیسا کردار موجود ہو۔ اور پھر حسن آزا پردہ نشیں خاتون ہونے اور محدود گریل تعلیم

کے باوجود ایک جہاں دیدہ خاتون کے طور پرسامنے لائی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس ناول کی ہیروئن حسن آزا کے مقابلے

میں ، جوگن کا کردارزیادہ دلچہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کی زندگی کے نشیب وفراز اور تغیرات میں قاری کوزیادہ دلچی محسوس

موتی ہے۔

سرشار کے مواج میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ لیکن ان کی ظرافت میں عالب کے مواح کارنگ نہیں پایا جاتا۔ فسانتہ آزاد میں علی مواح کی کافی مثالیں موجود ہیں۔ بحیثیت مجموعی سرشار کی ظرافت زیرلب مسکراہٹ کے مقالے ایک قبتہ ہے۔ یہاں بھی بھٹے مول اور استہزاکی زیادہ مثالیں دیکھنے کوئٹی ہیں۔ فسانہ آزاد کر دار آزاد، خورجی اور ناول میں موجود ' راوی' نیز ناول کے بیانیہ کو یا ہر جگر سرشار کی ظرافت کارنگ نمایاں ہے۔ خورجی اس کی بہترین مثال ہے۔ وہ بظاہرا کید بیوقوف انسان کے طور پر بہاں نظر آتا ہے لیکن ذرا خورو فکر کے بعد قاری کی رائے یہ بوتی ہے کہ خورجی ایک اور ہوشیار انسان ہے۔ وہ اپنے جلے بشرے اور حرکات والا اللہ کوگوں کی تفریخ کا سامان فراہم کرتا ہے۔ اس لئے وہ کسی مخرے سے کم نہیں محسوں ہوتا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس قدر ہونی ماول ، فورجی کے دلی چند ہونی موتا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس قدر ہونی با جا ہے۔ فسائٹ آزاد وں اور ادر بول میں شار کیا جا تا ہے۔ فسائٹ آزاد وں اور ادر بول میں شار کیا جا تا ہے۔ فسائٹ آزاد اور اس کے اہم فقاد وں اور ادر بول میں تھا کی انہ کی دار میں تھا دوں اور ادر بول بی نہا کہ کے دو اور دورہ اپنی زبان و بیان کے اعتبارے کافی مقبول ہوا۔ کم ویش بھی اہم فقاد وں اور ادر بول نے فسائٹ آزاد اور اس کے اہم کردار ' خورجی' کی کو بھرود وہ اپنی زبان و بیان کے اعتبارے کافی مقبول ہوا۔ کم ویش بھی اہم فقاد وں اور ادر بول

اس مقالے میں فسانۂ آزاد سے اخذ کر کے اس کے محاورات برّاکیب، روز مرہ بَشیبہات اور اس میں استعال ہوئے مہل الفاظ کی ایک فہرست پیش کی گئی ہے۔

سرشارنے فسانہ آزاد میں اس زمانے کے دینی رویوں کی اچھی پیش کش کے ہے۔ انہوں نے اپنی پہلی تصنیف
دوسش الفتحیٰ کے اقتباسات جا بجا فسانۂ آزاد میں چیش کئے ہیں۔ اور اے اس ناول کے کردار آزاد کی تصنیف بتایا
ہے۔ سرشارنے اپنی شخصیت کے چندد میر خصائص بھی آزاد کے کردار ہے منسوب کئے ہیں۔
فسانۂ آزادا کی تبذیبی ناول ہے۔ اور اس کی چیش ش جس طرزیر کی گئے ہے ،اگر اس طرح نہیں کی جاتی تو پیمکن فسانۂ آزادا کی جاتی ہو ہیمکن

1

ندفقا که گذشته تکھنو اوروہ پورامعاشرہ اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ جلوہ گرجو پاتا۔ اس میں ایک دور کے رہی ہن بود وہاش، سیر وتفری و آرائش و آسائش کے اجھے نمونے و کھنے کو ملتے ہیں۔ فسانۂ آزاداور سرشار کے فن پر ہوئے کامول کی ایک فہرست مقالے میں پیش کی گئے ہے۔



فهرست

1	البيش لفظ
	باباول
•	۲_مرشار مخضرتعارف
4	۳ _اردوناول کی ابتدااورسرشار
1.0	۴- سرشاری شخصیت بم عصروں کی نظر میں
**	۵ _ مرشاراور کھنو
	بابدوم
"	٢_فسانة آزادكا خلاصة تقيدى زاوية نظرے
01	کے فسان آزاد کی اشاعت ہاریخی پس منظر
45	۸_فسان آزادیش منفزماندگی آمد
A+	٩_فيادة آزاداوراددها
95	١٠ فساندُ آزادادربش نارائن در نيز ديكرنا قدين
	بابهم
1+1"	ااستاول كاجزا يرتمين اورفسانة آزاد
110	۱۲ _کردارتگاری
IfA	71_17
110	۱۳ خو جی
iri	۵ا_خوجی_آزادکاجم زاد
100	١٦ خوجي اردو كے نامور ناقدين كي نظريس
10-	سا_اللهركمي
101	1,70-211
14.	1.56.6.1.7.1.3.10

142	۲۰_فساند آزاد کے اینٹی ہیرو
	باب چہارم
IZT	۲۹_فسانة آزاد مين منظرنگاري
IAL	۲۲_فساعة آزاديس مكالمه نگاري
1+1	٣٣_ فسانة آزادكي انشايروازي
r-9	۲۴_ظرافت نگاری اورفسائة آزاد کے تاقدین
	باب پنجم
119	۲۵_سرشارکی زیان
PFA	٢٧_فسانة آزادي تشبيهات
***	21_فسانة آزاد مص روز مره كے الفاظ كا استعال
rrr	17 <u>4 مبهل ال</u> فاظ كااستعال
rrr	٢٩ فسانة آزادي محاور يضرب المثل اوركباوتين
772	٣٠ فسانة آزاد كى تراكيب
	بابششم
rrq	٣١_سرشار كالكصنواور دبني تعضبات
th.A	٣٢_ فسانة آ زاديين ومشس الفلحى "
rea	٣٣ فياند آزاد كر ديگرمتفرقات
ra•	٣٣ _ سرشار كفن برخفيقي مقاليا ورديكر كما بين
ror	1 20 P 1 1 P 1 P 1



والتعلل المتعلقة

بيش لفظ

اللّٰد کا بڑا کرم ہے کہ'' فسانۂ آزا د'' کا تحقیق و تقیدی مطالعہ اختیّا م کو پہنچا۔موضوعات کو مدنظر رکھتے ہوئے ان کو مختلف ابواب میں تقییم کیا گیا ہے۔

پہلے باب میں سر شآر کے فقر تعارف کے ساتھ اردو ناول کی ابتداء کے متعلق ناقدین کے نظریات کو پیش کیا گیا ہے۔ وراصل سر شآر اس دور کی پیداوار ہیں جب ہندوستان میں اردو ناول نگار کی کے خدو خال نمایاں ہور ہے تھے۔ انہوں نے ایک دور کے تہذیبی نقوش کو فسائۃ آزاد کی شکل میں چیش کرنے کی سعی کی ہے۔ بہی سب ہے کہ بینا ول سے زیادہ ' تہذیبی خاک' معلوم ہوتا ہے۔ بعض لوگ اسے ' تہذیبی خاک' معلوم ہوتا ہے۔ بعض لوگ اسے ' تہذیبی خاک' معلوم ہوتا ہے۔ بعض لوگ اسے ' تہذیبی خاک' معلوم ہوتا ہے۔ بعض لوگ آرے کی سب ہے کہ بینا ول سے زیادہ ' تہذیبی خاک کو نے افکار کھا کہ کو سے تیں ۔ ای باب میں سر شآر کے ان معاصرین کے افکار کھا کہ فسانہ کے ہیں جو انہوں نے سر شآر کی باب تی بین ہو نہوں نے سر شآر کی بابت تحریر فریائے ہیں۔ نیز سر شآر کے زمانہ کے کھنو کی ایک جھلک فسانہ آزادے اخذ کر کے چیش کی گئی ہے۔

دوسرے باب میں فسانہ آزاد کا خلاصہ تقیدی زاویے نظرے پیش کیا گیا ہے۔ سرشآر کی اس تصنیف کی پیشکش میں چند نقائص کے درآنے کی نشاندہی کی ٹی ہاوراس کی اشاعت کے تاریخی پس منظر پرروشنی ڈالی گئے ہے، نیز صنعت وحرفت اور نئے زمانے کی آگائی کا احساس'' فسانہ آزاد'' سے افذکر کے پیش کیا گیا ہے۔

پنڈت بیشن نارائن درنے ایک بسیط مقالہ لکھا تھا۔ اس میں انہوں نے فسانہ آزاد پر نہایت بے پاک نقد و تبعرہ کیا ہے۔ اس کے چندا ہم اقتباسات کوبطور نمونہ پٹی کیا گیا ہے۔ مقالہ نگار مرشآر کے خاص دوست تھے لیکن انھول نے فسانۂ آزاد کے محاس ومعائب کے ذکر میں کسی رعایت سے کا م نہیں لیا

"اوره فیج" اخبار کے طعن و طشیع کا اہم نشانہ "قدانہ آزاد" اور" سرشار" بھی رہے ہیں۔اس بات میں دورائے نہیں کہ فسانہ آزاد میں چندا کیک مقامات ایسے موجود ہیں جہاں زبان اود کیا ورول کے اغلاط موجود ہیں لیکن جس طرح اور دی نیج نے اس پر تنقیص کی ہے ، بغض وعناد کی یہ فضا تنقید کا صحیح حق اوا نہیں کرسکی ہے۔اور دی نیج کے اعتراضات اوراس کے معملقات یہاں زیر بحث لائے گئے ہیں۔اس کے علاوہ فسانہ کہ آزاد پر اب تک جو تقید کی گئی ہے ان میں سے چند اہم تقید نگاروں کی تحریروں کے اقتباسات پیش کئے گئے ہیں۔ میرچنیدہ اقتباسات اس اعتبار سے اہم ہیں کہ اس میں ہمیں سرشار کے فن کی مختلف جہات کا اندازہ ہوتا ہے۔

تیسرے باب میں ناول کے اجزائے ترکیبی اور فسانتہ آزاد کے حوالے سے گفتگو کی تی ہے۔

نیز سرشار ناول کے بارے میں کیارائے رکھتے ہیں۔ان کے ایک مضمون ''ناول نگاری'' کے حوالے سے

بحث سامنے لائی گئی ہے۔اور فسانتہ آزاد کے اہم کر داروں کو تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

باب چہارم میں فسانۂ آزاد کی مظرنگاری ،مکالمہ نگاری ،اورسرشآر کی انشاء پردازی کے منتخب ممونے پیش کئے گئے ہیں۔ای باب میں فسانۂ آزاد کی ظرافت نریجٹ آئی ہےاورظرافت کے باب میں ناقدین کی آراء کو پیش کیا گیا ہے کہ وہ فسانہ آزاد کی ظرافت کے تعلق سے کیا رائے قائم کرتے ہیں۔

پانچواں باب سرشار کی زبان سے عبارت ہے۔اس میں ان کی تثبیبات ،روز مر والفاظ مہمل الفاظ کا استعال ،ضرب المثل ،تر اکیب ،کہاوتوں ومحاوروں وغیر و رتفصیل پیش کی گئی ہے۔

باب ششم کا ایک حصہ سر شار کے زمانے کے دی فی رویوں پر مخصوص ہے۔ بطور خاص وہاں کے دی تعقیبات پراس میں تفصیل پیش کی گئی ہے جو نسانہ آزاد میں با انماز دگر ساسنے لائے گئے ہیں۔ ای طرح سر شار کی اولین تصنیف ' دسم الفحی'' پر روشنی ڈالی گئی ہے جس کے اقتباسات فسانہ آزاد میں جگہ جگہ موجود ہیں۔ فسانہ آزاد پر ہوئے کا موں کی ایک فہرست بھی مخضر تعارف کے ساتھ پیش کی گئے ہیز سرشار کی تصانف کی بابت جو تھا کئ ساسنے آئے ہیں، ان کا ایک جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ فسانہ آزاد کے دیگر مقر قات کو اس باب ہیں رکھا گیا ہے جواس زمانے کے بلوسات، آرائش وآسائش کی اشیاء، تفریکی مشاغل ودل چسپیاں اور اشیائے خورد داؤش وغیرہ سے شعلق ہیں۔

اس مقالے کی تیاری بیس جھے اپنے گرال پروفیسر محرصعود عالم کا تعاون برابر ملتار ہا۔ موصوف مختلف مراحل بیس گرال قدرمشوروں نے اواز تے رہے۔ مقالے کی تیاری سے لے کراس کے انجام تک وہ مستقل میری رہنمائی فرہاتے رہے اوراس کی نوک بلک درست کرائی۔ حوصلہ شکن حالات میں ان کی جمت افزائی ، دلجوئی اور تعاون نے چراغ راہ کا کام انجام دیا۔ اس بے پایال خلوص کے لئے تندول سے میں ان کا شکر گذار ہوں ۔۔

سردست گرال اورصدر شعبۂ اردو پر وفیسر قیصر جہال کے خصوصی تعاون کے بغیر میمکن نہ تھا کہ مقالہ وقت کے اندر جمع کیا جاسکتا۔ انہوں نے مجمعے مفید مشوروں سے نوازا۔ اور مقالہ کو جمع کرانے میں ہر

طرح ہے مدد کی۔موصوفہ کا بہتعادن میرے لئے یادگاردہےگا۔

میں صدر الصدور (ڈین) آرٹ نیکلٹی پروفیسر سید جعفر رضا زیدی کے تعاون کے لئے بھی مفکور ہوں۔

مولانا آزادلا بهربری بلی گذره مسلم بو نیورش علی گذره ، بالخصوص اردوسیشن کے متعلقین میں باقر بھائی بخلص دوست مسٹر جعفری بنور جہاں آیا ، نسرین زہرا آیا ، شعبہ واردو کے سمینار ادر ریسرچ دویژن کے متعلقین میں رابعہ آیا نیزمسٹرولی محمر ، مسٹرامین اورمسٹرنظیر وغیرہ کا بھی شکر گذار ہوں۔

مجھے اپنے کرم فرمال عزیز وں مجلص احباب اورخورووں کا تعاون بھی مقالے کی ترتیب وتزئمین میں ملتا رہا۔ ڈاکٹر محمد طاہر ،سلام الدین خال ایڈ و کیٹ، مجی سجاد حسین ،مسٹر ندیم احمد (بجنور)، جناب اقبال جان بدرایڈ و کیٹ، جناب محمد اسلم ،مشہود احمد اور زیدر کیس انصاری وغیرہ میرے شکریہ کے خاص مستحق جیں۔خدار حمت کندایں ناشقان پاک طیشت دا۔

> محد مونس انعماری اعظمی (اے۔ایم۔ بوعلی گڈھ) سار دیمبر ۲۰۰۲



باباول

سرشار مخضر تعارف

پورانام۔ پنڈت رتن ناتھددرسرشارکشمیری کھنوی۔ پیدائش۔ الاسماء (ایک اعدازے کے مطابق)۔ مقام۔ لکھنؤ۔

والدكانام - پذت على اتهدار - (سرشار جارسال كي عريس يتيم بوكي -)

جیے کا نام۔ پنڈت بڑی ناتھ در۔ سرکاری خزانہ یں ملازم تے۔ گرجوانی میں انقال کر گئے۔ پنڈت بشمر ناتھ درڈپی کلکٹر سرشار کے چھوٹے بھائی تے۔ان کے بیٹے رام بابوسکسینہ کی حیات میں سریاست بلرام پورٹی ملازم تھے۔

ابتدائی تعلیم ۔ یا کی چیسال کی عمر میں حسب دستور فاری وعربی تعلیم کی غرض سے محتب میں داخل ہوئے۔ داخل ہوئے۔

کالج کی تعلیم۔ کینگ کالج نکھنؤیں داخلہ لیا۔ کوئی ڈگری نہیں لے سکے۔ لیکن انگریزی زبان کی خاصی استعداد پیدا کرنی۔

نوکری۔ لکھیم پورکھیری کے دضلع اسکول میں مدرس ہوئے۔اردوو فاری زبان میں مضامین کاسلسلہ شروع ہوا۔ بیمضامین شروع میں مراسلہ کشمیر میں ، بعد ازاں اور دی ہمراۃ البند، اخبار سرشیہ تعلیم اور دی، وکیل اور ایڈوکیٹ وغیرہ میں شائع ہوتے رہے۔

بطورایڈیٹر۔ ۸ے۸اء یس ''اور ھاخبار'' کی اوارت قبول کی۔عالبًا سرتمآر نے اسکول ے ایک سے ایک سات کی سات آزاد'' کی پہلی جلد کی اشاعت کک مررب ہور کی فروری ۱۸۸۰ء کو اوارت سے سبکدوش ہوجانے کے بعدایک ہار پھرایڈیٹرمقررہوئے۔
مدیررہ بادر کیم فروری ۱۸۸۰ء کو اوارت سے سبکدوش ہوجانے کے بعدایک ہار پھرایڈیٹرمقررہوئے۔
مدیرا عالم نہیں ہوسکا۔ ۱۸۹۰ء تک ای اخبار کے مطبع سے ان کی مختلف تصانیف منظر عام پرآئیں جو

پیش کی جاتی ہیں۔ شمس الفتی و مے میان آزاد و ۱۸۸میاء، جام سرشار می ۱۹۸۸ء، اعمال نامهٔ روس کے ۱۸۸۸ء، مکا تیب ڈ فرنیہ ۱۸۸۸ء یا ۱۸۸۹ء، اور سیر کہسار ۱۸۹۰ وغیرہ۔

بہ حیثیت مترجم۔ بعد از ان اللہ باد ہائی کورٹ میں کچھ دنوں مترجم کی حیثیت سے کام کیا۔ دفتری یا بندیاں مزاج کا حصہ ندین سکیس اور جلدی رخصت لے لی۔جو ہلی پر بٹنگ ورس لکھنؤ کے مالک ڈاکٹری بی جھوٹ کی سر پرتی میں ۱۹۹س میں "کامٹی" کی اشاعت ہوئی۔ ای مقام سے تبر ۱۹۸س میں اور اکثری بی جھوڑی سے میں اور میں دیگر پانچ ناولٹ باالتر تیب کڑم دھم ، چھڑی موئی دہمن ، بی کہاں ، ہشواور طوفان بے تمیزی کی اشاعت ہوئی۔

حیدرآبادکاسز ۔ ۱۹۸۱ء شل مراس ہوتے ہوئے حیدرآبادردانہ ہوئے دورآبادردانہ ہوئے۔ دہاں پر مہاراجہ شن پرشاد شاد کے کلام نٹر نظم کی اصلاح کرتے رہے۔ اور مہاراجہ ان کی مالی اعان کا کل بھاتے رہے۔ سرشار نظام حیدرآباد کے معز درباریوں ش شائل کے گئے۔ دوالیہ نوش گوشاع محص تھادرا ہے دیا ہے مشار کا معز درباریوں ش شائل کے گئے۔ دوالیہ نوش گوش کو ما میں تعام کے زمانہ ش میں معاول ''گور غربال'' ملک الموت' اور شنوی '' پیرتابالغ'' کا ذکر ملتا ہے جو' دبد ہہ آصفی'' میں شائع ہوئے رہے۔ لیکن یہ تعام کے زمانہ شک مثال فوجدار' ۱۹۸۸ء ش ترتیب پائی اور مطح نولکور سے ۱۹۰۳ء ش شائع ہوئی جبد' الف سائل فوجدار' ۱۹۸۸ء ش ترتیب پائی اور مطح نولکور سے ۱۹۰۳ء ش شائع ہوئی جبد' الف سائل 'اوواء ش منظرعام پر آئی۔ یہ دونوں ترجے ہیں۔ مشوی '' تحف سرشار' ۱۹۸۸ء ش تھیدہ سام مہاراجہ شن سائع ہوئے ۔'' چنچل نار' مطبح مشی معلم حیدرآباد، دکن سے ۱۳۳۱ء مطابق سے ۱۹۹۱ء مشرعام پر آئی۔ اس پر مصنف کا نام مہاراجہ کشن پر شادور تے ہاں کی قسیدہ شائع ہو چکی ہیں۔ اسے سرشار کی تعنیف میں سائع ہو چکی ہیں۔ اسے سرشار کی تعنیف کی سکتے ہیں۔ مصور کیا جا تا ہے۔ اس کی قسید سے متازے تصنیف کی سکتے ہیں۔

انقال۔ رشارنے ٢٤ رجنوري ١٩٠٢ وكوحيدرآ باديس انقال كيا۔



اردوناول کی ابتدااورسرشار

'' ناول کی تعریف تقادوں نے کی طرح ہے کہ ہے۔ لیکن پہقاعدہ ہے کہ جو چیز جتنی آسان ہوتی ہے اس کی تعریف آئی ہی شکل ہوتی ہے۔ شاعری کی تعریف آئی ہی تعریف ہیں۔ اس کی تعریف آئی ہی شکل ہوتی ہے۔ شاعری کی تعریف آئی ہی تعریف ہیں۔ کسی دو نقادوں کی رائیں آئی ووسرے ہے ہیں پہنیں ۔ تا ول کے بارے میں بھی کہی بات کہی جاسمتی ہے۔ اس کی کوئی اسک تعریف ہیں ہوکی جس پرسب لوگ شفتی ہوں۔ میں نادل کو انسانی کردار کی مصوری جھتا ہوں۔ انسان کے کردار پردوشی ڈالنا اور اس کے امرار کو کھوان ہی نادل کا نبیادی مقصد ہے۔'(1)

سرشار کے قیام حیدرآباد کے زیان کے زیرادارت اور مہارا جاکشن پرشادشاد کی سر پرتی میں ایک رسالہ کا اجرا ہوا تھا۔ بیرسالہ '' دبدبۂ آصفی'' کے عنوان سے رکھے الثانی اسا دیس جاری ہوا۔ ڈاکڑ مجتم کا تمیری کی تحقیق کی روح سے اس رسالے کا آغاز میرمجوب علی خال نظام دکن کی تقریب سال گرد کی نوشی میں کیا گیا تھا۔ (۲)

سیات انہوں نے جادی الاول ۱۳۱۵ کے دید بہ آھٹی کے جوالے ہے۔ ڈاکر جس میں کا ٹیری نے ڈی تعدہ ۱۳۱۱ کے دید بہ آھٹی کے حوالے سے اس اعلان کا ذکر بھی کیا ہے جس میں سرشار کے اس رسالہ سے قطع تعلقی کی تحریث ان موبائے ہوئی تی ۔ اس رسالہ سے قطع تعلقی کی تحریث ان موبائی ہوئی تی ۔ اس رسالے میں سرشار کی ایک مضامین مثلاً عشق ، فاری غزل ، باران رجمت ، شعر وشاعری کی بحث ، ٹاول نگاری ، بنی فوع انسان اور خدیگ نظر پر تبعرہ شائع ہوئے ۔ جمادی اللّ فی موالا میں سرشار کا مفہون ' ٹاول نگاری' شائع ہوا تھر ہ شائع ہوا ہوئے ۔ جمادی اللّ فی موالا میں میں سرشار کے شام کا رفسانہ آزاد کی مہلی تھا۔ اور غالبًا اردواد ب میں تاول کون پر سے پہلامضمون ہے۔ سرشار کے شام کا رفسانہ آزاد کی مہلی جلد ۱۸۸۰ ویس چھپ کرمنظر عام پر آ چکی تھی۔ اس اعتبار سے کم ویش اٹھارہ برس بعد انھوں نے تاول تگاری کی بابت اپنے خیالات اظہار کیا ہے اور بالواسط بیدوئی کیا ہے کہ دواردو تاول کے موجد ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔

"فسانة آزاد في تقدر دانوس كى قدر دانى سے دوقدر پائى كه لندن اور پيرس اور شكا كوتك اس كى شهرت ہوئى ہاداس كى ديكھا ديكھى لوكوں كے داوں ميں ناول كھنے كاشوق پيدا ہوا ہو تقصوں كى كما ميں اور افسانے اردو ميں پيشتر بلكہ كيس خيشتر ہے موجود ہيں، كين بالكل انگريزى اصول پر بور پين طرز پر كوئى ناول شل افسانة آزاد كے اور اخبار ہے مشہور اخبار كے ساتھ دوز اندشائع نہيں ہوا تھا۔" (٣)

⁽¹⁾_ أذ مضاعن ريم چدوس اله بروفير قرركس دالى ١٩٠١ه)

⁽۲)_ دیدید اصفی اورمرشاری ۱۳۸۳ از فقدمرشاره ۱۹۷۸ و (۳) ماول قاری اس ۲۲۳ واز فقدمرشار

سرشآرنے زمانے کے دستور کے مطابق رائج فاری وعربی کی تعلیم حاصل کی۔ بعدازاں جدید تعلیم کی اشاعت کی غرض سے قائم کگ کالج لکھنؤیس واخلہ لیا۔ تعلیم تو کھمل نہ کر سے لیکن اگریزی اوب شعلیم کی اشاعت کی غرض سے قائم کگ کالج لکھنؤیس واخلہ لیا۔ تعلیم تو کھمل نہ کر سے لیکن اگریزی اوب شیل اسلام کی میں ایجھی استعداد پیدا کی۔ بقول چکوست اردو زبان تو انھوں نے اپنے بچپن میں ہی اہل اسلام کی مخذ رات سے بچھی تھی۔ وہ کہتے ہیں 'لیا مطفولیت میں طیاعی اور ذبانت زبان کی طراری کے پردے میں اپنا رنگ و کھاتی تھی۔'(۱)

غرض پیر کہ سرشار مغربی ادب کے ساتھ ہی ایشیائی اور مشرقی ادب سے بھی بخوبی واقف تھے۔
ان کا درج ہالا تول' گو کہ قصول کی کتا ہیں اور افسانے اردوادب میں پیشتر بلکہ کہیں پیشتر سے موجود
ہیں' اس طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ پروفیسرا آل احمد سرور نے اپنے ایک مضمون ہیں لکھا ہے۔
" پریم چند کو جوروایت کی تھی وہ بڑی حد تک یا تو واستان کی تھی یا رومان کی یا تاریخی یا تمثیلی تصوں
کی۔' (۲)

سرشآراس روایت کے پاسدار ہیں۔اس میں پہلے فساند آزاد میں ناول کے نسوانی کروار حسن آرا ، ویہ ہرو آزاد پاشا کوان حسن آرا ، ویہ ہرا آراء کی بابت ان کے ایوان ''عشرت منزل'' کے قریب ایک رہرو آزاد پاشا کوان دوشیزاؤں کی علمی دلچیں سے متعلق جو تفصیل بتا تا ہے وہ درج کی جاتی ہے۔

'' دونوں بہنوں کومطالعہ کتب کا ازبس شوق ہے۔ پڑھنے کیسنے یاسیر دریایا گلکشت چمن کے سوااور کوئی کا منبیں ، اصغری اور اکبری کا قصد ، اتی وہی مراة العروی اور بنات العش اور فسانۂ حامداور تزک جزئی اور کلی بنداوراخلاق کاشی وغیر و کتب نوتھنیف مطالع جس رہتی جس ۔۔۔' (۳)

یدونی مراۃ العروں اور بنات العص ہے جس کے مصنف ڈپٹی نذیر احمد ہیں اور جوار دواوب ہیں

پہلے ناول نگار کی حیثیت سے تعلیم کئے جاتے ہیں۔ مراۃ العروس کے دیباہے ہیں انھوں نے خود بھی اس

بات کا اعتراف کیا ہے کہ یہ بالکل نے طور کی کتاب ہے۔ گوسرشار ، نذیر احمد کے ناولوں سے واقف

تھے۔ داستانوی ادب ہیں میرامن کی ''باغ و بہار'' اور رجب علی بیگ سرور کی ''فسانہ گائب'' کی

روایت بھی سرشار کے سامنے موجود تھی۔ انھوں نے سرور کا تذکرہ کرتے ہوئے فسانہ آزاد کے دیبا چہ

"اس ناول می جذت بیرے کدار دو کے اور فسانوں کی طرح ایشیائی خیالات سے معزیٰ ہے۔ کو مرزار جب علی بیک مرور میروریا و گارز مانت مختور تھین ترانہ استاد سلم الثبوت تھے۔ کواس خدا یے شن کا نام من

⁽¹⁾ _ پندت رتن تاته سرشار مل ۱۱۰ از مضاحن چکوست ، سرتبه و اکنزهکم چند نیر ۱۹۸۴ء

⁽۲)_يريم چنداور جم م ١٩٠٥ از راويب وسرمان فصوص شاره يريم چند نمر ، جنوري تاماري <u>كامار</u>ه

⁽٣) رفسائد آزاد، جلداول مي ٢٣٧

کر اجھے اجھے زبان وال، معصوں کا ذکر نہیں، اپنے کان پکڑتے ہیں بگر بخفہ محقرہ فسائد
آزاد، اگریزی ناولوں کے ڈھنگ پر لکھا گیا ہے۔ جس میں کوئی امر حسب لیانت یا حسب علی محال نہیں۔ اردو
فسانوں سے اس کا رنگ نہیں ملا ۔ حاشا ہم یہ بیس کہتے کہ بیدا عجاز و نیر تک یا نیج ارائنگ ہے۔ حمر بیضرور
کہیں کے کہ مشاط قکر نے اس عروس طائک نظر نیب اور شاہر رعنا کوطرز نوی ہے آرات کہا ہے ۔ اور خوبرویان
شکول کے حسن ہے اس کا حسن ووبالا کر دیا ہے۔ "(۱)

سر شآر، مراة العروی اور بنات العش غیزان جیسی دیگر کتب کو قصد کی کتا ب گروائے

پی دومرے مروراوران کی داستان کے همن میں وہ حق بجانب پیں کہ بہر حال داستان اور ناول میں

نمایا ل فرق ہے ۔ ایک کا تعلق فوق الفطرت با توں وعاد توں ہے ہو و دومرے کا حقیقت نگاری

ہیانا اس موقع پر مرور کا ذکر عالبان کی ذبا ندانی کے تعلق ہے ہوا ہے۔ مرشار کی ذبان پر 'اہل اوو ھ

نج'' کے اعتراضات نے آئیں مجور کیا کہ وہ مرور جیسے نثر نگار کی صف میں اپنے مقام کے تعین کی طرف

توجہ میر ول کرائیں۔ یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ مرشار نے فسائٹ آزاو میں گئی ایک مقام پر مرور کی نثر

کی کامیاب نقل کی ہے۔ عبارت آرائی مقلی و سبح جیلے اور تراکیب کا استعال اور ای اعداز کے مناظر کی

علیمش ، غرض کہ مرشآر نے جہاں نے زمانے کے نقاضے کے تحت عام قیم زبان اور مختلف طبقات کی زبان

کا بہتر ین نمونہ پیش کیا ہے ، ای جگہ یہ بات بھی مسلم الثبوت ہے کہ وہ مشکل پندی کے ہنر ہے بھی بخو بی

واقف تھے فسائٹ آزاد کے کرواروں کی نقاری ، اس میں پیش کروہ مضائین ، حن آراء اور آزاد جیسے

کرداروں کے ذریعہ فاری خواتر کی مثال ، مرشآر کی اردوز بان وائی کے ساتھ ساتھ ان کی فاری زبان

خامیوں کے باوجودیہ مارے افسانوی ادب کے سلسائر تاریخ کی ایک اہم کڑی ہے۔ ای لئے سوسال کی طویل مدت کے بعداس کامٹن پھرے ٹائع کیا جار ہا ہے۔''(1)

"خط تقدر کے دیا ہے میں انہوں نے مولوی کر کیم الدین، کے قصد نگاری کے فن پر جو کی کھما اسے روائی قصد نگاری کی میلی شدید خالفت اور نے طرز کے قصوں کورواج دینے کی میلی شعوری کوشش ہے تجبیر کرنا غلط نہ ہوگا ۔ کر کیم الدین کی روائی قصد نگاری کی مخالفت کا محور وہی ہے، جوآ زاداور حالی کی روائی شاعری کی مخالفت کا تحور وہی ہے، جوآ زاداور حالی کی روائی شاعری کی مخالفت کا تحاسب کا تھا۔۔۔۔" (۳)

''خط تقدیر میں ان سائل ہے بحث کی ہے جن ہے کھا م کے داقعات کے بعد ہندو سانی موام و خواص دو جار ہوئے مسنف کا بنیادی خیال ہے ہے کہ رونی اور روزی کے سوال پر انسان کو تقل پند ہوتا جائے۔ ہردور میں وقیع اور کا میاب زندگی گزار نے کے لئے انسان نئی ٹی تد امیر افتیار کر تاریا ہے۔ آج ہم کو انگر بزوں سے زندگی کا چلن سکھنا جا ہے اور تعلیم و تر بیت کے باب میں روایتی نقط نظر ترک کر و بنا جا ہے۔ مصنف نے اس بنیادی خیال کو بری جا کہ دی سے ایک قصدی تھل میں تر تیب دیا ہے۔ چونک

(r)_"E

⁽۱)_اردوكا ببلا ناول - تطافقترير، مرتب يروفيسر محود البي ، ١٩٢٥ه ماز - فرف آغاز

⁽٢) ه (٣) _ اردوكا يبلانا ول عند تقديم المامل ١٩

تھے ہیں تمثیل (ALLEGORICAL) انداز اختیار کیا گیا ہے اس لیے اس کا کروارای کے مطابق چنا گیا ہے۔ جیے علی ملک تقدیر بخوبصورتی ، فیضان ، آمدنی بخرج ، کفایت شعاری وفیرو ۔ "(۱) مطابق چنا گیا ہے۔ جیے علی مترقی تمثیلوں ہے واقف تھے کین انھوں نے انگریزی تمثیلوں ہے متاثر ہو کر'' خطاتقدیر'' کا سے ۔ "(۲)

"خط تقدیرا کیا اصلای ناول ہے۔ کریم الدین اس کے ذریعے ہندوستانی ساج کی اصلاح کرنا جا ہے ۔
تھے۔وہ ملک کے نوجوانوں کے اندرائی تعلیم کا جذبہ بیدار کرنا جا ہے تھے جوعقلیت پرجنی ہواور جوحالات کا ساتھ دے سکے۔مقصدیت اگر کہائی کے نن پر چھا جائے تو وہ کہائی نہیں رہتی وعظ یا درس بن جاتی ہے۔ بیا کی اساتھ دے سکے مقصد اور کہائی ہی گئنی فن کار کے نکر فن کے لئے سخت مزل ہوتی ہے۔ کریم الدین اس فن سے واتف تھے کہ مقصد اور کہائی ہی گئنی قربت ہوئی جا جو مصنف کے ذہن جی جرب علی ہے۔ خوات میں اس فی جا ہے۔ خوات میں اس فی جو مصنف کے ذہن جی کے بعد قاری اس مقصد تک پہنچتا ہے جو مصنف کے ذہن جی ہے۔ "(س))

"قصی کافن داستان سے ناول تک ایک جست بھی ٹیمل کانچا ہے۔ اسے ٹیمل کی راہوں سے گزر تا استان سے جس کا جوت خود انگریزی قصد آگاری کی تاریخ ہے، مجر دخیالات کو تھی اور غیر ناطق کو ناطق بنادیدے کا فن خود ایک صحت کہ داستان رہتی تا میں خود ایک محت سے داستانی اور منبیاتی طرز سے جذیاتی وابندگی کا مظیر ہے تھی اس برقوت الفطر سے مناصر کا تسلط رہتا ہے گئین جب ووزندگی کی تقیقوں سے قریب آجاتی ہے تو وہ ناول کے صدود میں وافل ہوجاتی ہے جیٹیل کا ہے دور قدافل نقادوں کے نزدیک جیش ایک سوالی نشان منام کی تعیقوں سے قریب آجاتی سوالی نشان کے صدود میں وافل ہوجاتی ہے۔ جیٹیل کا ہے دور قدافل نقادوں کے نزدیک جیش ایک سوالی نشان کے معرف ایک کی واستان اس لیے تیمیں کہد سے کہ دان میں وی عضر مفقود ہے جوداستان کو کئی کی جان ہیں کہ وابنا کی کہ منافوں کو داستان اس کے تو کئی کی ایک کر مزیر اگرین کونا وائی کی موشوع کے معرف اجزائے ترکی کی خوش اور اس کا ایک کرون کر اس کا موشوع کے معرف اور اس کا ایک کرون کی کا دل گاری کے معرف اور اس کا ایک کرون کی کی تھیتوں کا مکاس ہونے کے لئے سب سے جہلی شرط بھی کر بچھ کے داستان گولوں کی نامقولیق سے جو تک کی کونے توں کہ کا کہ جو کے داستان گولوں کی نامقولیق سے جہلی شرط بھی کی کر می اللہ میں کون خوات اس کولوں کی موسولیق سے جیٹ کی تولید سے معرف کی داشتان کولوں کی نامقولیق سے معرف کی داستان میست کی نامولیوں کی نامولیوں کی معرف کی داستان کولوں کی نامولیوں کو باتی ترکیلوں کی نامولیوں کو باتی ترکیلوں کی خوات کی کی نامولیوں کو باتی ترکیلوں کولیوں کو باتی ترکیلوں کو باتی ترکیلوں کی معرف میں ترکیلوں کی نامولیوں کو باتی ترکیلوں کو باتی ترکیلوں کو باتی ترکیلوں کی خوات کول کے قتی کولی کولیوں کو باتی ترکیلوں کی معرف میں ترکیلوں کی معرف کی نامولی کولیا کولیوں کو باتی ترکیلوں کو باتی ترکیلوں کی معرف میں ترکیلوں کی معرف میں ترکیلوں کی دور آخر کی تو تو کولیوں کو باتی ترکیلوں کی معرف میں ترکیلوں کی معرف میں ترکیلوں کو باتی کی دور اس کی کر کی الدیلوں کو باتی کی ترکیلوں کو باتی کی دور اس کی کرکیلوں کی کر کی الدیلوں کو باتی کی کر کی الدیلوں کو باتی کی کر کی الدیلوں کو باتی کی کر کی کر کی کر کی الدیلوں کو باتی کی کر ک

⁽۱)،(۲) ـ ارد د کاپېلاناول ـ ځيانقدېږې ۲۳ م ۲۵، مرتبه پر وفيمر محوداليل و<u>۱۹۲۵</u> و (۳)،(۳) ـ اينينا يس ۲۶ - هم ۱۳۳ پس

" نظ تقدیر کے اردو میں قصد نگاری کا ایک نیادور شروع ہوتا ہے، ہمارے افسانوی ادب میں مغربی افتدار کے ذیرا شرجو تبدیلی ہوئی اب تک کی حقیق کے مطابق اس کا بیاولین نمونہ ہے۔ کریم الدین ، جمد سین آزاد کے بھی چیش رو تھے اور نذیر احد کے بھی ۔ ایک نے ان کے مشکی طرز پرجلاکی اوردو سرے نے ان کے ناول نگاری کے فن کو آگے بڑھایا۔۔۔۔ نڈیر احمد نے اپنے گھر کو چیش نظر دکھ کر نے طرز کا قضہ لکھنے کی ضرورت ناول نگاری ، اور کریم الدین نے بورے معاشرے کی اصلاح کے لئے بیاقد ام ضروری سمجھا۔۔۔۔ '(۱)

پروفیسر محبورالی کے بسیط مقد مدکے چنیدہ اقتباسات سے پہنچہ افذکر نے میں قاری کودیم نیس کا گئی کہ وہ مولوی کرتی الدین کونذ کرا تھ کے مقابلے میں زمانی اعتبار سے اولیت قو دیے ہی ہیں، ساتھ ہی ساتھ فنی نظر نظر سے بھی مولوی کرتی آلدین کے فن پربی توجہ مرکوز کرتے ہیں۔ یہ بات عام طور پر سلیم شدہ ہے کہ اُردو تاول نگاری ، مغربی ناول نگاری کے اگر سے وجود میں آئی، ابتدائی ناولوں میں واستانوی اگر است مرور طنتہ ہیں کیکن اُردو ناول، واستانوں کے ارتفائی شلسل کا نتیجے نہیں ہیں۔ اردو ناول وراصل نئی زمینی حقیقتوں کا ترجمان ہے۔ اگریزی اوب میں ناول کا وجود ماردو اوب میں ناول کے وجود سے ایک مدی قبل کا ہے۔ قعتہ گوئی کافن واستان سے ناول تک رپورتا ڈرمضامین، خطوط و تمثیلی قصوں کی راہوں سے گذر کر پختہ ہوا ہے۔ ہمارے یہاں بھی بہی مغربی روایت پروان چڑھی۔ چنائچہ تھوں کی راہوں سے گذر کر پختہ ہوا ہے۔ ہمارے یہاں بھی بہی مغربی روایت پروان چڑھی۔ چنائچہ مثری قصاور فسانے یہاں بھی ناول سے پہلے موجود تھے۔ جس کا مختصر خاکہ پروفیسر تحمورا الٰہی کے دری اللہ افتیاسات میں ہم و کھے چکے ہیں۔ اُنھوں نے دراصل بھی تا بت کرنے کی کوش کی ہے کہ شدہ اُل اور وکا اولین ناول ' مراة العرون' ، جس کے مصنف ڈپٹی نڈیوا جیر ہیں، یہ بھی تمثیلی قصہ ہے کرناول کے اُل سے قبل کا من ناول ' مراة العرون' ، جس کے مصنف ڈپٹی نڈیوا جیر ہیں، یہ بھی تمثیلی قصہ ہے کرناول کے اُل سے قبل کو ناول کے مصنف ڈپٹی نڈیوا جیر ہیں، یہ بھی تمثیلی قصہ ہے کرناول کے فرق سے قریب ہے۔

اس کے بعد ہم شادظیم آبادی کی''صورت النیال'' کاذکرکریں گے، یہ بینی جلدوں (۴) ہیں مطبع صح صادق پٹنہ ہے ۸۷۸اء ہیں اشاعت پذیر ہوئی۔اس کا ۱۸۸۰ء کانسخہ خدا بخش لا ہَریری، پٹنہ میں موجود ہے۔ جس کے ٹائنل صفح پرورج ذیل عبارت رقم ہے۔

"الحمد للذكه بيد داستان عبرت فزا اور قصه تحيرت زا--- بطرز جديد جس مي انجريزي ثيل اور ناول كالطف ب----"

شاد عظیم آبادی نے گرچہ کہ اے ناول نہیں کہاہے گردیباہے میں انھوں نے اس کی کہانی کی بات جو خیالات رقم کے ہیں وہ'' صورت الخیال'' کوناول کے زمرے میں یاس کے قریب لاتے ہیں۔

⁽۱) اردوكا بهلاناول في القديم الم

⁽٢) ـ اردوناول كى تارىخ وتقيد اس ١٨١، ايديش ١٩٨٤ واليجيشن باؤس على كذره

أنعول نے حریر کیا ہے۔

''میں نے اپنی دائست میں تتی الوسع کوشش وکا وٹن کر کے اپنے خیال کے مطابق اس قصد کا منصوبہ باندھا۔۔۔۔اس قصد میں نہ کی طلعم کے باند ھنے اور تو ڈنے کا حال ہے نہ جنات ود ہو پری کا وْحکوسلہ ہے۔
نہ کی ایسے انو کھے ملک اور انو کی خلقت کا بیان ہے کہ اُس کا پندز مین سے ملے نہ آسان پر حتی الوسع اس خیالی قصہ میں فطری حالات پر بہت کچھ توجہ کی گئی ہے۔ سید ھے سادے الفاظ میں بتلسل تمام بیان کیا ہے۔''

فسانة آزاد ٨٤٨٤ء ع و١٨٤ء تك اور بقول دُاكْرُ مصباح الحن قيم ٥ رجنورى و ١٨٨٠ء تك اوده اخبار ش حجه ب كر و ٨٨٠ء ش منظر عام برآ چكاتها - البذاشاد تظيم آبادى كى "صورت الخيال" كو" فسانة آزادٌ كمقالب تاريخي اعتبار سے اوليت كامقام حاصل ہے۔

اس کے بعد "نشر" کا تذکرہ بھی یہاں بہتر معلوم ہوتا ہے۔ "نقوش" ادارہ فروغ اردو، لا ہور،

متبر ۱۹۲۵ء میں پروفیسر افتد آرعالم خال کا مضمون "اردو میں ناول نگاری کی ابتدا ایک نیاز اویک نظر" شالع ہوا۔ ان کے مطابق سیاد سین (۱) نے ۱۹۹۸ء میں اپنی کتاب "نشر" اس تمہید کے ساتھ شالع کو ان کا کی دہ ایک فاری قصہ کا ترجمہ ہے جس کو ۱۹۳۵ھ (۱۹-۹۰) میں ایک هخص سید سن شاہ نے تم برائی کہ وہ ایک فاری قصہ کا ترجمہ ہے جس کو ۱۳۵ اور ۱۹-۹۰ افتد آرعالم خال نے بیا تقم بند کیا تھا۔ اس کا ایک قلمی نیو نفشی سیاد سین کے پاس تھا جواب نہیں ملا ۔ افتد آرعالم خال نے بیا تحریر کیا ہے کہ "سب نے اس کتاب کو آیک جدید طرز کا "ناول" قرار دیا ہے۔ اور انیسویں صدی کے اواخر کی ناول نگاری کا نمائندہ شاہکار شلیم کرتے ہوئے اس کی مخصوص بحثیک کی روشی میں ادبی ردجا نات کی بابت فیصلے قائم کے ہیں۔ لفظ "سب نے" کی تفصیل مضمون نگار نے نہیں کی ہے، بیضرور ہے کہ کی بابت فیصلے قائم کے ہیں۔ لفظ "سب نے" کی تفصیل مضمون نگار نے نہیں کی ہے، بیضرور ہے کہ کر و فیسر آختر انساری کے دوالے ہے کچھ با غیل ضرور کی ہیں۔

اُنہوں نے تین اور فاری کہانیوں کا ذکر کیا ہے جوافتد آرعالم خال کی نظرے گزری ہیں۔ان میں سے ایک کا ذکر وہ یوں کرتے ہیں کہ ہیہ۔

"نشترے مشابہ ایک عشقیہ داستان ہے، جس کولا • ۱۸ و یاے • ۱۸ و بین تصنیف کیا گیا۔ اس
ستاب کا ایک تلمی نسخہ برکش میوزیم میں محفوظ ہے۔ ہرچند میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مصنف کون
تعا۔۔۔۔۔ یہ کہانی نشتر کی طرح سیرمی سادی عام نہم نٹر میں کھی گئی ہے اور ایک کمل ناول کے تمام
شرا تطابورے کرتی ہے۔"

جبکہ دوسرے تصے کی ہارے بیس فرماتے ہیں گیہ۔ "اٹھار ہویں صدی کے اواخر کے مشہور میسوری کیمیرے وجود و جی کے فاری حالات کا ایک (۱) اور دینج کے ایڈ پیڑنٹی ہواجسین کے علاوہ یہ ایک دوسرے مصنف ہیں۔ قلمی نسخدا غذیا آفس کی لائبر رہی میں محفوظ ہے۔ قیاس ہے کہ اس کی بھی تصنیف اٹھار ہویں صدی کے اوافریا انیسوی صدی کے اوائل میں ہوئی ہے۔

اگر بغور دیکھا جائے توبیقصہ بھی ان فاری قصوں کے زمرے میں شامل کیا جائے گا جوناول کی تکنیک کی لوازیات کے ایک حد تک حال جیں۔''

اورتيسرے قصے كے سلسلے ميں وقطراز بيں كه۔

'اکی اورقصہ جس کاؤکر ولچیں سے خالی نہ ہوگا''قصہ سلطان محبود' ہے۔اس کے قلمی تنفح باکل پورلائبرری (پٹنہ)اور بٹنہ یو نیورٹی لائبرری میں سوجود ہیں۔۔۔۔ہم کی طرح بھی اس کہائی کوان روایاتی دکا تیوں یا داستانوں کی صف میں نہیں رکھ سکتے ہیں جن میں افرادا کی وافعلی کیفیات سے یکسرمرز ا ہوگر محص حالات اوراشیاء کے بیان کے ذریعہ بلاث تیار کیا جاتا ہے۔قصہ سلطان محبود ہر طرح سے ناول یا افسانہ کی سکنیک کے تقاضوں کو یوراکرتا ہے۔''

دو مجموی طور پرکسی ایسی درمیانی کڑی کا بھی پہنیس ملک ہے جس کے ذریعہ داستان اور تاول کے مابین ایک طرح کا ارتقائی تسلسل ٹابت ہو سکے لیکن سوال سے ہے کہ اُر دونٹر نگاروں کے سامنے اس مخصوص صنف کواپناتے وقت صرف مغربی ناول کی مثال تھی ،اردویا فاری کی اد نی روایات میں بعض ایسے عناصر موجود نہ تھے جو پیش نظرر ہے ہوں؟ دوسرے الفاظ میں اس سوال کو ہوں بھی رکھا جا سکتا ہے، کیا ہندوستانی زبانوں خصوصاً اُردواور فاری کے انیسویں صدی سے پہلے کے ادبی سر ماید میں جدید نادل سے مشابہ کوئی ادبی فارم موجود تھی؟ بظاہراس سوال کا جوالی میں ہے۔۔۔'(ا)

اور مرآ گے تریر تے ہیں کہ -

"افرار ہو یں صدی شی اُردواور فاری کا چولی دائن کا ساتھ تھا۔ اس کا نانہ کا "ہندوستانی قاری" کے اولی رجی نات اُردوکی اولی ورافت کا ایک اہم حصہ مانے جاتے ہیں۔۔۔ اس بحث سے میرامقصد سے جات ہیں کر تاہیں ہے کہ افرار ہویں صدی میں مغربی اثرات سے میرااورا کی آزادانہ ارتقائی عمل کے بتیجہ میں جدید تاول سے کمتی شنف وجود میں آپھی تھی جس نے آگے چل کر اردو ناول کو پروان چر حمانے میں مددی کیکن ہے میچے ہو۔ لیکن ایسا وقوی کا س وقت تک بے بنیاداور عبث مانا جائے گا جب تک کراس تفصوص مددی کیکن ہے میچے ہو۔ لیکن ایسا وقت تک بے بنیاداور عبث مانا جائے گا جب تک کراس تفصوص مددی کیکن ہے میچے ہو۔ لیکن ایسا وقت تک بے بنیاداور عبث مانا جائے گا جب تک کراس تفصوص مددی کیکن ہے میچے ہو۔ لیکن ایسا وقت تک میے بنیاداور عبث مانا جائے گا جب تک کراس تفصوص منظر نظر سے "بندوستانی فاری" کے نظری سر ماہی کو یوری طرح کھنگال نہ لیا جائے۔ "(۲)

اس کے بعد مضمون نگارنے '' نشر'' اور تین دوسرے قسوں کی تفصیل پیش کی ہے۔ جوگذشتہ اوراق بیں آپکی ہے۔ اس زیادے میں کا اضار ہویں صدی کے اوافر میں جبکہ مغربی ادب کے اثرات نمایال نہیں ہوئے تنے۔ اس زیانے میں ایک تخلیق اپناوجودر کھتی تھی جومغربی اثرات سے عاری ہوکر بھی ایک تخلیق ہے جوافراد کی داخلی کیفیات کو موضوع بنا کرکھی گئی اورافسانوی ادب کے تمام لوازیات کو پوراکرتی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے جدید باقدین کی درج ذیل رائے کو بوری طرح سے جانے میں اشکال کیا ہے۔

"أردوناول كى كنيك كيسرانكريزى ادب كاثرات كى مرجون منت ہے-" (٣)

اور پھر بیسوال قائم کرتے ہیں کہ مکن ہے کہ اُردو کے اہتدائی ناول نگاروں کے سامنے "نشر" اور پھر بیسوال قائم کرتے ہیں کہ مکن ہے کہ اُردو کے اہتدائی ناول نگاروں کے سامنے "نشر" بالی تئم کے دوسر ہے فاری قصوں کی مثال موجودرہی ہوجونہ صرف یہ کہ قدیم داستانوں سے مختلف ہوں اور ناول نگاری کے فن پر بھی پورے اُئر تے ہوں۔ اور اس کے بعد وہ فاری کے ساتھ زمانے کی شک نظری اور اس کی وجو بات پرروشنی ڈالنے کے بعد آ گے فرماتے ہیں۔

"واقعہ یہ ہے کہ جب سلیس نٹریس اجمریزی کتب اوردستاویزات کے اُردوتراجم کا کام شروع مواتواس وقت فورث ولیم کالج کے مشیوں کے سامنے اجمریزی نٹر کے نمونوں کے علاوہ ان سے زیادہ کار آ مداور قابل تھلیدمثال ہندوستانی فاری کی نٹر کھی جس ہےوہ بخو نی واقف تھے بلکہ اکثر اوقات اپنے ذاتی

(1) اردوناول كي ابتدار أيك نيازاد بينظر من ١٥٠ ، برونيسرا ققد ارعالم خال ، نقوش ،ادار وفر وغ اردو بتبر ١٩٢٥م

کاموں میں اے استعال بھی کرتے تھے۔ یہ فاری نٹر اصلیت میں اردوروزمرہ کا چربہ بھی اوراس کے دہ سلیس اُردو میں جیلے بنانے اور اُنھیں ایک دوسرے کے تسلسل میں لکھنے کا ڈھٹک کھانے کا ایک بہت موثر ذر بعد بن کتی تھی ۔ اس طرح کہا جا سکتا ہے کہ جدیداروونٹر پر بھی ہندوستانی فاری کے اثر ات بہت گہرے ہیں۔ ہم نے محض قیاس آ رائی اور کی صدتک وہی تسائل پندی کی بنا پر اس مغروضہ کو اپنا ایمان بنالیا ہے کہ اردوش سلیس نٹر کی ابتدا ایکریزی کے اثر کے نتیجہ کے طور پر ہوئی۔

میرے خیال میں جدید طرزی افسانہ نگاری یا تاول نولی کے رائج ہونی اس لئے اُردو ہے بہت پہلے شرط کیس نٹرکا وجود میں آتا تھا، چونکہ کیس نٹر ہندوستانی فاری میں پہلے رائج ہوئی اس لئے اُردو ہے بہت پہلے ہندوستانی فاری میں افسانے اور تاول کے انداز کی چیزی کھی گئیں۔ اس سلسلے میں کسی باہری اثر وغیرہ کا پہلے ہندوستانی فاری میں افسانے اور تاول کے انداز کی چیزی کھی گئیں۔ اس سلسلے میں کسی باہری اثر وغیرہ کا پہلے ہے موجود ہوتا کوئی قید بیس ہے۔ اردو میں سلیس نٹرکا فروغ انگریزی اوب کے اثر ات بہاتھ ہوا اس لئے اردو تاول اور افسانے کی ابتدا اور آغاز کا زمانہ بھی وہی رہا، جب ہندوستان میں انگریزی اوب ہے واقفیت ہو ہوری میں میں میں میں میں کسی مدیک ابتدائی عہد میں اردو تاول نگری کوفاری کے ان تھوں نے متاثر کیا جن کی نمائند کی مدیک ابتدائی عہد میں اُردو تاول نگری کوفاری کے ان تھوں نے متاثر کیا جن کی نمائندگی '' فشر'' کرتی ہے۔۔۔۔' (۱)

بیامرتلیم شدہ ہے کہ ڈپٹی نذریاح "مراۃ العروی" کی ۱۸۲۹ء کی اشاعت کے باعث پہلے ناول نگار سمجے جاتے ہیں۔اس کے بعد سرشار بشرر ،اور رُسوا کا نام اپنی ارتقائی منازل میں سامنے آتا ہے، بعد ازاں پریم چند کی ناول نگاری ہے اُردو ناول نگاری کو اعتبار حاصل ہوا ہے۔اور پھر بیسلسلہ دراز ہوتا جاتا ہے۔

درج بالا اوراق میں مولوی کرتیم الدین کے ''خط تقدیر' اوراس پر پردفیمرمحود البی کے خیالات،
شآدی ''صورت الخیال' پرخود آئیس کا تبعرہ ، ''نشر'' اور تین دیگر تقص کی بابت افتد ارحسین خال کے اظہار اور مرشار کے اپنی کا تبعرہ ، ''نشر'' اور تین دیگر تقصیل سے راقم کی خشابید واضح کرنا ہے کہ ''خط نقد بر' اور ''نشر'' جیسی تخلیقات کی تحقیق اوراس پرغور وگر کرنے والے ان ادیوں کی آراء بردیگر دو مر معتبر اویوں کی آراء سامنے آئی چاہئیں۔ اس سے ہمار سے افسانوی ادب جیس قابل قدراضاف ہوگا۔ معتبر اویوں کی آراء سامنے آئی چاہئیں۔ اس سے ہمار سے افسانوی ادب جیس قابل قدراضاف ہوگا۔ دوسری جانب شاد کا ''صورت الخیال' کی بابت اظہار خیال کہ اس جیس اگریز کی ناول اور ٹیل کالطف ہو ہے۔ یاسرشار کا ''فسانتہ آزاد'' کے تعلق سے سے خیال کہ وہ طرز جدید کے موجد جیں ، ای طرح دیگر جدید طرز پرفسانہ یا ناول لکھنے والے مصنفین جنموں نے کہ ۱۸۵۰ء کے بعد سے زمنی حقیقوں اور کرداروں کے ان کے نفسیاتی پس منظر جیں فسانے لکھے، اس تعلق سے پھیم طن کرنا مقصود ہے، اور کرداروں کے ان کے نفسیاتی پس منظر جیں فسانے لکھے، اس تعلق سے پھیم طن کرنا مقصود ہے،

⁽۱) _اردوناول کی ابتداراً یک نیاز او پینظر جس۲۲۰

تذریا حمر نے بھی '' مراۃ العروں' کے دیبا ہے ہیں اسے جدید طرز کی تصنیف مانا ہے۔

ایک طرف تو مصنفین یا مرتبین ہیں جو متعلقہ تصانیف کو اپنے طرز کی جدید تصنیف مانتے ہیں اوراولیت کا سہرااس کے سرباند صناحیا ہے ہیں تو دوسری طرف جمارے جدید نقاد ہیں اوراُنھوں نے بھی اوراولیت کا درجہ دیے وقت کی خاص پہلو شخصی اور نقذ کے بعد اپنی بصیرتوں کا اظہار کیا ، وہ ناول نگاروں کو اولیت کا درجہ دیے وقت کی خاص پہلو کو سامنے رکھ کرتی فیصلہ صادر کرتے ہیں۔ نذیبی احمر ، سرشار ، شرر اور رسوا کو ابتدائی اردوناول نگاروں کی صف میں رکھا گیا ہے۔ ناقدین ناول نگار کی حیثیت سے ان کی بابت کیا فرماتے ہیں۔ درج ذیل میں چند ناقدین کی جاتی ہیں۔

پنڈت بشن نارائن در ، مرشآر کے بارے میں فرماتے ہیں کہ۔ ''اردو کا پہلا ناول نگار ہارے درمیان ہے اُٹھ کیا آپ اپنے فن میں کی تھے۔'(۱) پروفیسر سیداختشام حسین کا قول ہے۔

".....ا ہے موضوع کے محدود رہتے ہوئے جھے اصرار نہ ہوگا اگر آ ہے سرشار کواردو کا پہلا ناول ا تگار قرار دیں۔سرشار کا میدان نذیر احمہ کے ناولوں کی دنیا ہے بہت مختلف ہے۔ "(۲) آئند فرائن مُنْ آ کا خیال ہے۔

'' تاریخی اعتبارے بھی سرشار کی عظمت مسلم ہے کیوں کہ مجھے مغیوم میں سرشار بی اردو کے پہلے ناول نگار جیں ،ان کے زمانے تک آتوا سے افسانے لکھے گئے جیں جن میں دیوؤں اور پریوں کا ذکر تھا یا وہ اخلاقی وعظ مجھے جولوگوں کے دلوں پراٹر ڈالنے کے لئے کہانی کی صورت میں چیش کئے گئے تھے۔اردوکا پہلاروہ نی افسانہ جس میں مغربی افسانہ اور کا اردوکا پہلاروہ نی افسانہ جس میں مغربی افسانوں کا اثر معلوم ہوتا ہے ،فسانہ آزاد ہی ہے ۔۔۔۔۔۔' (۳)

وُ اکثر سہیل بخاری کےمطابق۔

"بی کتاب (مراة العروی) اردوکا پبلاناول بھی ہے اور مولانا نذیر احمد کی شہرت کا پبلازید بھی ۔ "(س)

پروفیسرافتر انصاری کا کہناہے کہ۔

(۱) _ مرشار بشن تارئن در کی نظر میں میں ۵ مرتبہ پر یم پال اشک، مار ۱۹۲۲ او مدولی۔

(۲)_ذوق دب در شعور س ۱۳۸-۳۹ مرفر از قوی بریس تکعنو <u>۱۹۵۵</u> م

(٣) مريحه نثر مي بحي م-مرشار ص١٣١ بتمبر <u>١٩٧٥</u> ه

(٣) ياردوناول نگاري من ١٣١

۔۔۔ مکن ہے کہ بعض لوگ مرشار کے فسانہ کو اردو کا پہلا ناول اس لئے قراردیے ہوں کہ نذریا تھر کے ناولوں میں اصلاح تبلیغ، افاویت اور مقصد کا عضر بہت نمایاں ہے، اوراس کے برخس فسائد آزاد میں افسانوی ولیسی کا عضر بھیٹ قالب رہتاہے، گراس تقید کے جائز اور سیح ہونے کے باوجود نذریا حمر کے ناول حقیق ناول جی اوراز بسکہ زمانے کے لحاظ سے ان کوفسائد آزاد پر تقدم حاصل ہے۔ اس لئے لامحالہ نذریا حمد بھی اوراز بسکہ زمانے جی لے ناول تھی ناول جی ناول تھی ناول تھی ناول تھی ناول تھی ناول تھی ناول تھی ناول جی اوراز بسکہ زمانے جی ناول تھی نے ناول تھی نے ناول تھی نا

جب كرعبدالقاورمردري كبتے بيں۔

"اردو می سب سے پہلے ناول نگار عبد الحلیم شرر ہیں جن کے ناول بالکل انگریزی ناول کے مونے رکھے گئے ہیں۔" (۲)

يروفيسر قمرريس كوياي _

" ناول کی استخلیقی اورٹی چیئے کا حساس پہلی بارمرز ارسوا کے ناول" امراؤ جان ادا" میں ہوتا ہے۔ مرز ارسوا کے سامنے نذیر احمد ، سرشار اورشرر کی روایات موجوزھیں اوروہ ان سب سے نالاں تھے، وہ ناول کا ایکے کمل اور معیاری نمونہ چی کرنا جا ہے تھے۔" (۳)

ڈاکٹریوسف سرمست کےمطابق

".....اردوش جس کو پہلاناول کہاجا سکتاہے وہ نذراحدکا"مراق العرول" بی موسکتا ہے۔۔۔۔ نذراحد کے اس ناول کواحسن فاروتی نے تمثیلی قصے ٹابت کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔" (س)

بروفيسرآ ل احدسروركويايي

"بہت سے نقاداب تک سرشارکوارود کا پہلاافسانہ ٹولیں اور" فسانہ آزاد" کوارود کے اس رنگ کی پہلی کتاب کہتے ہیں، یہنے ایس فسانہ آزاد و ۱۸۸۱ء میں شائع ہوا۔ اس سے بہت پہلے ۱۲۸۱ء میں سولوی نذریا تھر کو " شائع ہو چکی تھی۔ نذریا تھراروو کے پہلے افسانہ نگر ایم راۃ العردی" اورغالبا اے ۱۸ میں میں "توبۃ الصوح" شائع ہو چکی تھی۔ نذریا تھراروو کے پہلے افسانہ نگار ہیں یہ توا کی تاریخی تقیقت ہے، مراس سے سرشار کے افسانوں کی ایمیت کم نہیں ہوتی۔ ایک شختے ہوئے تھران اور جاتے ہوئے زیانے کی تصویری سرشار نے ہوے سے چیش کی ہیں۔" (۵)

ابسب سے پہلے ہم پنڈت بشن نارائن در کے بیان کو لیتے ہیں۔ پریم پال اشک کی تحقیق کی

(۱) _مطالعه وتنقيد مضمون اردوتاول كا آغاز وابتدائي نشوونما عص١٥٨ ، ١٥٨ ، (يمرياحمر _ رسواتك)

- (۲) د نیائے افسانہ ص ۲۸
- (۳) يتلاش وتو ازن مضمون اردو تاول تكاري كالسيلي دور مس ۲۵
 - (٣) بيدوي صدى ين اردوناول بين الااءومبر اعواء
 - (۵) يتقيدي اشار عدم رتن ناتهم شارع ١٩٣٠ ١٢ ١٣٠٠ م

روے مقالہ'' سرشآر۔ بش نارائن در کی نظر میں 'ماہ اواء کے' ہندوستان رہو ہو' میں' رتن ناتھ اے اسٹڈی' کے زیرعنوان شائع ہواتھا۔ اسے بی اشک نے الاواء میں اردو میں نظل کر کے شائع کیا۔ بشن نارائن در ، سرشآر کے قربی دوستوں میں تھے۔ انھوں نے اپنے مقالے میں ایک دوسری جگہ کھھا ہے۔

"اس حقیقت کوکوئی نظر انداز نہیں کرسکتا ،اوراب اس میں شک وشبہہ کی کوئی مخبائش نہیں رہی کررتن تا تھ سرشارار وونا ول کے جنم وا تا ہیں۔

پھیلے کہیں برسوں ش اردوش ان گنت ناول لکھے گئے۔ان ش اختر اعی قوت بھی تھی ،اورانو کھا پن بھی۔ کیکن رتن ناتھ کے اسلوب اور میان تک کوئی نہ بھتی سکا۔ اس حقیقت کو بھی تسلیم کرتے ہیں کہ انھیں اردوز بان پڑسلم قدرت حاصل تھی۔''(۱)

پنڈت بیش نارائن در کے درج بالا بیان کی روے سرشار کے اسلوب اور بیان بیس وہ خو بی ہے جو پچیس سال سے لکھے جانے والے ناولوں میں نہتھی۔ اور بطور خاص اس سبب سے وہ اردو کے پہلے ناولوں میں نہتھی۔ اور بطور خاص اس سبب سے وہ اردو کے پہلے ناولوں میں ۔

پروفیسر سیداختام حسین موضوع اورمیدان کومعیار بناتے ہیں اوراس طور پراٹھیں سرشارکوارووکا پہلا ناول نگار مانے میں تألی نہیں ، نذ براحدکوناول نگار تنلیم کرلئے جانے کے بعد ، تاریخی اعتبارے ان کی اولیت کا بھلاکون مخالف ہوسکتا ہے۔ لہذا ''میدان'' سے مراو نذ براحد کے ناولوں کی پندواخلاق کی فضا اور برشار کے ناول کی افسانوی فضا ہے۔

اس بات کوآنند فرائن ممّلاً واضح طور پر کہتے ہیں۔ وہ تو ناول میں اخلاق ووعظ کے قائل ہی نہیں ، چنانچہ جب اس اعتبارے نذیراحمہ ناول نگار نہیں تغمیرے تو سرشار کا فساعۃ آزاد مغربی اثرات کا حامل پہلارو مانی افسانہ قراریا تاہے۔

پروفیسر اختر انصاری کے یہاں بھی تاریخ ہی بنیاد بنی ہے۔ اوراس روے مذیراحد پہلے ناول نگار ہیں۔ عبدالقادر سروری ، شررکو اولیت کا درجہ اس لئے دیے ہیں کہ دوسرے ناول نگار انگریزی طرز پر ناول لکھتے تو ہیں گرشررکے ناول بالکل انگریزی ناول کے نمونے پر لکھے گئے ہیں۔ پردفیسر قمرر کیس گئے تیں۔ پردفیسر قمر کیس کا عمر اف کرتے ہیں۔

پروفیسرآل احد مرور بھی تاریخی طور پرنڈیر احمد کی اولیت کے معتر ف ہیں۔لیکن انھول نے سرشار کے فن بریر مغز اور بصیرت افر وزمضمون لکھاہے، جوسر شار کے فن کے بعض اہم گوشوں کی طرف (۱)۔مرشار بشن نارائن در کی نظریں (ترجمہ)،اٹنگ بس اہ ولادوا،

دہنمائی کرتاہے۔

راقم کی حقیردائے میں سر شارایک بواناول نگارہے۔اس کے ناول کا کینوس بہت بواہے۔قطع نظراس سے کہ ناول نگارا سے دعوے میں کہاں تک معتبر ہے کہ وہ جد بدطر زکا موجد ہے۔ نیزفنی خامیوں کے باوجود' فسانہ آزاد' میں بے شارخو بیاں ہیں۔ اس میں جیش کردہ خیالات اور سر شارکے تجر بات ومشاہدات مختلف کرداروں کے مل کے ذریعہ ہمارے ذبن کومنور کرتے ہیں۔ فسانہ آزاد کے مطالعہ کے بعد ہم ایک تہذیب کے بے شار پہلووں سے روشناس ہوتے ہیں اور ناول نگار کا مشاہدہ ہماراا پنامشاہدہ محسوس ہونے لگتا ہے۔'' فسائہ آزاد' کی دنیا قاری کے ذبن میں یوں رہ بسی بی ہاتی ہے کہ جب اس کا اختیام ہوتا ہے تو یوں جس ہوتا ہے کہ کی معروف اور جردل عزیز ہستی نے دُنیا سے رخصت کی ہے۔ اور اس معروف فین کے بعد ایک گروہ اس فرح موجود ہے کہ فعا پر ججیدگی اور خاموثی طاری ہے۔ اور جرک و ناکس اپنی بے بسی کا اظہار میں ایک ظرح موجود ہے کہ فعا پر ججیدگی اور خاموثی طاری ہے۔ اور جرک و ناکس اپنی بے بسی کا اظہار میں ایک خاموثی سے کہتا ہے۔



کی فن کار کے فن کے کان و معائب کو پر کھ کرسا سے در کھ وے۔ ساتھ ہی فن کار کے فکر وفن پراس کے ہم میں کار کے فن کے کان و معائب کو پر کھ کرسا سے در کھوے۔ ساتھ ہی فن کار کے فکر وفن پراس کے ہم عصر بہت کھ دو ڈی ڈال سکتے ہیں، بطور خاص وہ لوگ جوان کی روز اُنڈ کی زندگی سے واقف ہوں۔ سرشار کی شخصیت کو بھی نے لئے ہمارے پاس ان کے ہم عمر دل ہیں ایک اہم نام چکبست کا ہے۔ ان کا مضمون سرشار کی شخصیت وفن دو ٹوں کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ ایک اور تام بشن نارائن در کا ہے۔ انہوں نے سم مون سرشار کی شخصیت وفن دو ٹوں کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ ایک اور تام بشن نارائن در کا ہے۔ انہوں نے سرشار کو دنیا سے رخصت لئے ہوئے دو سال کا وقد گر رچکا تھا۔ ۱۹۹۸ ویس بھی سرشار پرایک مضمون ان کی حیات میں کھا گیا ہے جو سرشن عبد القادر کے فلم سے ہے۔ اس وقت سرشار باحیات تنے ۔ ور اصل اس مضمون کا فیب دلباب سرشار کی تا تید واعم اف ہے جیسا کہ ان کے اس قول سے واضح ہوتا ہے کہ۔

ووفيشن زوه او بي حلقوں ميں ہندوؤں كى تخليقات قدر كى نظروں سے نہيں ديممى جاتميں ۔ اگر چہ

منصفانتر تقید کے لئے بیمناسب نہیں کہ پہلے تی ہے ہندووں کی اردوتسانف تعصب کا شکارہوں' ۔(۱)

یمضمون سرشار کی زندگی میں اور فسانتہ آزاد کی اشاعت کے قریب ۱۸ سال بعد شائع ہوا

ہے۔اس کے علاوہ شیام موہ من لال جگر ہر بلوتی نے بھی سرشار پر مضمون لکھا ہے۔ان کامضمون سرشار کی شخصیت کے بعض کوشوں سے واقفیت بھی پہنچا تا ہے۔دام بابوسکینہ کی معلومات شخصیت کے باب میں مستعارہے لیکن انہوں نے پنڈت بشن نارائن در کے ذکر میں ،ان کی قابلیت کا اعتراف کرتے ہوئے ،سرشار پر ، پنڈت بشن نارائن در کے دیکر میں ،ان کی قابلیت کا اعتراف کرتے مضامین کا بلور خاص نام لیا ہے۔سرشار پر ، پنڈت بشن نارائن در کے دیگر مضامین کی اہمیت یول مضامین کا اجرائی در ،سرشار پر ، پنڈت بیش نارائن در ہے دیگر مضامین کی اہمیت یول مضامین اگر بل جا کمی تو ان کی شخصیت کے پچھے نے باب روش ہو سکتے ہیں۔ان مضامین کی اہمیت یول بھی ہے کہ پنڈت بشن نارائن در ،سرشار کے ہم عصر اور قریبی دوستوں میں تھے۔ ہبر طال بہال پہلے چیست کے خیالات پیش کے جاتے ہیں جوانہوں نے سرشار کے تعلق سے کہ ہیں۔

''عیب بذلہ بنے ، حاضر جواب بظریف اور خندہ جبیں تھا۔ بات بات میں نکتہ اور جبیں تھے۔ میں بڑاروں رحمینیاں پیدا کرتا تھا۔ بمیشہ بنستا بولٹار بتا تھا۔ چبرے پرسکرا بہت نور برساتی تھی۔ جس صحبت میں بیٹھ کیا بمعلوم ہوتا تھا کہ بلبل بڑار واستان جبک رہا ہے۔ زندگی بھر بھی کم وخصہ اور رفع باس ندا نے بائے۔ تمام عمر بے باکا نداور آزادانہ حالت میں کاٹ دی۔ طبیعت بھی خورد کھر کی طرف باس ندا نے بائے۔ تمام عمر بے باکا نداور آزادانہ حالت میں کاٹ دی۔ طبیعت بھی خورد کھر کی طرف باس نداری اور تاری میں بازی میں کاٹ دی۔ طبیعت بھی خورد کھر کی طرف باری دیا ہے۔ بندی میں تا تھ میں تاری میں بازی میں بیٹھری میں بازی میں بازی میں بازی میں بیٹھری بھرا ہوں بازی میں بیٹھری بھرا ہوں بازی میں بیٹھری بھرا ہوں بیٹھری بیٹھری بیٹھری بھرا ہوں بیٹھری بیٹھرری بیٹھری بیٹھری بیٹھر بیٹھر بیٹھری بیٹھری بیٹھری بیٹھری بیٹھری بیٹھر بیٹھری بیٹھرری بیٹھر ب

ماکل ی جیس ہوگی۔"(1)

شیام موہ ن لال جگر ہر ملوی جنہوں نے شخصیات پر اپنی کاوش' یا درفتگاں' یا دگار چھوڑی ہے، اپ مضمون' نینڈت رتن ناتھ سرشار' میں لکھتے ہیں کہ ان کے والد کنہیا لاآل اور سرشآر کینگ کالج بکھنؤ میں ہم جماعت تھے۔اپ والدے جگر ہر بلوگ نے جو سنا،اے اس طرح تحریر کرتے ہیں۔

"استادوں نے رتن ناتھ کو آزاد کررکھا تھا۔ نظے سر، بال بھرے ہوئے ،اچکن کے بٹن کھے بجیب لا ابالیاندا ندازے کلاس میں آتے تھے۔ پڑھنے کھنے سے بچھ سردکارند تھا۔ا بسے میں کوئی ڈگری کیوں کہتی۔ان کوتو قدرت آزادہ ردی ، شوخی و بذلہ نجی میں بگانت روزگار بنا کر چپکا نے والی تھی۔وہ نجیدہ قعلیم کے سطرح متحمل ہو بھتے تھے۔" (۴)

پروفیسر قرر کیس نے اپنی تصنیف میں پنڈت برج کشن گڑے مضمون سے ایک اقتباس نقل کیا ہے کہ۔

" سرشار جبراہ کل جلتے تو آ کھاور کان کھول کر جلتے تھے۔ کہیں چھلی والی لالہ سے لاری ہے، کہیں و موبن دھونی سے الجھ ری ہے ، کہیں دھوبن دھونی سے الجھ ری ہے ، کہیں کہارڈولی لئے جارہے ہیں۔ کہیں بھیارن مسافر سے نازونیازی یا تمس کر ری ہے۔ کہیں چینی یازاراور چینیا بازار کی بحث افعونیوں میں چیزی ہوئی ہے ۔ " (س)

ریم پال اشک نے بنڈت بھی نارائن در کے پوتے بنڈت بی نارائن در کے بہاں ہے حاصل کردہ معلومات کا ذکر کیا ہے جواشک کی زیر مطالعہ تحریر کی تخلیق کے دفت با حیات تھے۔ انہوں نے اپنی زبان میں اے اس طرح بیش کیا ہے۔

'' پنڈ ت رتن نا تھ سرشار ہارے وا وا پنڈ ت پھی نارائن کے ہاں آیا جایا کرتے تھے۔ ہارامکان اس وقت کشمیری مخلہ بکاس ہاؤس میں تھا۔ جہاں آئ کل کاظمین اسکول ہے۔ ان کا معمول تھا کہ گیارہ بج اشحے۔۔۔۔۔ایک بجکھا نا وغیرہ کھا کر بھر سوجاتے۔ اس کے بعد جار بج اشحے۔ ووست احباب آتے۔ ان کے خوش گیاں ہو تیس ۔ سات بجرات تک کی سلسلہ جاری رہتا تھا۔ سات بج کے بعد شراب کا دور چلنا جو وہ گھنے جاری رہتا نو بج کے قریب آپ پر سرور آتا تھا۔ اس کے بعد ووست احباب سب رخصت ہوجائے۔ اور کرے کے تمام درواز سے بند کروئے جاتے ہے۔ مرف سرشار رہ جاتے اوران کا ایک نوکر گنگا دین۔۔۔ میرے دادا کہا کرتے تھے کہ (سنگ سرمری تی) اس بیز پر سرشار نے اپنی تصانف کو جنم دیا ہے۔ اس میز کے مرف سرشار نے اپنی تصانف کو جنم دیا ہے۔ اس میز کے غیر کی طرف شراب کی بطل اور گلاس ہوتا تھا۔ اور دا کمیل طرف بورے سائز کے تین جاردستے کا غذاتھ دوات

⁽١)_ چذت رآن ناتح مرشار من ١٣١١، از ١٠٠ قاب مضامين جكوست ١٩٨١ ه، مرتبدة اكزهم چند نير

⁽۲) _ چذت رآن تا تحر شار اس ۱۶۳ ـ ۱۲۱ ماز _ يا درفتكال _ از شيام مواين لال جكر يريلوى

⁽٣) _ رَبِّن ناتهرمر شار الراس ٢٩ م رو فيسر قمر ريش مهايتها كادى والمالاء

کے ساتھ رکھ دئے جاتے تھے۔ان کا غذوں کے نظامی ہو دیے کر دئے جاتے تھے۔جن کی تعداد وی ہوجاتی تھی۔جن کی تعداد وی ہوجاتی تھی۔گنا دین خدمت کے لئے حاضر رہتا تھا۔جوثر اب کے جام بحر بجر کے دئے جاتا اور سرشار کا تلم چلنا رہتا تھا۔ آخر کار آپ ان تمام کا غذات کو لکھ کرسوتے تھے۔۔۔ جب کا غذفتم ہوجاتے تو لکھ تا بند کر دیتے تھے۔خواہ یہ دو بج شم ہوں یا تین بجے۔ مج پانچ بجانول شور کے بال سے آدی آتا اور تمام کا غذات سمیٹ کر لے جاتا تھا۔"(1)

جب کہ پنڈت بشن نادائن در قم طرازیں۔
''سودے کے کسی بھی ایک سنی کی نظر دانی یا کتاب کے ایک منی کھی کے بغیر کتابوں پر کتابیں شائع

کرنے سے بینظا ہر ہوتا ہے کہ وہ شہرت اور نا موری کے بعو کے بیس شے اور انہوں نے ساری عمر بھی کھی کیا۔

اس پر طرح و بیک انہوں نے بھی ایسا کوئی وطیر وہمی اختیار نہیں کیا جس سے انہیں عزت یا شہرت حاصل
ہوتی۔

انہوں نے خودکو بھی کسی در بارے دابستہ نہیں کیا اور نہ ہی کسی رکیس کی سر پرتی جا ہی۔ کم درجہ اور غیر منفرد لوگ سر پرتی قبول کر کے شہرت حاصل کیا کرتے ہیں۔

حالاتکدائی وفات کے چند برس پہلے رتن تاتھ درائے حالات کودر بار کی سر پرتی کے تحت بہتر بنانے کے حیدرآبا دہشریف لے سے بہتر ثبوت کے لئے حیدرآبا دہشریف لے گئے تھے لیکن جو کچھ میں نے ان کے متعلق عرض کیا ہے اس کا اس سے بہتر ثبوت نہیں دیا جا سالگا کہ شہرت اور تا موری کے شیک بہتو جبی کوشریف انتفس لوگوں کی تا پا کداری سے معنون کیا جا تا ہے۔"(۲)

مرشخ عبدالقادر قرماتے ہیں۔

'' جھے افسوں ہے کہ میں اس وقت ناظرین ہے مصنف کی شخصیت کا تعارف نہیں کر اسکتا کیونکہ مجھے اب تک خودان کے نیاز حاصل نہیں ہوئے۔۔۔فسائڈ آزاد۔۔۔رتن ٹاتھے کو دور جدید کے بہترین اردونا ول نگاروں ہیں ستنقل مقام دیتا ہے۔''(۳)



⁽¹⁾_مرشار أيك مطالعه بسام ٢٣٠١ ، يريم بال انتك الايام ويل

⁽۲) يىر شاريش تارائن كى نظرى (اردوز جمه) بس ۵۵-۲۵، پريم پال اشك و ۱۹۲۲

⁽۲)_يند ت رتن ناته سر شار ص ۵۳ - ۵۹ مازينقد مرشار بسر تبدؤ اکرتبهم کاشيري ۱۹۲۸ و

سرشاراورلكھنۇ

سرش آرجی کھنوکی دریافت ہیں اوران کی دریافت ' فسانہ آزاد' پر نہب کھ کھا گیا ہے۔ بلکہ کہا تو یہ جاتا ہے کہ سرش آرنے اپنے زیانے کے لکھنو کو حیات ابدی عطا کردی ہے۔ اب وہ نقوش مٹا کے نہیں شی کے۔ ایک مخصوص دور کے خصوص خطے کی تہذیبی مرقع شی کر کے دہ اپنا نام اُردوادب کی زندگی کے ساتھ جوڑ گئے ہیں۔ پنڈت بھن نارائن در نے لکھا ہے کہ سرش آرپیدائش اویب (۱) تھے۔ ان کواپی اختر آئی قوت کا غلط (۲) انداز تھا۔ ان کے یہاں اوراک (۳) وسوز وگداز (۴) کے فقد ان اور بعض جگہ فسانہ آزاد ہیں فیرش نظر (۲) کا تقد ان اور بعض جگہ فسانہ آزاد ہیں فیرش نظر (۲) کا ترجمان بھی بتایا اس نے آزاد ہیں فیرش نظر ان اور ان کو جے بیت بیاں اوراک رہے ہوئے ان کو جے بیت کی رہا گا ترجمان بھی بتایا اختر اور کی کھر زفر کی مختل باتوں سے اخترا فاف مکن ہے کہ سرش آرنے اپنے طرز ہیں ایک دور کے لوگوں کی بودو ہاش اور ان کی طرز فر کی کھر نظر کی گھر کھر کی گھر کھی ہیں موادت افتیار کر لی تھی ۔ ہرش آرنے نہ مرف آس کو پیش کیا بلکہ اُس میں جو تعفاد تھا جس کے مراح کی مورت افتیار کر لی تھی ۔ ہرش آرنے نہ مرف اُس کو پیش کیا بلکہ اُس میں تحفیل کی رنگ آمیز کی کرے وہ مبالفہ پیدا کر دیا۔ جو اُس ساج کو بھور خیتی ہے ہا ساج کہ دوم مبالفہ آمیز ہوں ہے کہ مرف اُس کی تھور بھی مبالغہ آمیز ہیں ہے اور مبالغہ آمیز ہوں ہے کہ اُس کی زندگی میں وہ مبالغہ آمیز ہیں ۔ اور مبالغہ آمیز ہیں ۔ اُس کی زندگی میں وہ مبالغہ آمیز ہیں ۔ اُس کے کہ وہ مبالغہ آمیز ہیں ۔ اُس کے کہ وہ مبالغہ آمیز ہیں ۔ اُس کی زندگی میں وہ مبالغہ آمیز ہیں ۔ اس کے کہ وہ مبالغہ آمیز ہیں ۔ اُس کی زندگی میں وہ مبالغہ آمیز ہیں ۔ اُس کے کہ وہ مبالغہ آمیز ہیں ۔

درن ذیل میں پہلے فسانۂ آزاد کے چندا قتباسات نقل کئے جاتے ہیں جو لکھنؤ کے ایک خاص رنگ کو پیش کرتے ہیں۔اس کے بعد چندوہ اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں جو بدلتے ہوئے زمانہ کی جھلک پیش کرتے ہیں۔

ایک مقام پرسرشار بکھنو کارنگ آزاد کے ذریعہ یوں پیش کرتے ہیں۔

" آج مرغ الزائے گاکل چنگ چیکائے گا، پرسوں بٹیروں کی پائی میں جائے گا۔ کہیں مخفل قص و سرودآ راستہ ہوگئ۔ کہیں بزم طرب ہیراستہ ہوگئ ۔ آپ رونق افروز ندہوں ، تو رنگ کیوں کر جے۔ ارباب نشاط کافروغ آپ کے دم ہے۔ جلے کالطف آپ کے نین قدم ہے۔ میلا تھیلا تو کوئی آپ سے کا ہے کوچھوٹنا ہوگا۔ پھر جملا کھنے کی کون صورت کے "

⁽۱) (۲) (۳) (۳) (۵) (۵) (۱) کر شاریش نارائن در کی نظر یس ۱۳ بس ۱۰۵ ،۸۸ ،۵۰ کے می ۹۳ بس ۱۹۳ می ۹۳ می ۹۳ می ۹۳ م می ۸۱ ،۹۸ می ۸۳ ،مترجم پریم پال افک و ۱۹۲۷ و دولی _

⁽ A) نسانة آزادُ ص ٩ يخاردوادب جولا أي ١٩٥١ م

چھری جان ، آزاد کی باتوں کا جواب اس طرح دیتا ہے۔

"اب ناچ و کیفنے کو آنکھیں ترتی جیں۔ وہ چک دک اب کہاں۔ وہ دھوم نہ وہ سامان ، وہ ولولہ ، نہ وہ اور منہ نہ وہ ہیں ۔ جہاں طبلے کی تھاپ ، با کمیں کی مک تی ، وہیں جا دھکے اور مان ، دل ہی بچھ کیا۔ محر پرانی محتبیں دیکھی ہیں۔ جہاں طبلے کی تھاپ ، با کمیں کی ممک تی ، وہیں جا دھکے ۔۔۔۔۔ یقیعر باغ ، روش باغ تعیم ، نمویۃ فر دوس پری تھا، جدهر دیکھو بنران گلالی پوٹ، جدهر جا کور تدان ساخر نوش کہیں پر یوں کا جوم ، کمی ماہ دو یوں کی دھوم ، کوئی رشک شاہدان چنگل ، کوئی کا البدر نی الخوم ۔ وہ تیکھی چتون وہ دل ربائی ، وہ شوخی ، وہ تیکمی اور کی مشاق خستہ جاں ، زار و ٹالاں ، ہجر میں دم توڑتے جاتے ہیں ، چا ہے عاشقوں کی جان جانے ، مگر وہ نظر اٹھا کر دیکھیں تو معشوق بن کیا ، اف ری خرور ، اف ری اوا۔" (1)

ایک مقام پر آزاد کی ملاقات ایک بزرگوارے ہوتی ہے۔ آزاد کے استضار پردہ ان لوگوں کے بارے میں بتاتے ہیں۔جو آزاد کے سامنے ایک کمرے کے دروازے سے باہرنگل کراپی اپنی را بدلیتے ہیں۔

"بزرگوار۔ذات شریف، بیجان اللہ اخوب بیجانا۔ اے قبلہ بیسب شریف زادے تھے۔الل تھم، عالی خاندان ، معانی دود مان ، لائق فائق ، بذلہ نج ، خوش قکر ، تربیت یافت ، دن مجرا ہے اپنے کام شرر جے ہیں۔
شام ہے آدمی راہ بھ بیماں جے ہیں۔ چوسر ، شطر نج ، تنجف، چہل ، فداق ، لیاڈگی بیمیش زندگی ہے۔
آزاد: کیوں حضرت بھلاکوئی اور شغل مجی رہتا ہے۔ یا چکمائی اڑا کرتا ہے۔؟

بزرگوار:اورکیا جا نفرومنل مبزی اڑایش ،افیون کھولیس ،تاڑی منگایش ،دس بانچ ہم سن جینے خوش میں ہوئے گلی۔ یارانِ چوری شدہ برانِ دعا بازی '(۲)

أيك جكه فرمات بي-

"پرسوں شام کی واردات سننے ،آٹھ ہے کا وقت بندہ مٹر گشت کونکلا ،بازار میں دیکھا کہ ازدہام عام ہے، اوراکی فخص گلا بھاڑ بھاڑ کر چلار ہا ہے کہ ۔پیا پیا۔ قریب جاکر دیکھا تواکی شرائی ایک طوائی کو بیٹ رہا ہے۔۔۔۔ معزت ایک شرافی زادے جی ،گرمحبت بدکا گرا ہو کہ کہیں کا ندر کھا ،الاحول والآقو ق بھوڑی دیر کے بعدد یکھا کہ ایک فخص نے شراب کی ترجک میں ایک بے جارے معصوم لڑکے کو بے وجہ بے سب کا ث کھا یا۔۔۔۔ایک اورواقع۔۔۔۔درات کا وقت ،ایک بج کائل ۔۔۔۔تمین جار بھلے مائس ،اور ہوے مشہور مہذب آ دمی ہا ہم جوتی پیز ارکر رہے جیں ، بولیس والے نے ڈائنا کہ بھلا دارو بی پی کرمڑک پرد تکا کرتے میں ،ولیس والے نے ڈائنا کہ بھلا دارو بی پی کرمڑک پرد تکا کرتے ہوں ۔۔ایک بایو صاحب جو ای غول بیا بائی میں تھے بول الحق کہ شالا ہمارا کلکتہ نہ ہوا نہیں آو ہم تم کو جھاڑو سے مارتا۔' (۳)

⁽١)_فسائدة زاديس عادعا جلداول ، جورى مارى ١٩٨١ ه

⁽۲)_فرائدة زاديم ٢١٦ جلداول، جوري مار ١٩٨٧ه م (٣) الينايم ٢٣٣ ع

ایک بٹیر جونواب ذوالفقارعلی خال کو بہت عزیز ہے۔ آزاداُ سے چھپالیتے ہیں اور باتی تمام بٹیروں کے کا بک کھول دیتے ہیں ،اوروہ اڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ بلید ہیں یہ تیا تی گئی ہے۔
''میاں آزاد نے ویکھا کہ نواب کا بڑار ہارہ پیڈیروں کے بھیر میں ناخق گھو ما جاتا ہے۔ ذہن کے بچہ تو تتے ہی ۔ سوچ کہ آؤآ تے ان سب کواڑا دیں تواقیحی دل گلی ہو۔۔۔میاں آزاد نے میدان خالی پاکر کا بھوں کی کھڑیاں کھول دیں۔ بٹیرسب پھر سے بھاگ کے ۔مف شکن ایک خاص بٹیرکوانہوں نے چھپالی یا کہ اور بٹیر کے سوا پھرنظر ہی نہیں لیا۔۔۔گر بھریں کیا براہ کانام نہیں۔ قلم ،کاغذ، دوات سے کا منہیں۔ کہیں کا بک اور بٹیر کے سوا پھرنظر ہی نہیں۔ آتا ۔ لویکی، اور یا لوبٹیر۔'(۱)

اور پھر درج ذیل مکالمہ کہ ولچسپ ملاحظہ ہو، جونوا بین ومصاحبین کے تعلق اوران کی زندگی کے شب وروز پر دال ہے۔ چو بدار کوخبر ہوتی ہے کہ بٹیراڑ گئے تو وہ نواب کے دربار میں جیران و پریشان اس خبر کی اطلاع دینے پہنچاہے۔

" چو بدار: (ہاتھ جوژ کر) جان بخشی ہوتو عرض کروں _ بٹیرسپ اڑ گئے۔

نواب: (ہاتھ کھتے ہوئے) سب ارے سب اڑ گئے؟ ہائے ! میرے صف شکن کو جوڈھویٹر ہے لائے، ہزار نقذ انقذ گنوائے۔اس وقت میں جیتے جی مرمنا۔ اُف اُف! بھی ابھی سائڈنی سواروں کو بھم دو کہ بنج کوی دورہ کریں، جہال صف شکن ملے بھما بھا کر لے بی آئیں۔

مصاحب: خداوند سمجمانا کیسا، وہ محکی کوئی آ دی ہے کہ بھی جائے گا، جنورلا کھ پڑھے گام جنور ہے۔ نواب: کوئی ہے؟

رفقاء: حاضري ومرشد، خدا وند كي صفور!

نواب:ان پرجوتے پڑیں۔لوصاحب ہم تواس وقت گھبرائے ہوئے ہیں۔ یہ یات کا ٹما ہے۔مف شکن تو تم ایسے کدھوں سے زیادہ بہتر ہے۔

رفقاہ جن ہے۔ اے صفورا وہ تو عمر این مجھ لیتا ہے۔
دومرے اور سے خداو تدائی کو قرآن کے ٹی پارے یاد ہیں۔
تیسرے نے کہا تم ہے بیٹی تن پاک کی میں نے اس کو نماز پڑھتے دیکھا ہے۔
چوشے ایک دن بنس رہا تھا۔ پانچویں ،ائی ہم نے ڈیڈ پہلتے دیکھا ہے۔
تواب میا حب کوان کل باتوں کا یقین آگیا۔۔۔ بٹیر کیااڑگئے ، کہ نواب کے ہاتھوں کے طوطے
اڑگئے ،آگھوں ہے افٹک جاری ، ٹی ٹی آنسوگر رہے ہیں۔ کا بچر بکیوں انھیل رہا ہے ، چیرے یر بوار بنال اڑ

ربی میں - اے میرامف شکن! بیارامف شکن ---

جھے تواس سے متن ہوگیا تھا تی میں تواس کی ہا گی اوار جان دیا تھا، یاروا وہ کیملی چو گی ، وہ بہتا بی اور بھروم سے کا کن چگتا ہے کھی کھا کی اور ڈٹ کیا ہیکروں معرکوں میں اڑا یا گرکورا یا ۔ وودو چو تھی ہویل اور بھروم ریا کہ بھر بہا گا، بھر بہا منا ہوا اور منص بھیر دیا ہ کس بانکہن ہے جمیٹ کرلات دیا تھا۔ کہ بالی بحرافر اٹھتی تھی ، اوراس کی بیا طاق کی بیا تھی ۔ نجھو لاجنور لیکن بلاکا کس بل ۔۔۔اور تم ہے صف شکن تی کی ماس کی خوبیال تو جھ برات کی بیا طاق کی بیا تھا کہ وہ تھا تھا۔ کہ بیا تھا کہ دی کا خوبیا ہو تھا تھا۔ کہ بیا تھا کہ دی کھنڈت ہوگئی نہیں تواس کا براور جہ تھا، اب سنا کہ نماز بھی پڑھتا تھا۔

مصاحب: حضورکو یا دہوگا کہ رمضان شریف کے مہینے میں اس نے دن کے وقت وانہ تک نہ حمیرہ بھی اس نے دن کے وقت وانہ تک نہ حمیرا بھی ایک بھی ایک میں اور کیا کہ یا بند صوم وصلوۃ ہے۔

خوى ____رس بالح وفعد يمس في الميم كل بلادى ___جوذ راجى نشه وامو بال المعربول ميل لال لال دُور المورث كما تتها

مرصاحب: پرومرشدایقین جائے پچھلے پہرے نخرکاذب تک حق حق کی آواز کا حبک ہے آیا کر تی

غفور: إلى ___ اكثر ديكها تفاكة بحبده كرد به بير _ خوجى: جل جل ال له ___ داه ميان صف شكن على شاه

نواب: مجنى بم في الصريبيانا تن نيس __أف أف بمن كوكى يكها جملا ___

مصاحب: شجاعت على يكهوالجمى ساغرنى تارمو ...

شجاعت: جا تا تو ہوں مردہ تو منطق پڑھے ہیں، میری کیاسیں کے۔۔۔

خوبی: خداوند قربان ہوجاؤں۔ اقیم جاندو، مدک چی بحث بوتوبندہ درگاہ کو بھڑاد یکے بحث بوتوبندہ درگاہ کو بھڑاد یکے بھر دخان باتیں ہوں گ۔اس میں ایں جانب کوواجی ہی واجی دخل ہے۔ مھر دخل ہر لم محقولات دے کر اُتو بنون مفت میں۔

میاں آزاد: چیرمرشد۔ باک بنوٹ بکڑی ، پے کا چرچا ہوتا توبندہ بھی ہوارسونت کرعین موقعہ اور دات پرجا ڈ شا۔ اور چرکے پرچ کا بشتر پرشتر ، لگا تا۔ گر سطق کی بحث کچھ خالہ بی کا گھر تو ہے ہیں۔ کس دفاوری مولا تا کو بلوائے۔ یواب (مولا تا ہے) میراقر قالعین ، لخت جگر ، نوریمر ، نا راض ہوکر چلا کیا ہے۔ گر منطقی آ دی ہے۔ اسرار خدائی ہے واقف ، بلم مناظرہ عی طاق ، پابیر روزہ ونماز۔ آپ بحث سیجے اور معقول کرکے لئے گئے۔

مولانا: انشا والله الله این کا براحق ہوتا ہے۔ وہ کیے نا دان آ دی ہیں کہ والد سے نفا ہو گئے۔۔۔ خو بی: مولا ناصاحب وہ شیر ہے۔ مکرخوش تمیز، عارف، زاید، عفت کوش تمقی ہتشرع منطقی قلسفی ہیئیت دان ، عربی خوان مولانا۔ درست! آپ سب کے سب نشے میں تونہیں ہیں ، بوش کی یا تھی سیجے ،خود تخر ب بنتے ہو یا جھے سخر ہ بناتے ہو۔ بیر منطقی کیا۔ لاحول ولاتو ق۔۔۔۔

نواب: يكس كوژ رومغز كولائ تصرفاه ما ماكلوب.

آزاد: اجہا تضور بھی کیا یا دکریں گے کہ اس استے ہوے در باریس ایک بھی منطقی نہ نکلا۔ لے اب غلام فی ہزا اٹھا لیا۔۔۔۔ ایک توسا عُد فی دیجتے ، باور فیار ماور دوون کی خوراک دیجتے ، اورا یک خط اپ و شخط مبارک ہے کھے دیجتے ۔ تیسرے ون غلام مع صف شکن خان بہادر کے ڈیوڑھی برموجود نہ ہوتو موجھیں منڈ واڈا لئے ۔" (۱)

آزاد یہاں ہے غائب ہوئے تو پھرروم کی جنگ ہے والی کے بعد بی نواب صاحب کے
پاس آئے۔اس وقت تک نواب صاحب کے مزاج میں کافی تید ملی آ چکی تھی۔اب بی نواب صاحب
آزاد پاشاہے جو گفتگو جی تو کھے دومرائی طور ہے۔

" نواب: اب ہم حکام سے طاکریں گے اور کوشش کریں گے کہ ہراکی قتم کی کمیٹی ش شریک ہوں۔ وابی تباہی آ دمیوں کی محبت میں اب بیٹھیں تو مردود، بہت وقت ضائع کیا۔ اب کان پکڑے خیر گذشتہ راصلوٰ ق آسند ور ااحتیاط۔

آزاد: اب کتب کا مطالعہ شروع کرد یجئے ،اخلاق جایل ،اخلاق نامری ،کیمیائے سعادت،وروَ تادرہ،اکبرنامہ،تزک جہال کیری،دیوان سعدی،دیوان خاتانی وغیرہ۔

نواب: بالعفرور _ میرا یجیدوال سال ہے، ابھی مجھے پڑھنے لکھنے کا بہت موقع ہے اور مجھے کرنائی کیا ہے دولت موجود ہے۔ خدا کے فضل سے جا ہے تمام عمر پڑھوں۔

آزاد: خدالوفق دے۔آمین فم آمین۔۔۔

آزاد پاشانے دستورالعمل طرزمعاشرت کی نسبت ایک مختصر رسالہ کھے کر نواب صاحب کودیا اور شام بی کور خصت ۔۔''(۲)

روح افزاایک جگہ س مئیڈ ااور مس کلیر سا کے ، آزاد پاشا کے ساتھ ہوٹل میں تھہرنے ،اور اِن دونوں جوان لیڈ بوں کے ، آزاد یا شا کے ہمراہ ہندوستان آنے کے تعلق سے فرماتی ہیں۔

"تعجب کی بات ہے کہ اس قدر کم من اور نوعم ہوکر شادی نہ کریں۔اور آزاد کی پاکدائنی کی مجمی شم کھائی جائے ، کہ بدی کی طرف ماکل نہ ہوئے۔ بہت مشکل ہے ،ورنہ یہاں کے ریکس زادے تو معاذ اللہ دوجار، دس میں پر بند ہیں، دو گھر ڈال لیس، جار کا ساتھ ہے۔ تین نکاحی جیں،کوئی عدای

(١) فسائدا زادي ٢٥٨ - ٢٥١ جلداول ، جوري ماري ١٩٨١ م

(٢)_نسانة أزاد جي ١٥٨_ ٢٥٤ جلد جهارم ،حصراول ،جولا تي بتمبر ١٩٨] ه

نبیں اور بیسوائیں الگ⁶ (1)

سرشارنے ہندوستانی مدرسوں، پاٹھ شالاؤں ،عدالتوں ،وکیلوں اورمقدموں بیزتھانوں، پولیس، داروغداورتھانیدار، آسپکر، رو پیوں کی بتابی، نوابین کی ایتری، جوان و بوڑھوں کی کا بلی و بداخلاقی تعلیم ہے عدم دلچیسی، شرانی ، چور، اُٹھائی گیرے، ڈکیت، بھید یاروں، بیسواؤں، کلرک، آفیسر غرض ہر طبقے اور ماحول کے لوگوں کا احوال اور ان کی گیرے، ڈکیت، بھید یاروں، بیسواؤں، کلرک، آفیسر غرض ہر طبقے اور ماحول کے لوگوں کا احوال اور ان کی خرابیاں درج کی ہیں۔ ای کے ساتھ ساتھ انہوں نے اگریزوں کی ایجادات ، آئی ترقیاں ، ان کے علوم و فنون سے دلچیپیوں کا اس طرح نقشہ کھینچا ہے کہ لوگ اس سے سبق حاصل کریں۔ اس کی پیش کش میں انہوں نے افسانوی رنگ کوغالب رکھا ہے۔

ایک تھا نہ کا حال جہاں تھا نہ وار صاحب موجود نہیں جیں۔ جع وار شراب پی کر مست پڑا ہوا ہے۔ محرر کسی اور جگہ، کانسٹبل ڈیوٹی پر اور برق انداز تپائی پر بیٹھا او تھے دہا ہے۔ نواب صاحب کا ملازم ضادم حسین ، چورکو لے کرتھائے پہنچتا ہے۔

> " خادم سین بصوبدارصاحب بی -کاسٹیل :ادکھر ا ہے-

فا: ارے يهال كوئى ہے؟ ياس كوسانب سوكھ كيا ہے۔

خدمت گار:امچاستانا ہے۔

خا:ار بے کوئی ہے؟ کاسٹیل بھم دو۔

خا: ذراسا سنة وَ

8:2003

خا: خادم مين ـ

كالملبل: كهال سات عيو؟ ___كياكوكي واردات بوكي_

خا: ہاں۔ ان کو بیجا تو ، وات کوئی تین ہے چوری کرتے ہوئے چڑے گئے۔

كالشبل: أف وى جُمَّر كى سنائى كننے كى چورى بوئى __ عِلْد كاكالشبل توساتھ آيا بي سير

خا: كاستبل كسي طوائى كى تعنى ميسور بابوگا _ برق انداز كاكبير بيدى ندتها _ _ _ _

كالسفيل:جب مال چورى بى تىمى كىيا ،تواس كو پكركيون لائے بے جارےكو ___ بكار

كاجْمَرُ ابرُ هاياب __ جِهورُ ووجِوركو __ رات كويفى نيندين تم في جكاياب ويكهونو موتاكيا ب_

(١) فسانية آزاد م ١٣٣٠ جلد جبارم، حصدوم، جولا أي تنبر ١٩٨١ و، ترتي اردو يورو، ني د بل

عِدُ اللَّخِرِ و_روزنامي لكمادو_"(1)

ایک پاٹھ ٹالہ کا حال ملاحظہ ہو، استاد ایک چھپر کھٹ پر لیٹے ہوئے ہیں پچھ طالب علم دیر سے اسکول جنتیج ہیں۔

" استے میں دوجاراڑ کے اور آئے، گروئی رام رام ، گروئی سیتارام ۔ جیتے رہو۔ آؤ بیٹھو۔ آج اُمیر کرکے کیوں آئے۔ گروٹی آج نیونا تھا۔۔۔ بھلاہارے کھاڑ کیالائے۔

رام اوار: مجوناتيل-

گروجی دھپ جما کر، دُت ہے وکوف، سباڑ کے اس کے کان کر مادو۔

انتدسروپ: كروى دولوريال اور كوجهے لايا مول_

گروتی: تم چلونی تھو۔۔۔اگلے دن کے پہاڑ سناد ہو،سیاڑ کیل کے کھیر دارا آگے پاچھے مت رہیو چلو۔ارے چلو۔ا کینا ایک، دوئے دو، ترکوتین ، چ کے جار، پنچ پانچی ، چھو چے، ستوسات، اٹھوآ تھے، نیانو، دیام دیں'۔(۲)

ایک مولوی صاحب کا ذکر بوں کرتے ہیں۔

ایک مقام پرسرشآراُن توعمروں پر کفِ افسوس ملتے ہوئے۔جن کے والدین صاحب حقیقت جیں گرید نوجوان تیسرے درجے کی نوکر یوں کے لئے پریشان حال گھومتے ہیں،اور پڑھنے لکھنے توجہ منبیس کرتے ۔ یہاں سرشآر کے ان نظریات کی ایک جھلک نظر آتی ہے کہ ہندوستانی اعلیٰ تعلیم حاصل کریں،وہ محض کلرک بن جانے میں اپنی شان نہ مجھیں،وہ فرماتے ہیں۔

(١) فسائد آزاد ص ١٨ - ٢٢ مطرودم ايريل ، جون ، ١٩٨٥ مترتى اردو يورونى دفل

(۲)_فسائندآ زاديمي ٣١٣ جلداول، چنوري مار ١٩٨٢ه ، ترتي اردوي يورونني د ملي

(٣) _ نساند آزاد، ص ١١٩ ـ ١١٩ جنداول ،الينا

بے جرومقا بلہ سیکھنا طبیعت پر جرر کرنا تھا، تاریخ یاد کے دیے دیے وہ تقابلہ سیکھنا طبیعت پر جرر کرنا تھا، تاریخ یاد کے دیے دیے در سے در سرچوڑ ااور توکری کی تخر ہوئی ۔ کامداونٹ پٹا تک با ندھااور کچبری میں عور ایپ موجود ۔۔۔۔۔ زین دار کاڑ کے کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ جستی کوالیک قلم القط کرے، اور کچبری میں جس جی کھر داخل ہوئے۔۔۔ صاحبزادے کوئی ہے کہ کائی ہے کہ کائی ہے چہت ہوں، اور کچبری کی کری پر جاڈٹوں معمدی بجرر شخی، اہل قلم کے صاحب زادوں کی تو گھٹی ہی میں توکری ہے، علاء، فضلاء، عقلاء، کملاء معزز حکام اور افسران ووی الاحر ام کہتے گئے تھک گئے، کہ پڑھ کھ کرا پٹا اپنا پیشہ کرو۔ اور ای کو چکا کا مربوتی مگر باید بنے کاشوق اور اہل دفتر کہلانے کا عشق ایسا جے اس بالائے طاق ، وحشت گلے کا ہار ہوتی ہے۔'(ا)



فسانة آزاد كاخلاصة تنقيدي زاوية نظرس

جلداول

ریگذشته کھنوکے ،انیسویں صدی کا آٹھواں دہا ہے ، شمشیر بے نیام سنجال کرد کھددگ کئی ہے۔ علم او فن ،حسن عمل ، جاہ وجلال ، شان وشکوہ ، عدل وانصاف ،حرکت وعمل ہے مملوتہذیب خواب غفلت میں ہے۔ اس کی جگداب رقص وئر ورد ، رُباب و چنگ ، بے علی ، بے فکری اور ہواو ہوں نے لے نی ہے ، ساج میں اس انتشار سے شائستہ اور حساس طبیعتوں پروہ ہے کئی بھی نمایاں ہے۔ جوئر ودونغہ و موسیق کی رَو میں بہتور ، بی گئمت گامزن ہے ، اور جس جگہ کی می کو ک کئی میں بہتور ، بی کو نمیس بائی جاتی ہو کے کو ک کو ک کا محت بھی نہیں بائی جاتی ، اس بزھتے ہوئے اندھیر سے پروشنی کا ایک میکاف لگانے کی ہمت بھتی علامت بھی نہیں بائی جاتی ، اس بزھتے ہوئے اندھیر سے پروشنی کا ایک میکاف لگانے کی ہمت بھتی کرنے اور سمی کرنے میں مشخول بھی ہے۔

یوں تواس ناول میں جگہ واقعات کی ابتدائی کی منظر نگاری ہے ہوتی ہے، وہ می جوتار کی کوچیرتی ہوئی نمودار ہوتی ہے لیکن ناول کے پہلے بالتر تیب تین کردار صبیب لبیب، میاں آ زاداور نازک برن (جھٹی جان) کی آپس کی ملاقات عین ای دفت چہل قدی کرتے ہوئے ہوتی ہے جب می روشی کا پیغام سناتی ہے۔

مصنف نے ناول کے کرداروں کومتعارف کرانے کا جوسلقہ اور جو پس منظر پیش کیاہے، یہ منظر نامہ جوروثنی تازہ ہوااور خوشہوے عبارت ہے، دراصل زندگی کاوہ استعارہ ہے جوآ زاد کے کردار کے درار کے دراید کے دراید کے دراید کے دراید کے دراید کا نام کی انجام تک و بنچنے پرنی روثن نی ہوا اور نی خوشہو عطا کرتا ہے، جو بدلتے ہوئے ساج کی ضرورت ہے۔

"فسانة آزاد" كايبلاكردار حبيب لبيب ب-اس كاتعارف پندت رتن ناتهدور سرشار كى زبان ميں ملاحظة فرمائيں۔

"سحر کاذب کے وقت ، مرغ بے ہنگام نے گربہ مسکین کی آجٹ جو پائی ، تو گھر اکر کلزوں کوں کی با تک لگائی اور ہمارے صبیب لبیب وقیقہ رس مسئے نفس ، جو سرشام سے کمیں تا نے میٹھی نمیند سور ہے تھے، یہ آ واز خوش آئند سنتے ہی گلبلا کرا ٹھ بیٹھے۔ اُدھر آ کھ کھلی ، اِدھر با چھیں کھل گئیں ، دیکھتے کیا ہیں کہ ایرنو بہار ، سے مشکبار نے تمام شہر کو نمونہ گلز او اِرم بنادیا ہے۔ بیشاعر آ دی حسن پرست ، وارفیۃ حراج ، رکھیں طبح ، آ زاد نہوں ، تاب کہاں کرمکان کے قس میں قیدر ہیں، ہوئے گلی کی طرح لکل کھڑ ہے ہوئے۔ روشی طبع کے صدیے ،ایک ایک قدم
پرایک ایک معرع ریختہ ، موزوں ہوتا جاتا تھا۔ وہاں دادکون دے۔ خود ہی گردن ہلاتے جاتے تھے،
اوراحسنت ومرحبا وغیر وکلمات زبان پرلاتے تھے۔ اورخود ہی جمک جمک کرسلام کرتے تھے۔" مس اا۔
جب کہ دومر ااور تیمر اکر دارمیاں آزاد اور تازک بدن (پھٹی جان) ہیں اِن کا تعارف بھی مصنف کی زبان ہیں دیکھئے۔

''الفرش ہمارے وُھن کے کچے حبیب، مجذوبوں کی قطع بنائے چلے جاتے ہے کہ دوقتف الاوضاع معزات نظرے گزرے۔ ایک صاحب کی وضع دنیا ہے زالی، پتلون خاکی، جاکٹ کالی، کوٹ پیلا، ویس کوٹ وُھیلا، کھنی وُارسی، فرکوش کی جھاڑی، ہاف بوٹ پہنے، کھٹ بٹ کرتے وُبل چال چلے جاتے ہیں۔ دوسرے برر کوار زیبا اندام، نازک فرام، گلغام کیچل لیٹ کا دھائی رنگا ہوا کرت، اس پردو پیرگز والی مہین شرق کا تین کم تول کا چست انکر کھا، گلبرن کا چوڑی دار گھٹٹا پہنے، جیسواؤں کی طرح پہلی جمائے، مطرح وس لگائے، کے دار مارکوش کی خرب چھوٹے مارکوش کی فرج کی تھوں میں شرے کی قربر، چھوٹے مارکوش کی فرج کی تھوں میں شرے کی قربر، چھوٹے بینے کا زروقتی پڑھوں میں مہدی، پور پور چھتے ، آنکھوں میں شرے کی قربر، چھوٹے بینے کا زروقتی پڑھوک کرقدم دھرتے بینے کا زروقتی پڑھوک کی خورا، اور ہمارے حبیب لبیب نے دونوں بین کی کی نظر فلدا نداز ڈائی چھتونوں سے ناز گئے کہ دونوں دھن کے ہیں۔ "میں ہمانہ ال

آزاد کے علاوہ باتی دونوں کردار بہت جلد تاول سے قائب ہوجاتے ہیں تو جلد کے افتتام کیا تمام جلدوں کے افتقام دانوں کے افقام دانوں کے افزادیت تو پیش کرتے ہیں لیکن ان جیسے کردار جگہ جگہ اور افعیں جیسے پیش کیا ہے، وہ ان کرداروں کی انفرادیت تو پیش کرتے ہیں لیکن ان جیسے کردار جگہ جگہ اور افعیں جیسے افعال کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ جبیب لیب کی جوصفات نہ کور ہوئی ہیں کم ویش آزاد کا کردار بھی ویا ہی ہے۔ چھمتی جان اگر موجو دبیس تو مرزا ہما ایوں قر، عاشق النساء کی صورت ہیں، اور ایک غیر ہمندوستانی ہم ورجینا کی شکل ہیں، چھسی جان کو یا دکرا جاتے ہیں، جبیب لیب کا کردار آزاد کو متعارف کرانے کے لئے ہیں اور ایک بات خور طلب ہیہ کہ آزاد کے کردار ہیں جو بجیدگی، وقاد اور شائنگی مطلوب ہے وہ جلداول کے افتقام سے ذراقیل تک اس سے بہت دور ہے، ایک ہیروکی طرح اس کی حیثیت قار کی کے دل پر نقش نہیں ہو پاتی۔ اس کی دجہ اس کی دوراس کی داری وارفتہ مزاتی ہے۔ کی صدیک یوں بھی کہ سے جی جی کہ مصنف کو شاید ہید دکھانا مقصود ہے کہ کی سات میں زوال کی آلد کے بعد تہذیب، وقار اور حسن کا معیار مصنف کو شاید ہید دکھانا مقصود ہے کہ کی سات میں زوال کی آلد کے بعد تہذیب، وقار اور حسن کا معیار آخر کیا ہوتا ہے۔

پند ت رتن ناتھ درمرشارنے ' فساند آزاد' میں جس ماحول کی عکاس کی ہے وہ خود بھی اس ماج

کی پیداوار ہیں۔ اوران کا یہ خیال ڈرست ہے کہ کرداروں کے ذریعدان افکار وخیالات کی پیش کش جواس سان ہیں موجود ہے اگر نہ کی جائے تو یہ کمکن نہ تھا کہ لوگ اس سے واقعیت پائیس کی ایک ہیں ہیں ہو ہواتی ہیں جو ہراہ غلط نہیں کہ اعلیٰ او بی تخلیقات اصلاط واحر از ہرتے ہوئے ہوئی خوش سلیقگی سے وہ کہ جاتی ہیں جو ہراہ داست ادیب نے کہانہیں ہے۔ عالبًا مر شآر کے ماتھ کچھ بجود یاں ایسی ہیں جس سے دائ بچاناممکن نہیں ہور کا ہے۔ اول تو وہ جس سان کو چیش کررہے ہیں وہ خوداس کی بیداوار ہیں اوراس کے اثر است ان کی حدسے ہو ھی کہ توثی جوان کے قلم کا دائن نہ سنجال کی ۔ بعض کی تحریش نمایاں ہیں۔ ووم ہے کہ آن ووھ اخبار'' کے کا لم کے لئے '' فساعہ آزاد'' کا حصہ لینے آتا تو ہوئی ساتھ ہوتی۔ آزاد' کا حصہ لینے آتا تو ہوئی ساتھ ہوتی۔ آزاد نوش کرتے ، اورقلم ہرواشتہ چندصفیات لکھ کراس کے حوالے کردیتے۔ سرش آرنے اپنے دیا ہے میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ افھوں نے '' فساعہ آزاد'' قلم ہرواشتہ تحریک ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کہ ہی ہے، یعنی بادہ تحریک ہیں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ افھوں نے '' فساعہ آزاد'' قلم ہرواشتہ تحریک ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کہ بی ہے، یعنی بادہ ترکیل ہے۔ دراصل بہت ہوئی وجہ 'فساعہ آزاد'' ہیں ربط کے ٹوٹے ہوئے ہوئے کہ دی ہی ہی ہوئی جا سے نوش اورقلم ہرواشتہ تحریک ہیں ہوئی اورقلم ہرواشتہ تحریک ہیں ردوبارہ نظر نہی گئی ہو۔

ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ مرشار جس ساج کے لئے تخلیق کررہے تھے خواہ اس کی اصلاح ہی مقصود کیوں نہ ہوگر اس ساج کے افرار کی فکرکومڈ نظرر کھ کرہی وہ تخلیق جلوہ گرجوئی ،اس بات سے انکارتقر یا نامکن ہے کہ مرشار نے اپنے ساج کے ذوق کا خیال رکھا ہے۔

کی زوال آ مادہ تہذیب کا انتشار اس ساج کے طرز معاشرت اور بودوباش کود کی کرمعلوم کیا جاسکتا ہے جس طرح کہ اس کے خصائص کا فسانہ آزاد کے خاص کردار آزاد ، خو تجی ، اللہ رکھی ، اس طرح بعض نوابین ، امراء کی حرکات اوران کی رسوم وعقا نکہ وتقریبات ، ان کی تحفییں ، کلی بازار ، کو ہے ، اور تہواروں سے بخو بی پید چات ہے کہ یہاں مشکش ہاور ذہنوں میں اضطراب ، جس سے نکلنے کی ان میں سے نہیں ۔

آزاد کولے لیج ! وہ چھٹی جان ہے بحث ومباحثہ میں ان کوقائل تو کر لیتے ہیں کہ 'علم' کی د نیااورراگ ورنگ کی د نیامی بڑااختلاف ہے۔ لیکن وہ آزاد کو مجبور کردیتے ہیں کہ اس محفل رنگ وہرود میں تشریف لیے ساوروہاں کی مہجبیں کے عاشق ہوجاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی بے خودی کوزائل کرنے کے لئے بچھے دنوں تک ایک باغ میں رکھاجا تا ہے۔ پورے ناول میں آزاد کی نہ کی حسین چیرہ کوا بناول و عدیتے ہیں۔

جلداول کا خلاصہ کرتے ہوئے سرشار نے لکھاہے کہ اِس میں رسوم ندموم ہندوستان اوردقیانوی خیالوں کی جوہے۔ بہت سارے کرداروں کے ذریعہ اے پیش کیا گیاہے۔ لیکن

آزاد کا کردار اس کے لئے خاص ہے۔ اصلاح ساج کا بیرا اُٹھانے والا کردار بظاہر اپنی متانت اور شجیدگی کے باوصف جب ہرمہ وش پراپنادل نچھا ورکرنے لگے تو مصنف کے مقصد کوٹیس پہنچی ہے۔

فسات آزاد میں بے شار کردار ہیں اورا پنا کردار اواکر کے عائب ہوجاتے ہیں۔ جلداول کے کرداروں کی تعداد بھی پچھ کم نہیں۔ آزاد کو ہتدوستان کے ادبار کا افسوں ہے اور عاشقی ان کا مزاح۔ ادبی محفل کردرے و پاٹھ شالے اوراس میں پڑھ رہے نیچ، پنڈت تی ومولوی صاحب، امیرزادوں کی نوکری، ڈاکٹروں وطبیبوں کا حال، میلے، ٹھلے، بازار، رسوم وعقائد، کھیل وتماشے، شراب کی لعنت، مقدے بازی، دکیل صاحب، ریل کا سفر، ارباب نشاط کی تعلیم تھیٹر کی پری، پر بوں کا دنگل غرض کہ ہرجگہ آزاد نظرات سے ہیں اوراصلاح کی فکرکرتے ہیں۔

نواب کی نگاہ انتخاب آزاد ہوتے ہیں، لیکن نواب کو کیا معلوم کہ بیسارا ماجرا آزاد کی ذات ہے منسوب ہے۔ ایک سائڈ نی کا انتخاب ہوتا ہے اور آزاد صف شکن بٹیر کو تلاش کرنے چلتے ہیں۔ یہاں بھی داستانوی رنگ جھلکتا ہے۔ بٹیر کو آزاد نے چھپایا ہے، اسے تلاش کرنا کیا معنیٰ ؟ وہ تو بس اس شہر ہے اس شہرادراس مقام ہو متے پھرتے ، تماشہ دیکھتے ، بحث ومباحثہ کرتے ، پکڑیاں اُچھا لیے بخرض ایک و متر ا "میں تھہرتے ہیں۔

یہاں ان کی ملاقات بھیارن ہے ہوتی ہے۔ آزادا پی عادت کے مطابق اس کے حس کے دلدادہ ہوتے ہیں، اوروہ ان پرفریفت عہدو پیان ہوتے ہیں، بھیارن جس کا نام اللہ رکھی ہے، شاوی کا پیغام دیتی ہے، آزاد رضامندی طاہر کرتے ہیں گرطاہری ۔ خوتی اس مقام پرآزاد کو تلاش کرتے ہوئے کئیجتے ہیں۔ آزاد ان کواعثاد میں لے کرادراللہ رکھی سے کئے پیان کونظرا عماز کرتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔ اور پھرآزاد ان کواعثاد میں اوروں سے واپسی پربی دوبارہ نواب ذوالفقار علی خاں سے طاقت کرتے ہیں۔ خوتی اور آزاد کا ساتھ اللہ کھی کے بہاں سے ہوتا ہے تو ناول کے اختیام سے ذراقبل طاقت کرتے ہیں۔ خوتی اور پھرآزادا بی معروفیات ہیں اس کو بھول جاتے ہیں۔

ناول ش ایک نیاموڑ اُس وفت آتا ہے جب آزاد کی ملاقات حسن آراءاور سپر آراء ہے ہوتی ہے۔ یوں تو آزاد کی زندگی میں گل ایک حسین دوشیزا کیں آتی جیں۔ آزادان کے ساتھ پوری دلی رغبت سے چش آتے جیں۔ اللہ رقمی بھی ان میں سے ایک ہے۔ زینت النہ اءاوراختر النہ اء دوعیسائی لڑکوں سے خلاقات ہوتی ہے۔ آزادکائی دیر بعد آئیں پہانے کہ ان سے پہلے کی ملاقات ہے۔ یہاں بھی شادی کا معاملہ سامنے آتا ہے لیکن اس وفت حسن آراء سے عہدو پیان ہو چکا ہوتا ہے۔ جب کہ اللہ رقمی کا معاملہ حسن آراء سے ملاقات کے باراللہ رکھی سے اقراد کرنے میں تا اللہ اس بات کا ہے کہ وہ ایک باراللہ رکھی سے اقراد کرنے میں تا اللہ اس بات کا ہے کہ وہ ایک باراللہ رکھی سے کہ بھی دیتے ہیں۔ اللہ رکھی کو یہ

بات ول سے لگ جاتی ہے۔

لیکن حسن آراءاعلی خاندان، فہمیدہ بنجیدہ، شائستہ، سلیقہ مند، پڑھی لکھی خانون ہے۔ آزاد کے ساتھ قول وقر ار ہوجا تا ہے۔ آزاد کا خاندان اوراس کے والدین، وغیرہ کا کچھ پنتیبیں۔ وہ کہیں بھی اپناوطن نہیں بتا تا لیکن ہے پڑھا لکھا، حسین اوروجید، حسن آراء آزاد کودل تو دے بیٹھتی ہے گرساتھ بی ایک شرط رکھ دیتی ہے کہ۔

" آپ لائق فائق علم وہنر کے شائق ، معزز ، ممروح ، نوخیز لوجواں ، خوش تقریر ، خوش بیان ، مسی و دربان دال ، نکت نے ، عالی فائدان ، فہمید و بجید و ، سین و مہ جیس سب کچھ جیں۔۔۔ گرآپ مسافر غریب الوطن اجنبی پردیس آ دی ، آپ کا تھور نہ تھکا نہ ، گھر نہ بار ، خانہ بروش ، ۔۔ بیس کس ے آپ کا ذکر کروں تو کہوں کیا؟ ۔ کس کے لڑے جیں ، کس کا ندان کے جیں ، مکان کہاں ہے ، جی بتا وی گی کیا؟ شبر بحر جس بی جنبی خبر مشہور ہوجائے گی کہ خس آ راء نے ایک پردیس کے ساتھ تکاح پڑھوالیا۔ جس کے حسب نسب کا پہذی معلوم خبر مشہور ہوجائے گی کہ خس آ راء نے ایک پردیس کے ساتھ تکاح پڑھوالیا۔ جس کے حسب نسب کا پہذی معلوم خبر مشہور ہوجائے گی کہ خس آ راء نے ایک پردیس کے ساتھ تکاح پڑھوالیا۔ جس کے حسب نسب کا پہذی معلوم خبر مشہور ہوجائے گی کہ خس آ راء نے ایک پردیس جھیں ، جو بھی کوم جانے کے برابر ہوگا۔ بات وہ کرنی خفارت کی نظر ہے د کی جھے گئیں۔ اور جھی کولوگ بروش جھیں ، جو بھی کوم جانے کے برابر ہوگا۔ بات وہ کرنی

جائے کر دھتیانہ گئے۔۔۔اب ساری بات یہ ہے کہا ہے مشہور کرنے کی فکر بھیجے۔۔۔۔روم وروس میں جنگ چھڑنے والی ہے۔ دوم کی طرف سے ٹریئے اور تنفی بسالت کے خوب جو ہر دکھائے ، چھڑنے والی ہے۔روم کی مدد آپ پرفرض ہے۔روم کی طرف سے لڑیئے اور تنفی بسالت کے خوب جو ہر دکھائے ، ، تمنے لٹکائے ہوئے آ ہے ، تو وہ نام ہو کہ جند وستان بھر میں چھر کھر آپ بی کے چہے ہوں۔ اور ہم فخر سے کہیں کہ میاں آزاد خازی جارے شوہر میں۔ میں ۵۳۔۵۲۹۔

کس آراء کے اقرار ہے آبل حس آراء کے بہاں "عشرت منزل" پہتی ایک اور شخص شہروار نمودار ہوتا ہے۔ حسن آراء کے مربی پیرمرد سے بعند ہوتا ہے کہ وہ حسن آراء ہے مربی پیرمرد کی صلاح سے حسن آراء ، آزاد اور شہروار کا امتحال لیتی ہے۔ آزاد کا میاب ہوتے ہیں ، دراصل شہرواراس ناول کا آبنی ہیرد ہے۔ اس کا نام انور علی خال ہے۔ بینام اللہ رقمی کوشہ موارک ہاپ سے پعد چانا ہے۔

خوتی اپنے یونے قد ، دیلے بدن اور قولی عملی حما تق سے لوگوں کا دل کٹھاتے رہتے ہیں ، بمی مجھی اُن کواحساس ضرور ہوتا ہے کہ وہ بنائے جارہے ہیں لیکن اکثر و بیشتر وہ خودا پنے بنائے جانے میں شریک رہتے ہیں۔

حسن آرآء کی ملاقات کے بعد آزاد کی مراحل سے گزرتے ہیں۔ ان کی فطرت جہاں گردی

ادھراُدھر لئے بھرتی ہے۔ ایسامحسوں ہوتا ہے کہ قصے کوطول دیا جارہا ہے۔ اس جلد کے اختمام پرجیسا کہ

مرشآر نے لکھا ہے، وہ بات یہاں صادق آتی ہے کہ اُس فضاد ماحول کو بھر پورا تداز ہیں چیش کردیا جائے

جیسا کہ وہ چاہجے ہیں ،ای نے یہاں تھے کے ارتقاء ہیں تخبراؤ کا احساس ہوتا ہے۔ مرشآر نے لکھا ہے۔

"اس جلد میں رسوم ندموم ہندوستان ودقیانوی خیالوں کی ججو ہے۔ محرفاق کے ساتھ دل کی کی دل

"کی اور لطف کالطف ، غداق کا غداق اور مطلب کا مطلب ۔۔۔۔۔میاں آزاد کا ہرشہرودیار میں جانا اور وہاں

ٹری کہی رسموں پر چھوتا تا۔ ناول کا عمد و بلاث ہے۔ "مس ۱۸۰۱۔

آخرکارا آزاد بمبئی کنیخ بیل و بال آزادی ملاقات حسن آراء کی پچازاد بهن فلک آراء بیلم اوران کے شوہر مرزاصاحب (نواب دولہا) ہے ہوتی ہے۔ سرشار نے پچازاد اوردوسری جگہ خالہ زاد بہن دونوں بی تحریر کیا ہے، ایک مقام پرفلک آراء بیگم کانام شمل النساء بیگم نصح بیل اس طرح کے تضادات کئی مقامات پراور بھی بعض کرداروں کے ساتھ پیش آئے ہیں۔ مثلاً کسن آراء بردی بیگم کی بینی اور بھی پوتی دونوں جانی جاتی ہیں، بہت بعد میں یہ وضاحت سامنے آتی ہے کہ جیں تو بیٹیال مگر پوتیاں مشہور ہیں۔ لیکن ایسا کیوں ہے۔ پورے ناول میں کہیں اس کاذکر نہیں ملتا۔ بہر حال آزاد بمبئی میں ایک مشہور ہیں۔ کی جان بچاتے ہیں، اور اپنی شجاعت و بہادری کالو ہامنواتے ہیں۔ مرزاصاحب کی وساطت سے کے جان بچاتے ہیں، اور اپنی شجاعت و بہادری کالو ہامنواتے ہیں۔ مرزاصاحب کی وساطت سے

آ زادگی ایک مراکز پرتقریری مجی کرتے ہیں۔اس جگدے اُن کے مقام کوعظمت حاصل ہوتی ہے۔لیکن مرزاصاحب کے چھے چوری، بیگم صاحب سے آ زاد کا بوس و کرنار بھی ہوجا تاہے، آ زاد کواس جگہ جنگی حالات کی تازہ یوزیشن کی واقفیت ہوتی ہے۔

پہلی جلد کے اختیام سے بل سپہرآ راء (حُسن آ راء کی بہن) کامرزاہا ہوں قر سے عشق شروع ہوجا تا ہے۔ جو آزاد کے ترکی چلے جانے کے بعد حُسن آ راء کے "عشرت کل" کے حالات کی چیش کش میں اہم کردارادا کرتے ہیں۔

بڑی بیکم (مُنس آراء کی ماں یادادی) کی تواسیاں بہارالنساء اورروح آفزاسسرال ہے آئی بیں۔ان کی بات چیت اور مکالمات کے ذریعد مرشار نے عورتوں کے مزاح ،ان کی زبان اور گھر کے اعماد کی فضا کو بحسن وخو بی پیش کیا ہے۔

دوسری جانب حسن اتفاق ہے اللہ رکھی کی ملاقات نواب ذوالفقار علی خال (نواب مف شکن بیر) ہے ہوجاتی ہے۔ وہ آزاداور خوتی کی ساری داستان نواب کو بتادین ہے، اوراللہ رکھی کونواب کے بہال حسن آراء وا زاد کے عشق کا پید چلا ہے۔ آزاد نے بیریں اُڑانے کا واقعہ اوراس کے اسباب اللہ رکھی کو بتائے تھے۔ یہ بات بھی وہ نواب کو بتادیتی ہے۔

الله رکمی اپناقصہ دردنواب کوسُناتی ہے، وہ آزادکو بھی یہ بات بتا بھی ہے، دراصل الله رکمی بقول اس کے اعلیٰ خاندان کی عورت ہے، اُس کی شادی اس کی مرضی کے خلاف اس کے والدین نے ایک بوڑھے سے کردی تھی۔ جبی سے اس نے شوہراورا پنا گھر دونوں چھوڑ دیا تھا، اوراس طرح بھیارن جس کا نام شریا بیکم ہے، الله رکھی بن گئی۔ کیکن اُس کے والدین کون ہیں۔ اس کی وضاحت نہیں ملتی۔

الله رکی نے چونکہ تواب کے مصاحبوں کو یُرا بھلا کہا۔ اور ان مصاحبین کو صوس ہوا کہ ان کی کالی کرتو توں کی حقیقت اب چونکہ تواب کو معلوم ہوگئی ہے۔ چنا نچہ وہ اپنے حق میں ٹواب کے سامنے اللہ رکھی کو تا مناسب انفاظ ہے تو از تے ہیں۔ اللہ رکھی کواس کا بہت صدمہ ہوتا ہے اور اپنی پاکدامتی پر جہتیں سُن کر طول ہوتی ہے۔ لوگوں سے نہ طنے جانے کا اراوہ کرتی ہے اور جو گن بن جانے کی بات کہتی ہے۔ جب کے کہ آزاد جنگ ہے اور جو گن بن جانے کی بات کہتی ہے۔ جب کے کہ آزاد جنگ ہے اور جو گن کردیتی ہے۔

آ زاد کی (جمبئ ہے) جنگ کے میدان کوروائلی اُحسن آ راء کا جمراور بے قراری اور اَللَّار کھی کے جوگن بننے کے فیصلہ کے ساتھ پہلی جلدانجا م کو پنجی ہے۔

اس جلد میں چندایک مقام ٹریجڈی کے آتے ہیں۔مثلاً ایک عورت کا دُلہن بنتے ہی بوہ مونا۔ سرشار نے اس جگہ اس کے مم کا جو حال درج کیا ہے،قاری اس کردار کے مم کے ساتھ بہنے لگتا ہے۔

جلددوم

فسانۃ آزاد جلدوم میں داخل ہوتے ہی ہماری ملاقات آزاداور خو تی ہے ہوتی ہے، یہ دونوں
پائی کے جہازیں (جس کانام جن ڈینس ہے) سوار، جنگر روم وروس میں، روم اور ترکی طرف سے لڑنے
جارہ ہیں۔ ای جہاز میں ایک انگریز جوڑامس وینٹیا اوران کے شوہر لفٹیوٹ اجیلئن سوار ہیں۔
آزاد کے چہرے پر کرب جدائی اور مجوب کی مفارقت کارنگ نمایاں ہے۔ وینٹیا کو اپناوقت یاد آتا ہے۔
جب کرنل میکٹر سن کے تھم سے اجیلئن کوفوری طور پرمجاذ پر جانے کا تھم ہوا تھا، اور وینٹیا کودر و مفارقت برداشت کرنا پڑا تھا۔

خوتی کی اُلٹی سیدھی حرکتیں، آزاد، امپیلٹن اور دینھیا کے درمیان گفتگو کی راہ ہموار کرتی ہیں۔
یہاں تک کہ باہم شیر وشکر ہوتے ہیں۔ آزاد، امپیلٹن کی زبان سے سُلٹے ہیں کہ وہ بڑے لائق فائق اور معروف جنتل میں ہیں۔ اور ان کے بارے میں امپیلٹن نے اخبارات میں پڑھا ہے۔ یہ پہلاموقع ہوتا ہے کہا خبارات، آزاد کی شان میں رطب الطمان ہیں۔ دراصل ان کی عظمت و بلندی کا شہرہ آزاد کی بہنی میں مختلف مکتبہ کھر کے دانشوروں سے ملاقات اور اُن کی تقاریر کے بعد ہوتا ہے۔
یہاں ممائد میں شہرے ان کی ملاقات ہوتی ہے، ان میں مولانا قاضی محرعبدالقدوس صاحب اور آخو ترصاحب اہم ہیں۔

خوجی کی ملاقات ناول کے ہراہم کردارے ہوتی ہے، جس سے آزاد کی ملاقات ہوتی ہے۔ خوجی ان حضرات کی تفریح کاسب بٹتے ہیں۔

عشرت منزل لینی کس آرآء کے گھر چورداخل ہوتے ہیں۔ شورشراب کے باعث جہاں اورلوگ ''عشرت منزل'' کہنچتے ہیں۔ مرزاہمایوں فرجوا کی رکیس اورلواب زادے ہیں، اور جن کی کوئٹی ''عشرت منزل'' کہنچتے ہیں۔ مرزاہمایوں فرجوا کی رکیس اورلواب زادے ہیں، اور جن کی کوئٹی ''عشرت منزل'' کر یب ہے وہ بھی آن چہنچتے ہیں۔ یہاں ان کی طلاقات بہارالنساء کے شوہر خورشید علی خان سے ہوتی ہے۔ قبل اس کے ہمایوں فر، عاشق النساء بن کر''عشرت منزل' میں سپہرآ راء وغیرہ سے مل کیے ہیں۔ یہ حضرت منزل' میں سپہرآ راء وغیرہ ہے۔ مل اس کے ہمایوں فر، عاشق ہوتے ہیں۔

محسن آرآء اور پہرآ راء پر کی ایک لوگوں کی نگاہ پڑتی ہے۔ اُستانی بھی ، ایک جہا تدیدہ عورت میں ، بڑی بیلم مے لتی ہیں اور اِن لڑ کیوں کی تکہبانی پر زور دیتی ہیں۔

جزیرہ ہیرم س جہاز غرقاب ہوجاتا ہے۔ آزادائی بہادری کانمونہ پیش کرتے ہیں اورلوگوں کی جان ہیات جہاز کا کہتان اسمتھ ان کی بہادری سے بہت خوش ہوتا ہے۔ آزاد، ویخیااوراہیلٹن

کی جان بھی بچاتے ہیں۔ غرض دوسرے ذریعے ہے آزاد، خوتی، امتیالی اور ویڈیا '' مالٹا'' پہنچتے ہیں۔ وہاں سے انگر پر جوڑ الولندن کوکوچ کرتاہے اور چندایک یوم بعد آزاد وخو جی '' اسکندریہ'' کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔

استانی جی کا دوعشر مینزل آناجانا ہونے لگتاہ، بری بیکم ان سے بہت خوش ہیں۔استانی کی ، حسن آراءو سپہر آراء کو بندوا خلاق سے سنوارتی ہیں۔

آزاد ،خوبی ہے اپنے بارے میں بتاتے ہیں کہ وہ خانہ بدوش ہیں (ص۱۳۳) اور معیدا کی قید میں اس سے اپنا نہ ب اور تو م، مسلمان کشمیری بتاتے ہیں۔ (ص۲۸۵) اور دوی جاسوں ہونے کا الزام لگنے پر آزاد وزیر جنگ کے استفسار پر کہتے ہیں کہ وہ ہندی کشمیری الاصل ہیں۔ (ص۳۵۹) پورے ناول میں ان کے خاندان اور متعلقین کا کہیں کچھ پرینہیں۔ سوا اس کے کہ آزاد ہندوستان کے ممالک مقربی و مشرقی میں بودو باش کرتے ہیں۔ (ص۳۵۸)

اسكندريد ين آزاد كى ملاقات مالك كوشى بدوتى بجد بعديس رسم بى بعائى ك نام به والله جو بعديس رسم بى بعائى ك نام ب جانے جاتے ہیں۔ به صفرت پہلے بى اخبارات يش آزاد كى شجاعت و بہادرى كى بابت پڑھ بچے ہیں۔وہ آزادے بہت متأثر ہوتے ہیں۔

مرزا ہایوں فرک کمریں آگ تی ہے۔ بشکل تمام ہایوں فرک جان فی پاتی ہے۔ آگ لگانے والا وی شہروار (انوریلی) ہے جوان کارقیب ہے۔ خود اس بات کا قراروہ تحریری طور پر کرتا ہے۔ شہرواریس شدوری بہت ہے مرآگ لگا کرکائی پریشان ہوتا ہے، اورشہرے بھاگ کھڑ ابوتا ہے۔

گھومتے پھرتے اس کی ملاقات جو کن (اللہ رکھی) ہے ہوتی ہے۔ جو کن کوشہ سوار کے ذریعہ آ زاد کے جنگ میں جانے کی خبر سننتی ہے۔ لیکن وہ خاموش رہتی ہے، کیوں کہ وہ پہلے ہے ہی اس بات کاعلم رکھتی ہے۔

مُن آراء کی صحت خراب ہوتی ہے۔نواب خورشید دولہا (بہارالنساء کے شوہر) آب وہواکی تبدیلی کی غرض ہے کُسن آراء، پہر آراءاور بڑی بیٹم کواپئے شہر لے جاتے ہیں۔معالج تب دق کاعارضہ بتاتے ہیں ،غرض کے علاج ہوتا ہے۔

مح عسری، بوی بیگم کے دور کے رشتہ دار ہیں اور بہار النساء سے ان کو پچھوزیادہ بی نسبت ہے۔
بہار النساء ان کی راز دال ہیں۔ محم عسری، بہار النساء کے ذریعہ برتی بیگم کے پاس ، خسن آراء کا پیغام
شادی پہنچاتے ہیں۔ بہار النساء پوری کوشش کرتی ہیں اور بردی بیگم کوہم نو ابنالیتی ہیں کہ حسن آراء کی
شادی جھم عسرتی ہے موجائے۔ خسن آراء برخم کے بہاڑ ٹوٹے ہیں۔

آزآوروم میں رستم بی بھائی کے بیٹے ہر مزبی بھائی کے مکان پر کینچے ہیں۔ یہاں آزاد کی ملاقات جیار جید کی ایک خانون خوب روب میں معید اے ہوتی ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے پرعاشق ہوتے ہیں۔ شادی سے انکار پرمس معید ا، وزیر جنگ حمید پاتا ہے کہ کرآزاد کوحوالات کی ہوا کھلاتی ہوتے ہیں۔ دراصل معید اکر والد، وزیر جنگ کے دوست ہیں اور وہ معید اکوا ٹی بیٹی کی طرح عزیز رکھتے ہیں، معید ا، آزاد کوروی مجربتا کرشک کے دائرے میں کھڑا اگر وہی ہے۔

تحقیقات کے بعد ثابت ہوتا ہے کہ یہ الزام غلط ہے۔ مس معید افغیف ہوتی ہیں۔
اور پھر آزاد ومعید ادوست ہوجائے ہیں۔ یہاں تک کہ ناول کے افتیام کے قریب وہ آزاد کے ساتھ
ہندوستان آئی ہیں۔

سٹہ سوارکو جو گن کے یہاں ، کسن آراء کی طبیعت کی ناسازی کاعلم ہوتا ہے تو ان کا احوال جانے کی غرض سے ٹرین پر سوار ہوتا ہے ، وہاں اس کی ملاقات کی منٹی صاحب سے ہوتی ہے۔ کسن اتفاق کہ اشیشن پرایک جگہ نئی صاحب اُئر تے ہیں اور بہیند کر کے داعی اجل کو لبیک کہتے ہیں۔ ان کی دولت شہسوار کے ہاتھ گئی ہے۔ کیوں کہ وہ خود کو گوام میں منٹی صاحب کا بیٹانتا تا ہے۔ دولت ملتے ہی وہ آ و مصر رائے سے دواہ سر جو گن کے ہاس بہنچا ہے۔ حسن آراء کی بیاری اے ہاؤیس رہتی۔

اب نی بات اس کویہ سوجھتی ہے کہ پینے کے دعم میں وہ جو گئی پر دباؤڈ النا ہے کہ اس سے شاد کی کرے، پر بیٹان ہوکر جو گئی اپنے مرجانے کاڈرامدری کرفرار ہوجاتی ہے۔ اورا پی شکل کاموم کا مجسمہ بواکر چار پائی پر چاور سے ڈھک کرر کا دیتی ہے۔ اس مقام پر بھی داستانوی رنگ کی ہلکی ہی جھل معلوم دیتی ہے۔ دہ عیّاروم گارشہ سوار جوایک ڈیٹا کو بیوتوف بنا تا ہے۔ ایک ہی گھر میں رہ کریڈیس بچھ پاتا کہ یہ لاش نہیں بلکہ مجسمہ ہے۔ یہاں تک کہ بظاہر فرط غم وجوش محبت میں جو گئی کو مس بھی کرتا ہے۔ لیکن اس کی رست بیاں کا منہیں کرتی ہے۔

محر مسلم کی بخش آرآء کے مشق بین گرفتار، آزاد کی رقابت بیں اُن کے خلاف مختلف قصے گڑھتے میں کبھی ان کونان بائی کا بیٹا بتاتے ہیں تو بھی پھے، یہاں تک کدایک دن اخبار میں بی خبر چھپتی ہے کہ آزاد نے ایک سائیسن سے شادی کرنی اور اس کے شوہر کوز ہر دلوادیا۔ بیرجال بھی محر مسکرتی کی ہے۔

اہلِ خاندان کا إصرار ہے کہ من آراء ، جم عکرتی سے شادی کریں ' چراخبار کی تازہ خبر ، اور کسن آراء کو یہ وقت پوتی کا عارضہ جس سے پوری طرح وہ نکل بھی نہیں پائی تھی ، ان سب نے ال کراہ اکام کیا کہ ایک بار ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسن آراء نے دار فانی کوالوداع کہا ، علاج ومعالجے کے بعد حسن آراء روباصحت ہوتی ہے۔ اور بہارالتساء ، بوی بیتم اور جم عکری کوندامت ہوتی ہے کہ انہوں نے جو کیا وہ

اچھا نہیں کیا۔ حُسن آراء کی صحت کے بعد بڑی بیٹم مع حسن آراو سپر آراعشرت منزل آجاتی ہیں۔ جو گن جہسوار کے پاس سے فرار ہوکر استانی تی سے لمتی ہے۔ اُستانی جی اسے اپنے گھر لا تی ہیں۔ اور جو کن کوئس آراد سپر آراکے احوال سے واقف کراتی ہیں۔

آ زاد بعدازر ہائی ہر مزی کی کوشی پرآتے ہیں، اور پھروز مرجنگ ان کو جوئیر کیشنڈ افسر روم مقرر کرتے ہیں۔اور آزاد،اب آزاد یا شاکبلائے جاتے ہیں۔

اُستانی بی کی غیرحاضری می علاقے کا تھانیدار، جو آن کو پریٹان کرتاہے، جو آن ایک بار پھر یہاں سے فرار ہوتی ہے، توراہ مین سفید پوش سے طلاقات ہوتی ہے۔ وہ اپنانام مولوی مرزامحرصاد ت علی بیک اور پیشہ وکالت بتاتے ہیں۔ بعد میں ثابت ہوتا ہے کہ وہ "ر بو نیوا بجث" ہے۔ اس جگداس کے ایک ساتھی سلارو سے ملاقات ہوتی ہے۔ جو آن یہاں ہی جان جانی جاتی ہاتی ہا تی جاتی ہاں کا جاتی ہاں اور یہاں سے بھی فرارافتیا رکرنے کی نوبت آتی ہے۔

ے کردار کیتی آرا، جہاں آرا، اور جہاں آرا کے شوہر نواب متاز علی خان نمودار ہوتے ہیں۔ عشرت منزل کے شب وروز کیا ہیں، اس کی پیش کش میں یہ بھی کردار یعنی کیتی آرا جہاں آرا، بہآرالنساہ، روح آفزا، ممتآز دولہا، خورشید دولہا وغیرہ نمایاں کردارادا کرتے ہیں۔

ھنو جان، دو بنوا بجن ہے بیچھا چھڑاتی ہے اور راہ میں اس کی ملاقات ایک پیرمرو ہے ہوتی ہے، جو آئی ہے، جو آئی دوسری بیوی کا نام ٹریا بیگم بتاتے ہیں۔ یہ شتو ہی دراصل ٹریا بیگم ہے، پیرتم واپنادر دسناتے ہیں۔ شتو بھی جاتی ہوتی ہے تو شبوان کومردہ پاتی ہیں۔ شتو بھی جاتی ہے کہ یہ کون بزرگ ہیں گر پیرمر دہیں بھی پاتے۔ مسیح ہوتی ہے تو شبوان کومردہ پاتی ہے، ایک عورت کے ذریعہ بیرمرد کے جواہرات کی ڈبیشبو کے ہاتھ آتی ہے، گروہ اس سے بیزار ہوتی ہے اور یہ ڈبیدہ واسان کی مردہ اس سے بیزار ہوتی ہے اور یہ ڈبیدہ واسان کی کویہ کہد کردے دیتی ہے کہ اسے آپ جانیں اور آپ کا کام جائے۔

منزل کی رونق کچھاور یو درجاتی ہے۔

ناول کی اس جلد کا اختیام ایک تماشہ (سرکس) میں کئی بیگم کے جانے کے ساتھ ہوتا ہے۔ خواص، مغلانی و مہریان اور داروغہ ساتھ ساتھ ہیں۔ بیگم کی آرائش و آسائش ان کے امیر ہونے پر دال ہیں۔ بیگم کی آرائش و آسائش ان کے امیر ہونے پر دال ہیں۔ بیٹر یا بیگم عرف شبو جان عرف اللہ رکھی عرف بیشیار ن بی تو ہیں۔ بیدا میر کیے بیش اس کی واضح صورت وہ جو اہرات کی ڈبیہ ہے جو بیر مرد لیعنی ٹریا بیگم کے شوہر چھوڑ کر مرتے ہیں۔ مگر ٹریا بیگم تو اسے اُسٹائی بی کو دے دی ہیں۔ بیڈ بید دوبارہ ٹریا بیگم کے ہاتھ کب آتی ہے ، یاان کے امیر ہونے کی اور ووسری وجہ کیا ہے مرف ایک مقام پر ، ٹریا بیگم کے یہاں ووسری وجہ کیا ہے مرف ایک مقام پر ، ٹریا بیگم کے یہاں

چوری ہونے پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ بوڑھے شوہر کے مرنے کے بعد، حاصل ہوئی جواہرات کی ڈبیہ کے متعلق ذکر کررہی ہیں(ا) ثریا بیگم (جو کن اور شاقہ جان) جواہرات کی بید ڈبیداُستانی بی کودے آئی تھیں، پھروہ اسے کیوں کر استعمال کرتی ہیں۔ سرشار کواس استعمال کی وجہ واضح کرنی جاہئے تھی۔لیکن ان کے بہاں واقعات کی کڑیوں میں تصاد کی اور بھی مثالیں پائی جاتی ہیں۔وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ گذشتہ صے میں اُنھوں نے کیا لکھا تھا۔

يبطدنسناز يادهم بوطب،اورجنس في دلجي كفروغ دياب

جلدسوم (حقیه اول)

تماشه گاه میں ٹریا بیکم کی نظر، روینیوا یجنٹ اورسلارو پر پڑتی ہے، اوروہ انہیں دیکھ کرہنتی ہیں۔ لیکن خودتو پر دہ نشیں خاتون ہوتی ہیں اس لئے ان کو بھلا کون پیچان سکتا ہے، بیدوی بھیارن ہیں کہ ترامیں ہرخاص دعام کواڈن عام تھا۔

دومری سنت ایک خویر وحسین جوان جیفا ہوا ہے۔ یہ آزادمرزاور ہم شکل آزاد ہا شاہبے۔ اس
کا ظاہر جس قدر حسین ہے، باطن میں اس قدر بد طینت، بدوشع مخص ہے۔ ٹریا بیٹم داروغہ سے پیغام بیجی فیل میں اور ملاقات کی متنی ہوتی ہیں۔ وہ غلاقی میں جاتا ہیں کہ یہ شخص میاں آزاد ہی ہیں جن سے سرامی ملاقات رہی ہے۔ جب کہ آزادمرزاکوٹریا بیٹم کا حال معلوم ہو چکا ہے کہ اللہ رقمی یہ بی ہیں، یہ بات اس
کوایک شاہ صاحب نے بتائی تھی۔ اور میاں آزاد کے تعلق سے ٹریا بیٹم کے دل میں جوالفت ہے، وہ بھی آزادمرزاکو بتاتے ہیں۔ یہ بوٹ کی جد بھی کے در میں جوالفت ہے، وہ بھی بیت ہیں۔ یہ بوٹ بیٹم کے در ایس جوالفت ہے، وہ بھی بیت ہے کہ ٹریا بیٹم ، آزادمرزاکے روبر و بیٹھ کر گفتگو کے بعد بھی بیجیان نہیں یا تمی کہ میاں آزاد یہ بیس ہیں۔

آ زادم زا کا تعارف تفصیل سے بیان ہوتا ہے۔ ٹریا بیکم کی ملاقات کے بعدوہ اپنے گھر کے دروازے پر وینچتے ہی گرفتار کرلیا جاتا ہے۔

ادهرا آزاد پاشا بھی جنگ کے ایک محاذ پر روسیوں سے فکست پاکران کی قیدیں آجاتے ہیں۔ علیقو پاشاء آخر پاشااور مختار پاشا بحفاظت قلع میں پہنچتے ہیں۔ کم وہش اٹھا کیس دنوں کی قید کے بعد آزاد پاشا قید نے فرار ہوئے ش کامیاب ہوجاتے ہیں۔

مرزاهایوں فرایک عرصے کی تفری اور نیپال کی ترائی میں شیروں کاشکار کرنے کے بعد واپس (۱) فدیا نئر ترزا د اص ریس - ، برس ا دلیرسوم ، رقتہ رول اشرق رودوبیو رو انج دیل علمین ا پیمل وینچ میں تو سپر آراکی یاد شر مملین ہوتے میں۔ایک بار پھروہ جایوں مالی بن کر سپر آراکے کسن کادیدار کرآئے میں۔

روں کے ایک جزل کی بیٹی مس کلیر سا (MISS CLARISA) تر کوں سے لانے کے میدان جس موجود ہے۔ وہ آزاد پاشا کامر ''حضور ذار'' کے سامنے چیش کرنا چاہتی ہے۔ اس کی حسرت و بہتا ہی کی وجہ فاص ہے ہے کہ آزاد پاشانے اس کے عاشق کو، میدان جنگ جس تہدیج کیا تھا اوراب وہ اس کا بدلد لینا چاہتی ہے۔ جنگ کے میدان جس جب بدلیڈی آزاد سے برداز دائی کے لئے آتی ہے تو آزاد پاشاا پی طبیعت کے مطابق اُس کے خسن کے اسیر ہوجاتے ہیں، اور ساری جواں مردی و بہادری بھول کراس فریقتی کے سبب روسیوں کی قیدیش آجاتے ہیں۔ خو جی جوایک عرصے سے بماری کے سبب، ہرمز جی کی کوشی پرصاحب اِسِرَ احمق قید ہوتے ہیں۔ کے بعدوہ بھی میدان جنگ میں کس مقام پر بیٹھے اپنی ہے بعدوہ بھی میدان جنگ میں کسی مقام پر بیٹھے اپنی ہے بعدوہ بھی میدان جنگ میں کسی مقام پر بیٹھے اپنی ہے بعرویا حرکوں کے باحث قید ہوتے ہیں۔

آزاد پاشا کوسائیور یا کے برفعان بیج جانے کی سراہوتی ہے اور'' کاسکول' کے حوالے کردیے جاتے ہیں۔

آ زادم زاکو بھلاکون قیدر کھ سکتا ہے۔ پہرے داروں کوٹل کر کے باہر آجاتے ہیں۔ ٹریا بیٹم کے بہاں بھی بھیں بدل کرئی بار آتے ہیں۔ اور بالآخر تریا بیٹم کی بھسائی '' دلہن جان' کی سازش ہے ٹریا بیٹم کے بہاں چوری بھی کرتے ہیں، اور مال واسباب لے کرفر ارجوجاتے ہیں۔ اور ٹریا بیٹم کا معاملہ بیہ ہے کہان کی قید کی خبر ہے ابھی تک محملین ہیں، آخر کا رسادے معاملات سے ٹریا بیٹم واقف ہوتی ہیں۔

خوبی قیدے بھاگ نظنے میں کامیاب ہوجاتے ہیں، گر بھاگ کرتر کوں کی فوج میں جانے کی بجائے روسیوں کی فوج میں جاکہ جی جانے کی بجائے روسیوں کی فوج میں جاکر چیخ و پکار کرتے ہیں، اور اپنی بہادری کاذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ روسیوں کو پنجی دے کر فرار ہوئے لیکن وہ چر پکڑے گئے، بعد از ان تفتیش واظہار کے بعد طے پاتا ہے کہ یہ بیوقوف آدی ہے اور اس طرح سے خوبی کو چھوڑ دیا جاتا ہے۔خوبی اس بارترکی کی فوج میں چہنچتے ہیں۔ یہاں پی جرگرم ہے کہ آزادیا شامار ڈالے گئے۔

سپر آرآ اور مرزا ہاہوں فرکے عشق کاراز، بری بیگم پائس وقت افشاہوجا تاہے جب جہاں آرا، حسن آرا، گیتی آرا، سپر آرااورمغلائی وغیرہ اس موضوع پر گفتگو کرری ہوتی ہیں اور برتی بیگم چہاں آرا، حسن آرا، کیتی آرا، سپر آرااورمغلائی وغیرہ اس موضوع پر گفتگو کرری ہوتی ہیں اور برتی بیگم چیکے کے پیچے کھڑی ہوکر ساری واستان سُن لیتی ہیں۔

آزاد پاشادر یائے ڈینوب کے کنارے اس حالت میں پنچے کہ 'کا سبک' ساتھ میں اور حسن آرا ک یاد میں وہ گرید وزاری میں جتلاجیں۔ دوسری صبح جب '' کِاسک' اگلے سفر کا قصد کرتے ہیں تو آزاد پاشاغائب طنے ہیں۔ یہاں بھٹس قائم ہوتا ہے۔ تفصیل بعد مین پید چلتی ہے کہ پولینڈ کی شمزادی استونیا نے آزاد پاشاغائب طنے ہیں۔ یہاں بھٹس قائم ہوتا ہے۔ (۱) اس کی بید فطرت ہے کہ وہ ہر سین وجیل استونیا نے اپنے سپاہیوں کے ذریعے قید کرالیا ہے۔ (۱) اس کی بید فطرت ہے کہ وہ ہر سین وجیل استور خوبرو جوالوں کوائی طرح قید کراتی ہے، اور شادی کرنے کے اس کے اشتیاق کے انکار پر سخت سز امقرر کرتی ہے۔ خرض کہ آزادا کے قید سے نکل کرا کیک دوسری قید میں وقید ہیں۔

خوتی کے بارے میں خرملتی ہے کدوریا میں ڈوب جاتے ہیں۔

مرزاہایوں فرکے بہنوئی کے باعث مرزاصاحب بیار پڑتے ہیں۔ کچھ دنوں بعد شفاء نصیب ہوتی ہے۔ دوسری جانب بڑی بیکم نے پہر آرا کا نکاح مرزا ہمایوں فرے کرنامنظور کرلیاہے، یہ خبر شریا بیکم کوان کی ہمسائی دلہن جان ہے معلوم ہوتی ہے۔

مِس کلیرساء آزاد پاشا کی جان کی بیای ہے، مِس مقید آکو بیاجی طرح پید ہے مگر کلیر ساکو بید نہیں معلوم ہے کہ مئید آجس جوان کی عاشق ہے بیدوئی شخص ہے جواس کے محبوب کا قاتل ہے، ایک مقام یران دونوں معثوقوں کی ملاقات ہوتی ہے۔

یکلیرسائی ہے جوآ زاد کی قید کا باعث ہوئی ہے،اوراب آ زاد کوسائیریا کے برفستان بھیجے جانے کی خبر کا سِکول سے پاکر پریشان ہے۔

مرزاہایوں فراپی شادی کی تیاری اورخر بدوفر وخت میں مصروف ہیں اِس اثنا میں اِن کی ملا قات محر عسکرتی ہے ہوتی ہے۔

شہر سوار ، ہما ہوں قرکی جان کا دیمن ہوتا ہے۔ وہ سپبر آ راوٹسن آ را بیس ہے، کسی ہے بھی اپنی شادی کرنا چاہتا ہے۔ ہما ہوں قر سے مریس آ گ ای نے لگائی تھی۔ وہ دونوں گھر انوں کوا سے خطوط بھیجتا ہے جوشادی میں رکاوٹ کا سبب ہوں۔ راز افشا ہونے پر مرزا ہما یوں قر سے عزم کرتے ہیں کے شہر سوار انور علی خال کو تباہ کر کے ہی مجھوڑیں گے۔

ر یا بیکم کے یہاں دوبارہ چوری ہوتی ہے۔ اوروہ پھرایک بار خستہ حال ہوتی ہیں۔ لیکن اللہ رقمی والی حیثیت ہے بہتر ہیں۔ روینیوا بجنث اللہ کرآ زاد کا حال معلوم کرتی ہیں۔ روینیوا بجنث کومعلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس سے فرار ، هنو جان بی تریا بیکم ہیں۔ وہ تریا بیگم کوخط لکھتا ہے۔ اوھرآ زاد کی شاخس آرا کو تسطیعات ہے۔ اوھرآ زاد کا شاخس آرا کو تسطیعات ہے۔ اوھرآ زاد کی تا شاخس آرا کو تسطیعات ہے۔ اوھرآ زاد کی تا شاخس آرا کو تسطیعات ہیں۔

مرزاجا ایوں فرکے دوست حاتی الماس علی خاں وہ واقعات بیان کرتے ہیں جس کے باعث شہروار ، جایوں فراور آزاد یا شاکا دشمن ہواہے ، وہ بتاتے ہیں کئسن آرانے ایک بار آزادادرایک شہروار (۱) یفیانی آزاد بلدرم ، حسادل جس ۱۹۵۹۔ کامتحان لیاتھا جس میں اول الذکر کامیاب اور آخر الذکرنا کام ونامراد ہوا۔ دراصل کسن آرانے اپنی شادی کے لئے آزاد کا انتخاب کرلیا تھا۔ ہما ہوں فرکے بیچھے پڑنا اور ان کے گھر میں آگ لگانا اور سن آراکی مال کوخط لکھ کر ہما ہوں فرکی ذات کو مشکوک بنانا بیسب ای شہروارکی کارستانی ہے تاکہ وہ ہم آرا استدری مال کوخط لکھ کر ہما ہوں فرکی ذات کو مشکوک بنانا بیسب ای شہروارکی کارستانی ہوا۔ وہ دوبارہ سے اپنی شادی کاماحول بناسکے۔ یہ وہ بی شہروار ہے جو تریابیم (اللہ رکھی) پر فریفتہ ہوا۔ وہ دوبارہ ہما ہوں فرکہ مالیوں فرکھ تا ہے، ان تول کی دھمکی بھرا خط لکھتا ہے۔ اور اس معمون کا پوسٹر جگہ جہاں کراتا ہے بیشہروارے خاکف تریابیم ایک بار پھرا ہنا مقام بدل ویتی ہیں۔

سرشآرسوالیدنشانات قائم کرتے ہوئے تھیلے ہوئے واقعات کو یکجا کرتے ہیں۔ مثلاً خوتی ڈوب گئے تو زندہ کیے ہوئے? ثریا بیٹم غائب ہوئیں تو کہاں گئیں۔ ہمایوں فرکی مال کے دریا کے کنارے بیٹھنے کا کیا اجرا ہے؟ تحصیلدار کو فچہ دے کر سرکاری خزانے کا پانچ ہزاررو پیرس نے ہڑیا؟ یہاں محسوس ہوتا ہے کہ سرشآر کو بہر حال یہ خیال ہے کہ بہت سارے واقعات کوجس میں گرچہ قاری کی دہ پی اور جسس دونوں ہی ہو، پھر بھی اے گرفت میں لئے رہنا مشکل اور گران بارہے۔

خوتی کی بابت آ کے چل کرمعلوم ہوتا ہے کہ کی اجنبی نے اکودریا کے کنارے لگایا۔ ثریا بیٹم
کہاں ہیں، بیراز بھی کھلنا ہے۔ پانچ ہزار روپ ہڑ پ کاواقعہ اوراس کا ذمہ دار آزاد مرزا ہے۔ لیکن
ہمایوں فرکی ماں دریا کے کنارے کیوں بیٹھی ہیں؟ یہ جملہ ہی دراصل ہم کو پہلی بار بادر کراتا ہے۔ کہ
ہمایوں فرکی ماں دریا کنارے بیٹھی ہیں۔ ای طرح ویخیا کی جان تو بعد ہیں آزاد پاشا بچاتے ہیں، لیکن
واقعہ کاذکر پہلے کردیتے ہیں۔ اس کے بعد پوری داستان بیان ہوتی ہے کہ جہاز ڈوبتا ہوار آزاد نہ
صرف ایسلنن اوروینی کی جان بچاتے ہیں بلکہ بے اراد گوں کے ساتھ ان کا کہی معاملہ ہوتا ہے۔

آزاد پاشاا پی تمام مشکلات بعنی قید، سائبریا کے برفستان بیمیج جانے ،اور راہ میں ایک دوسری معیبت بعنی بولینڈ کی شنرادی سولیا کے ذریعہ گرفتاری کا حوال صدیق پاشا ،علیقو پاشا اوراہ پیلٹن پاشا کولکھ کر دوانہ کرتے ہیں۔

آزاد مرزا، دلبن جان، (ٹریا بیٹم کی بمسائی) کی درخواست پرشہ سوار کی رہائی کا سبب بنتا ہے،
آزاد مرزا ابیخ رسوخ کو کم کم کرتا ہے، انسپکٹر ہے اس کی خوب بنتی ہے۔ وہ اس سئلے کو کس طرح حل کرتا ہے
اس کی وضاحت سامنے نہیں آتی البتہ شہسوار جب جیل سے باہرا تا ہے تواس وقت یہ خیال ہوتا ہے کہ
دلہن جان نے آزاد مرزا کوجیل میں شہسوار ہے ملئے کے لئے آخر کیوں بھیجاتھا؟

"بلغارستان" اور" مانٹی نیکرو" میں تو جنگ ہوتی ہے۔ لیکن زیادہ ترجنگیں دریائے ڈینوب کے کنارے ہوتی ہیں۔ بطور خاص قلع کے قریب ہوئی جنگ جے علیقو پاتھا اور اپیلٹن پاتھا نے

لڑ ااور کامیاب رہے۔

''شب کوفیروز و خانم نے کھا ٹائیس کھایا، اور بار باریس موہا کیں کہ ٹریا بیٹم سے اللہ رکھی ہے جوگن،
اور جوگن سے شقیہ جان، پھرٹریا بیٹم، اب فیروز و خانم نام رکھا، گرچین نہ آیا۔ ہائے ان افعال قبیعہ نے خدا سمجھے حرکات بدکا کئی تیجہ ہے۔''(ا)

سپر آراے، ہمایوں فرکے آل کی خرچھپانے کی غرض ہے بدی بیٹم ان کونے کر ہاغ کے مکان میں چلی جاتی ہیں۔

جنگ میں خوتی کار ہائے نمایاں انجام دیتے ہیں۔جوان کی فطرت کے خلاف ہے۔
شہروار اور آزاومرزا کی بہلی ملاقات اُس وفت ہوتی ہے جب شہروار قید ہیں ہے۔ اور آزاومرزا فیہ ملریقے ہے، شب کو انسکٹر کی مدوے اُس ہے ملنے جاتا ہے۔ یہ کام وہ وُلہ آن جان کے کہنے ہے کرتا ہے۔ ووہر کی بار اِن دونوں کی ملاقات پورٹ بلیمر جانے کے لئے جہاز پرہوتی ہے۔ آزادمرزاچوری کرتے ہوئے بکڑے جانے پر کالا پانی بھیج جانے کی سزایا کر جہاز ہیں پہنچاہے، جہاں اُسے شہروار موجود ملتا ہے۔ آزادمرزا کے استفسار پرشہروار، اُسے خسن آرا، سہرآرا، ٹریا بیگم (جوگن) کے ساتھا ہے کے ساتھا ہے کی سزایا کر جہاز ہیں کا قصد سُنا تا ہے، وہ آزاد پاشا اور ہما یوں فرے اپنی رقابت کے ساتھا ہے۔ اس طرح بیدونوں کالا پانی کی سزا کے لئے دوانہ ہوجاتے ہیں۔

جلدسوم (حصدوم)

رُیّا بیکم (فیروزه خانم) ابھی اس مقام کوچھوڑنے کی تدبیر میں کہ چندشہ زور لی عباتی (فرخنده) سے تریابیکم کے مال واسباب کی بابت معلومات کرکے، رات کوچوری کرتے ہیں، ساتھ بی فیروزه خانم کوچی اُٹھالے جاتے ہیں۔

مرزاہایوں فراپ تیجے کے دن گھر کئیج ہیں، حقیقت واشگاف ہوتی ہے کہ براہایوں فرائیل بلکہ کسی اور شخص کا ڈ دہاتھا جو ہائیوں فرکاہم شکل تھا۔ ہوائے سُروتیز نے مجبور کیا تو مرزاہایوں فرایک فقیرے یہاں تھہر گئے اوراب ان کے ساتھ بی اپنے گھر کئیجے ہیں گر بھا نجے کا ذکر نہیں ہواہے کہ پہنچایا نہیں۔ صاحب ضلع نے اس بات کی تحقیق وقعہ این کی۔ پہر آراکواس ہنگامی دور کی کوئی بھنگ نہیں کشنے دی گئے۔ دی گئے۔ بعد ازال شخرادی بیگم (ماآیوں فرکی مال) بردی بیگم (حسن آراکی مال می مائیوں فرکی بارات شادی کا پیغا مجبی ہیں اور دوسری جانب سے پیغام قبول ہوتا ہے۔ کھی دؤوں میں ہمائیوں فرکی بارات بورکی آن بان کے ساتھ داوانہ ہوتی ہے۔

ہارات میں دولہا پر وار ہوتا ہے اور آل کئے جاتے ہیں ، بعض لوگوں کو گمان ہوتا ہے کہ اس میں محمد مشرقی بھی محمد مشرقی ہوتا ہے کہ اس میں محمد مشرقی ہوتا ہے دوائر سے سے محمد مشرقی ہوتا ہے دوائر سے سے باہر آتے ہیں۔

درامل یہ جواری کارسِتَائی ہے ، وہ اپناجرم قبول کرتا ہے ، ادراقر ارکرتا ہے کہ وہ ہالوں قرکو اپنارقیب جانتا تھا۔ سپہر آرادو لیے کی فعش پر کریدوزاری کرتی ہے۔

آزاد پاشارخوتی کے مجمانے پراس بات پرآ مادہ ہوجاتے ہیں کدوہ شنرادی سولیا ہے شادی کرلیں جمکن ہے اس بہانے رہائی نصیب ہو۔

فیروزه خانم (ٹریابیکم) کی ملاقات چوروں کے ہمراه (دوران سنر)،ایک نیم جال پیرمردے ہوتی ہے۔ یہ شہسوآرے ان پیرمرد کی ملاقات ہوتی ہے۔ یہ سوتی ہوتا ہے کہ شہسوآرکا باپ ہے۔ بات چیت سے معلوم ہوتا ہے کہ شہسوآرکا بان کرتے ہیں عرصے نہیں ہوئی ہے۔ پیرمرد شہسوآرکا نام انور علی خال بتاتے ہیں اوراس کا جو صنید بیان کرتے ہیں اسے فیروز و خانم کو یقین ہوجا تا ہے کہ

مایوں فرکا قاتل شہرواری ہے مگر پیرمردکو پھی پیتنہیں۔ فیروزہ خانم (اللہر کی) آئیس اپنے یے کی کارستانی سے واقف کراتی ہیں۔

''عشرت منزل'' مُسَ آرائے محل کانام ہے، یک نام مرزامایوں فرکے محل کامجی ہے۔ سرشآرنے پولینڈی شنرادی کے کل کانام بھی' عشرت منزل ''تحریر کیا ہے۔

دوخوب صورت جوان شمراوے سولیا کے دروازے پروئینچ ہیں۔ جن پرشمراوی فریفتہ ہوجاتی ہے۔ دراصل یہ دونوں مس کلیرسا اورمس مقیدًا ہیں۔ جو اس خبرکون کرکہ آزاد پاشا کوشفراوی نے قید کرلیا ہے، مردوں کا جمیس بنا کروہاں پہنچتی ہیں۔ خو تی بھی آزاد پاشا کو تلاش کرتے ہوئے یہاں پہنچتے ہیں، اور شمرادی اُن کو قید کرادتی ہے۔

شنرادہ تنجر سطوت بنس آرا کے پڑوی اور مرز اہما یوں فر کے دوست ، پہر آراسے شادی کا خیال دل میں لاتے ہیں۔

چورداہ میں گرفتار ہوجاتے ہیں توساتھ میں فیروزہ خانم کی بابت' بیڑن' مشہور کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ انھیں کے گھر پر بیٹھ کریہ چوری کامنھوبہ بناتے ہیں۔تھانے واران پرعاشق ہوتاہے، اور جیل سے ساتھ لے کرفر ار ہوجا تاہے۔لیکن' بیڑن' شادی نہیں کرتی ۔تھانہ وار کھنِ افسوس ملتاہے اور جیل سے ساتھ لے کرفر ار ہوجا تاہے۔لیکن' بیڑن' شادی نہیں کرتی ۔تھانہ وار کھنِ افسوس ملتاہے اور اپنی توکری کے جانے پر پشیمان ہوتاہے۔

پولینڈی شنرادی کونشہ میں وُھت کردونوں مردنماعورتیں لینی میڈ پکیر (مئیڈا) اورکلیروفر (کلیرسا) آزادکولے کرفرارہوجاتی ہیں۔ جب کہ خوتی گھوڑے کی کی کے باعث ای جگہ بحالت مجبوری چھوڑ دیئے جاتے ہیں،ادھرشنرادی ہوش میں آ جانے کے بعد یہ جھتی ہے کہ آزاد پاشافرار تو ہوئے ہی ہیں،ساتھ ہی شنمادوں کو مجمی تل کرڈالاہے۔

تھانے دار فیروزہ خانم کے ساتھ ایک حلوائی کی دوکان کے پاس شب بسر کرتا ہے۔ لیکن مبح کوتھانیداراُن کولایۃ یاتے ہیں۔

ایک پادری صاحب بلائے جاتے ہیں جوشمزادی سوآبیا کا تکاح دونوں حسین جوانوں سے کرائیں گے کہای اثنایں دونوں شمزادے نماحسینا ئیں اپنی صحح شکل ہیں سامنے آجاتی ہیں۔ یہاں زمانے کی بات ہے جب آزاد پاشاا بھی فرارٹیس ہوئے ہیں۔شمزادی بہت بخل ہوتی ہے۔اورایک بار پھراس کی نظرعنایت آزاد پر ہوتی ہے۔غرض شادی ہوتی ہے،اورشادی کے فور اُبعد، منئیڈ ااور کلیرسا کے ذریعہ پولینڈ کی شمزادی سوآبیا کو بھمانے کے بعد آزاد پاشا کو اجازت کئی ہے کہ دہ جنگ ہیں تشریف لے جا کیں، پولینڈ کی شمزادی سوآبیا کو بھی کرنہیں سکتے جا کیں، پولینڈ پر دوس نے بغیر کر رکھا ہے۔اور یہ چیز پولینڈ کے وام کو تخت تا پہند ہے،وہ پھی کرنہیں سکتے کین دل ہی دل میں دوس کے خت فلاف ہیں۔ای لئے سولیا کو، آزاد کے ترکوں کی طرف سے دوس کے فلاف اور نے بر کھی گرائیس معلوم ہوتا۔

" بیزن " کی ملاقات ایک پآوری ہے ہوتی ہے وہ" بیزن " کوار دوسکھاتے ہیں، کم وہیش تین ماہ تک پادری کے پاس رہ کر" بیزن " ذراسلیقہ شعار ہوتی ہیں۔ یہاں وہ س پالن ہوجاتی ہیں۔

آزاد پاتا کووز رجنگ (روس) کے سپاہی اُس وقت قید کر لیتے ہیں جس وقت وہ شمزادی کے بہاں سے بھا گئے ہیں۔ لیکن آزادسن تدبیرے روم کی فوج بیں پہنچ جاتے ہیں۔ اس کے بعد میٹر اوکلیر سااور خوتی بھی ہرمزتی کی کوشی پر پہنچ جاتے ہیں اور روی سولیا کوقید کر لیتے ہیں بڑیا بیگم (ہس پانی) اور پادری کا ساتھ کب جھوٹنا ہے اس بات کاعلم الندر کھی ہے اس وقت معلوم ہوتا ہے جب وہ کشن پانی

آرا کے یہاں آسان جاہ کے استفسار پراسے بتاتی ہے لیکن وجاہت علی سے اس کا تعارف کب ہوا تھا، معلوم نہیں ہوتا، سرشآر نے اچا تک نیپال کی ترائی میں نواب صاحب کوشکار پردکھایا ہے ساتھ میں بیگم صاحب بھی ہیں یعنی شریا بیٹم جونواب صاحب کی طرف سے شوش کا لقب یاتی ہیں۔

آ زَاد پاشا کے حالات و تنفے و تنفے ہے کسن آ را کو''اودھ اخبار'' کے ذریعیہ معلوم ہوتے رہجے میں۔ مرزاسلیمان شوکت (مرزاہما یول فر کے چھوٹے بھائی) سے پہرآ را کی شادی کی رائے شنرادی بیم کے احباب ورفقاء کرتے ہیں۔

ایک نیا جسس بیدا کیاجاتا ہے، کہ ہمایوں قر کے مرقد منورے آواز آتی ہے، رات میں وہاں پریاں اُترتی ہیں۔ اور پھراکی ون اُن کے ذیرہ ہوجانے کی خبر سُنائی جاتی ہے، بعد میں عقدہ کھائے ہے کہ مرز ابور الدین (صاحب عالمم) جوہم شکل ہمایوں فر تنے، سات سال کی عمر میں عائم میں بوگئے ہے بعد مذت گھر تشریف لائے تو پہر آزا کا تکاح بیزی سادگی کے ساتھ ان سے بی کردیا گیا، اور کوام میں شہرت ہوئی کہ ہمایوں قرز ندہ ہوگئے۔

آزاد پاتشا بعداز بنگ، سولیا کو بهندوستان لے جانے کا وعدہ کرتے ہیں۔ دوران بنگ ایک بارشہزادی سولیا کا پیغام آزاد پاشاکے پاس ایک فقیر نے کر آتا ہے کہ وہ کی بھی طرح ان کو لے کر ہندوستان چلے چلیں، خواہ دہاں آزاد پاتشادہ دری شادی بھی کر لیس تواسے کو کی اعتراض نہ ہوگا۔

اپنی فوج میں چنچنے پر اسیلٹن پاشاے آزاد پاتشا کی طاقات ہوتی ہے۔ آزاد دہاں بہن کو کوشن آراد والتدر کی کادم بھرتے ہیں۔ وہ اللہ رکھی کے بارے میں کہتے ہیں کہ 'اللہ رکس بھیاری کر محبت سے ہماری عاش میں دوڑی آئی'۔ (۱) اور س ۱۳۸۳ پر اللہ رکھی پادری کے ساتھ ہیں۔ یہاں سے اللہ رکھی پادری کے ساتھ ہیں۔ یہاں سے اللہ رکھی پادری کے ساتھ ہیں۔ یہاں سے اللہ رکھی بیادری کے ساتھ ہیں۔ یہاں ہے اللہ رکھی بیادری کے ساتھ ہیں۔ یہاں ہے اللہ رکھی بیادری کے ساتھ بیا کہ سوئی کا مرشار نے پیش کیا ہے ایسا محسوں ہوتا ہے کہ وہ ہندوستانی ماحول نہیں ، بلکہ یہ وہ بھی ہیں جہاں پر پولینڈ کی شمزادی ہے مفات ۱۳۸۳ اور بودی کے بیان کا ربط کمیں ہے ٹو ٹا ہوا ہے، اس بات کا اعتراف ترقی اردو بیورو کے ایڈ کی شرادی کے ساتھ پولینڈ کی شبزادی کے ساتھ پولینڈ کی شبزادی کے ساتھ بیا گیا ہے ، اغلب ہے کہ اللہ رکھی آزاد پاشا کی تلاش میں پادری کے ساتھ پولینڈ کی شبزادی کے شرکی تھی ہوئے ہوئے ہوئے بولینڈ کی شبزادی کے شرکی ہی سے ماری علاش بیا بیادی کے اس کی مشکلات کود کھتے ہوئے میں دوڑی آئی'' نیکن اللہ رکھی نے آسان جاہ سے صرف یہ بتایا ہے کہ اس کی مشکلات کود کھتے ہوئے بولی یا دری گے اس کی مشکلات کود کھتے ہوئے بولی یا دری گے اس کی مشکلات کود کھتے ہوئے بولی یا دری گے اس کی مشکلات کود کھتے ہوئے بولین کی دوری کے اس کی مشکلات کود کھتے ہوئے بولید کی مساتھ رکھا۔

آزادیا شابلوندی جنگ کے لئے وزیر جنگ سے اجازت نے کررخصت ہوتے ہیں۔ (ا) فسیانہ از ارا میں مہروں جلوسوم احضر روم ، علاوی - دوعيسائي ببنيل زينت التساء اوراخر النساء جوآ زاد كي ملاقاتي بين _ زينت النساء كي شادي بحسن آراء ك شهر بين به وتي ب، وه حسن آراء بي ملنه جاتي بـ

جنگ بلقان میں آزاد جنگ جیت جاتے ہیں یہاں تک کہ بہ سالار بھی ماراجا تا ہے۔ آزاد کواعلیٰ مرجہ وشہرت نصیب ہوتی ہے۔ اور بھی حسن آزاد کی آزاد پاشاے شرطتی جوان کونصیب ہوتی ہے۔ بالا خرروس وترکی میں مجھونی ہے اور آزاد پاشات طنطنے ویجے ہیں، ہر مزی کی کوشی پر کھے دن قیام کے بعد ہند حتان روانہ ہوتے ہیں میجیڈا کلیر سالور خوتی ساتھ ساتھ ہوتے ہیں۔

جلد جہارم (حصداول)

وجاہت علی کے نام سے جس نواب کے ساتھ معثوق حسین (تریا بیکم) نیپال کی ترائی میں شیروں کا شکار کرنے گئی بیں ان کا نام تجر سطوت ولد مرز اسلیمان سطوت ہے، لیکن ایک جگہ مرشار نے سنجر صوات بھی تحریر کیا ہے۔

جہاز پر آزاد پاشا کی طاقات بجور کے مرمدی ہے ہوتی ہے۔ وہ پہر آرااور ہا ایوں فرکی شادی
کا داقعہ بیان کرتے ہیں۔ بہنی ہیں آزاد پاشا کے استقبال کو مرزاصاحب موجود ہوتے ہیں۔ برشار نے
یہاں مرزا صاحب کا لقب ممتاز دولہا اور ان کی بیوی لین سن آراکی بچازاد بین کا نام شمس النساء بتایا
ہے۔ (۱) ایک مقام پروہ ان کا نام فلک آراکھ بھے ہیں (۲) ممتاز دولہا، جہاں آراء بیم کے شوہر کا لقب
ذکر ہوتا رہا ہے۔

جنگ ہے والی پر آزاد پاشا کا پہلا گھر جمین میں ہوتا ہے، ایک دوسری مخفل میں آزاد جنگ بلونہ
کی تفصیل بتاتے ہیں۔ یہاں یہ مقدہ کھلنا ہے کہ آزاد پاشا سائیریا کے برفستان جاتے وقت کیے غائب
ہوتے ہیں۔ دراصل اُس کی وجشنم ادمی سولیا ہے۔ اس نے اپنے
تید کرالیا تھا۔

شنزادی قید کی جاتی جیں۔اوران کی تکہانی پرایک کپتان مقرر ہوتا ہے، بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہاسٹ گروہ کا سرغنہ ہے۔ جوروسیوں کے دشمن جیں۔ کپتان شنزادی سے اپنی شادی کی شرط پر ساتھ لے کر بھاگ جاتا ہے۔اس طرح شنزادی امریکہ میں اپنی زندگی بنسی خوشی بسر کرنے گئتی ہے۔

(۱) _ فسائة آزاد م ۲۰۰۳ ، جلد جهارم ، حصداول ، جولائي تتبر ۱۸۸ و ، ترتی اردو بیورو ، نی دبلی (۲) _ فسانة آزاد م ۲۰۱۱ ، جلد جهارم ، حصداول ، جولائی تتبر ۱۹۸۱ ، مترتی اردد بیورو ، نی دبلی جمینی نظار آزادزینت النباء اور اختر النباء سطفان کے شہرجاتے ہیں۔ یہاں آزاد ہور النباء سطفان کے شہرجاتے ہیں۔ یہاں سے روانہ ہو کر الناث میں پائی جانے والی خوبیوں وظامیوں کاذکر کرتے ہیں۔ اور پھر یہاں سے روانہ ہو کر آزاد پاشا ہصف شکن بٹیر سے منسوب نواب ذوالفقار علی طال سے ملتے ہیں ،خوبی ،شتاب جان کے چکر میں پھن کرایک فرضی شتاب جان کے پالے پڑتے ہیں تو جمینی میں ان کا آزاد پاشا کا ساتھ چھوٹ جاتا ہے۔ خوبی کی راہ میں پہلوان سے ملاقات ہوتی ہے۔ جونواب صف شکن بٹیر کے یہاں ملازم ہے ، اور اس طرح خوبی کی راہ میں پہلوان سے ملاقات ہوتی ہے۔ جونواب صف شمن بٹیر کے یہاں ملازم ہے ، اور اس طرح خوبی کی راہ میں پہلوان سے ملاقات ہوتی ہے۔ جونواب صف شمن بٹیر کے یہاں ملازم ہے ، اور اس طرح خوبی کی راہ میں کے ہم راہ نواب صاحب کے یہاں تشریف لاتے ہیں۔

آزاد پاٹانواب صاحب کے یہاں سے ٹرین پر سوار ہوتے ہیں تو یہاں ان کی آزاد مرزا سے ملاقات ہوتی ہے۔ جو تریا ہیم کی ساری تفصیل آزاد پاٹنا کو بتا تا ہے ، آزاد مرزا کے ذریعہ بی آزاد پاٹنا کو تیا تا ہے ، آزاد مرزا کے ذریعہ بی آزاد پاٹنا کو تیا تا ہے ، آزاد مرزا کے ذریعہ بی آزاد پاٹنا پی ہیئت بدل کر تریا ہیم کی ہوئی ہے۔ اسی مقام پر آزاد پاٹنا پی ہیئت بدل کر تریا ہیم سے مطع ہیں لیکن وہ بات نہیں کرتیں اور کہتی ہیں کہ اب شادی کے دن صن آزاد پاٹنا پی ہیئت بدل کر تریا ہیم کا بیت ہیں کہ اب شادی کے دن صن آزاد پاٹنا وہی ہیں کہ سے کہ میں ایسان ہوتی ہیں کہ سے کہ سے کہ میں ایسانہ ہوتی ہیں کہ صن آزاد پاٹنا وہی ہیں جن کا وہ دم بحرتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تریا ہیم کی طرح آزاد مرزا کو ہی آزاد پاٹنا وہی ہیں۔ نیز یہ ہی کہ ان کے ساتھ دو دورش مئیڈ ااور کلیر ساکیوں آئی ہیں۔ میں موتی ہیں۔ حسن آزاد پاٹنا کو بیات تفصیل معلوم کر کے مطمئن ہوتی ہیں۔

آ زاد پاشاایک شہر کے صاحب ضلع کے اصرار پروہاں قیام کرتے ہیں ۔ مختلف امور پر گفتگورہتی ہے اور یہاں بی بیسواؤں ہے آ زاد کی ملاقات ہوتی ہے۔ کافی پریشانیاں اٹھانی پڑتی ہیں۔ آ زاد پاشاان کی اصلاح کا بیڑ الٹھاتے ہیں۔

جلدچبارم (حصددوم)

مئیڈ اوکلیرسانے طے کیا ہے کہ وہ دونوں شادی نہیں کریں گی۔ اور ہندوستان کی عورتوں کی فلاح و بہودکا کام انجام دیں گی۔ حسن آراکو خبرگئی ہے کہ آزاد پاشاشہر میں داخل ہوئے۔ خوبی کی اپنے بھائی ہے ملاقات ہوتی ہے۔ وہ ابنانام ریکس الزماں بتاتے ہیں۔ خوبی تو خودکو کمیدان ، رسالدار اور جانے کیا بھی بتاتے ہیں ،کین آزاد پاشا کوریکس آلزماں بتاتے ہیں کہ ان کے والد کے پاس ککڑی کی جانے کیا بھی بتاتے ہیں ،کین آزاد پاشا کوریکس آلزماں بتاتے ہیں کہ ان کے والد کے پاس ککڑی کی

ٹال تھی۔ لکڑیاں پیچا کرتے تھے اور کچھ دن کمپویں صاحب لوگوں کے یہاں خانساڑ ہی رہے۔ (۱)

خو آتی اپ بھائی کے ہمراہ حسن آراک گھر بھی ہوآتے ہیں ایک اور صاحب قمر الدولہ، آزاد پاشا
کے رقیب ہوئے تھے۔ آزاد پاشا کی تقریرین کررعب میں آجاتے ہیں اور حسن آراکو خط لکھ کران سے
معافی ما تکتے ہیں۔

ایک بوے رقیب آزاد پاشا ہے ملتے ہیں اپنانام قاتل الرقیب بتاتے ہیں۔ آزاد کی قیام گاہ پر برتمیزی سے پیش آتے ہیں۔ وہ پیرم دجو شن آرا کے مرتبی ہیں وہاں آزاد سے ملنے آئے ہوئے ہیں۔ یہ خبروہ حسن آرا کو جا کر بتاتے ہیں۔ وراصل پیشہ سوار ہے اور ہما یوں فرکا قاتل ۔ پہر آرا کے شو ہر نورالدین کے یہاں بھی دھمکی آمیز خط پہنچتا ہے۔ آزاد پاشا بوے ہی ڈرا مائی انداز میں شہسوار کوقید کراتے ہیں ماور اُس کو پھائی ہوتی ہے۔

خوتی آزاد پاشا کی شادی کا پیغام بری بیگم کے پاس لے کر وکنجے ہیں۔ آزاد کی شادی ان کے اپنے گھر سے ہوتی ہے۔ ان کے والدین ، بہن وغیرہ کا نام تو نہیں لیاجا تا گران کے باب ہیں شادی کے تعلق سے تفصیل ملتی ہے۔ شادی کی تقریب کا جو احوال نقل ہواہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد پاشاای شہر سے متعلق ہیں جس شہر ہیں حسن آراکا ''عشرت منزل' ہے ، آزاد پاشاکی شادی ہیں جسٹرے نائیکٹر اور زیمائے شہر شرکت کرتے ہیں۔ اور مختلف موضوعات پر علمی تقریریں ہوتی ہیں۔

ٹریا بیگم حسن آرا کی شادی میں پہنچی ہیں۔آزاد پاشا (دولہا) جب کھریس آتے ہیں تو ٹریا بیگم ان کود کھے کر بہت روتی ہیں۔گرآ زادکواس کی خبر نیس ہوتی اور نہ بی دوسروں کوان کی گریدوزاری کاعلم ہوتا ہے۔

معید ااور کلیر ساار دووہ ندی زبان سیکھتی ہیں ۔ لڑکیوں کا مدرسہ قائم کرتی ہیں۔ ان کا ساتھ استانی تی وآزاد پاشا بھی دیتے ہیں۔ آزاد پاشا ایک ایک پاس کراتے ہیں کہ فاحشہ کورتیں شہر میں نہ رہیں ۔ کا بی کے طلبہ Deputation آتا ہے ، آزاد اس Deputation کے جواب میں طلبہ کواسیحت کرتے ہیں۔

متیڈ ابھی اور کلیرسا کلکتہ کی طرف روانہ ہوتی ہیں کہ وہاں اشاعب اُ مورنیک کریں گی۔

آزاد کی شادی ہوتی ہے ۔ دوجڑ وال بچے بیدا ہوتے ہیں ۔ ایک بار پھروہ جنگ وافغانستان میں شرکت کرتے ہیں اور گرفتار ہوتے ہیں۔ ایک امیرزادی کی مددیاتے ہیں۔ قلعہ فتح کرکے میں شرکت کرتے ہیں اور گرفتار ہوتے ہیں۔ ایک امیرزادی کی مددیاتے ہیں۔ قلعہ فتح کرکے (۱) ' فیان آزاد' ہمی او مجلد جارم ، حصد دم ، جولائی تمبر ۱۹۸۷ ، برتی اردد بورد ، نی دیلی

والبی لوٹے ہیں۔ گور فرجزل کی طرف سے شجاعت الدولہ بہادر جنگ ،اور کے ،ی ،الیس آئی کا خطاب پاتے ہیں۔ دونوں بچوں کولندن تعلیم حاصل کرنے کے لئے رواند کرتے ہیں۔ایک بیٹا ہیرسٹر اور سے۔الیں ہوتا ہے۔ جب کدو در ابیٹا ہی الیں۔اور پھر دونوں وطن واپس لوٹے ہیں۔
کس آراء مدرسہ تعلیم نسوال قائم کرتی ہیں۔اور اہل خاندان ہنی خوشی زندگی بسر کرنے لگتے ہیں۔



فسانة آزاد كى اشاعت _ تارىخى پس منظر

مرشارتعلیم کمل نہ کرسکے، شادی کے بعد ذمہ دار ہوں کا بوجے بردھاتو صلع کھری کے سرکاری اسکول میں معلم ہو گئے۔ '' فیخات جاوید'' کے مصنف لالدسری رام نے لکھا ہے کہ سرشارا کہ او میں کھیری ہے '' اودھ نی '' کے لئے ہفتہ وارمضامین بھیجا کرتے ہتے۔ (۱)۔ ان کے اس خیال کو پر وفیسر قمرر کیس نے بھی درج کیا ہے۔ (۲)۔ جب کہ رام بابوسکسینہ نے 'تاریخ ادب اردو' میں '' اووھ نی '' کا اجراء کے بھی درج کیا ہے۔ (۲)۔ جب کہ رام بابوسکسینہ نے 'تاریخ ادب اردو' میں '' اووھ نی '' کا اجراء میں اور دھ نی '' کا اجراء میں اور دھ نی '' کا جراء کی معام بر'' اور دھ نی '' کا جراء بھی متایا گیا ہے۔

پروفیسر قمرریش ''اوره اخبار'' اور نشی نول کشور سے، سرشآر کے تعارف کی تاویل پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

" _______ اور ما نجی اور مانی می (جوشالی مندوستان کاسب سے مقبول ظریف رسال تھا) ان کا ایک مضمون کمتوب کی صورت میں شائع ہوا۔ بدا کیٹ مشلی انشا کیہ جس میں ہندوستان کوا کیک مجمی تصور کیا گیا ہے۔ ہندوہ مسلمان اس کو کھنچنے والے وو گھوڑ ہے جیں ہمی خوش رفتاری ہے چل رہی کمی کہ اوا کہ جہالت کے ریکستان میں پھنس گئی۔ (۵)۔"

پروفیسرقرر کیس نے اس مزاحیہ مکالماتی معنمون کے اقتباسات نقل کرنے کے بعد لکھا ہے:

"سرشار کا بیانشائیڈ" اودھ فی "میں شائع ہوا تھا۔ جو کھنو سے شائع ہونے والا اُردو کا پہلا اور مقبول عام
مزاحیہ اخبارتھا۔ خشی سجاد حسین اس کے مدیر تھے۔ اس زمانہ میں خشی نول کشور نے "اووھ اخبار" جاری
کیا۔ (۲) اس کے لئے آئیس ایک باملاحیت مدیر کی تلاش تھی۔ رتن تا تھ سرشار کے مید کی سے انشا ہے ان کی
نظر سے ضرور گزر سے ہوں گے۔"(2)

ورج بالابیان کووہ سر شیخ عبدالقادر کے درج ذیل اقتباس کے ذریعداعتبار بخشتے ہوئے فرماتے

(۱) می ۱۲۱-۱۲۱-دهه چهارم ۱۲۱وه (۲ جمد اردو) هی ۱۵۰ دهه نشر و این تاتی مرشار می ۱۲۱-۱۲۱-دهه چهارم ۱۲۹ه و اردو (۲ جمد اردو) هی ۱۵۰ دهه نشر و اردو) می ۱۵۰ ده ده نشر و ۱۸ ده من سید توریخ به ۱۶۰ و ۱۶۰ در اردو) می ۱۵۰ ده من به ۱۶۰ و ۱۶۰ و از ۱۳۶ و از ۱۳ و از ۱۳۶ و از ۱۳ و از ۱

ين كب

"مرشار کے نے طرز تگارٹی کا بہلانمونہ" اور ہے تھی شائع ہوا۔ بولکمنو کاظر بھانداخبارتھا۔ جب آنجمانی نشی نولکٹور نے پنڈت رتن ناتھ سرشار کی شہرت کا جرچا سااوران کے طرز تریکے پھینو نے دیکھے (جواس نے بائد میں اردواور فاری کمایوں کے سب سے بڑے پہشر تھے) تواقعوں نے سرشار کو" اور ھا خبار" کی ادارت سنجالنے کی دگوت دی۔"(۱)

ال کے بعد پروفیسر ریکس فم کرتے ہیں۔

"اود ھا خبار کی ادارت ہے سرشار کی زندگی کا ایک نیا دورشروع ہوتا ہے۔ ۱۸۷۸ء کے آخر میں وہ اس اخبار ہے وابستہ ہوئے اور ۱۸۹۳ء بینی کیارہ سال تک وہ اس معروف اخبار کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس اخبار میں ان کے بعض اہم تاول قسط دارشائع ہوئے۔۔۔۔۔ ۱۸۸۰ء میں مطبع ٹوککٹورنے اس ناول (فسانۃ آزاد) کوچا ہختیم جلدوں میں شائع کیا'۔ (۲)

مکن ہے کہ کے کہا ہ میں جب ''اودھ بی '' وادھ بی نے اس کے کو آلات کے کہ است کا مرشار کا تعارف مٹی نولکھور سے ہوا ہو۔ اور فد کورہ مکتوب نما انشائیہ یادیگر انشائیوں سے وہ سرشار کی لیانت اوران کے کمال کا اندازہ کر سکے ہوں۔ لیکن سرشار ''اودھ اخبار'' سے کب مسلک ہوئے۔ اور کیا واقعی وہ گیارہ سال کا اندازہ کر سکے ہول۔ لیکن سرشار 'کی اوارت کے فراکفن انجام ویے رہے۔ فیز مہماء میں کیا''فیارہ سال تک مستقل ''اودھا خبار'' کی اوارت کے فراکفن انجام ویے رہے۔ فیز مہماء میں اور وُ اکثر مصباح اُنون کی چاروں ہی جلدی منظر عام پر آگئی تھیں؟ اس باب میں وُ اکتر جمم کا تمیر کی اور وُ اکثر مصباح اُنون کی چاروں ہی جلدی منظر عام پر آگئی تھیں؟ اس باب میں وُ اکتر جمم کا تمیر کی کا مضمون ''نیڈت رتن نا تھ سرشار'' جو سواء میں' کشمیرور پن' میں شائع ہوا تھا۔ یہی وہ واحد ور لید اب عک شلع کیا جا تار ہا ہے، سرشار کی چرائش اوروفات کے باب میں جو پھو فرماتے ہیں، وہ کا فی درست ہے۔ لیکن پولو توجہ مرکوز کرتا ہے۔ ابستہ سرشار کی وفات کے باب میں جو پھو فرماتے ہیں، وہ کا فی کر '' فسائٹ آزاد'' کے فن پولو توجہ مرکوز کرتا ہے۔ البتہ سرشار کی وفات کے تاب میں شائع ہاں کی تحریر وُ اکتر جمم کا تمیر کی گئی تیں ان پر سرش عبور تا ہو البتہ مرشار کی وفات کے تعلق سے ان کی تحریر وُ اکتر جمم مول مات ہم کو چلیست کے مضمون سے فراہم ہوتی سے۔ برشار کی زندگی میں شائع مان پر سرش عبور تا اور میان ہم ہوتی ہے۔ برشار کی زندگی میں شائع مان پر سرش عبور تا اور میان ہم ہوتی ہے۔ برنا ہم ہوتی ہے۔ برنا ہم ہوتی ہے۔ برنا ہم ہوتی ہے۔ برنا ہم ہوتی ہیں۔

⁽١) رَنْ ناتهم شارص ٣١٠ ، يوفيم قرريك منابتيه اكادي و١٩٨١ وودلى.

⁽۲) زَنَ تا تقدم شادش ۳۳ ۴۳ قمر رئيس مرابته ا كادي ز ۱۹۸۴ و د يل ـ

"اصل كيفيت فسائة فدكور كى بنياد يرشف كى يوس به كدجب معفرت مرشار كيمرى سے كھنتو آئے ، تو يہاں شب وروز ياران دقيقدرس وسي نفس كي محبت ميں گزرتی تھى ، اس محبت ميں جہاں ایک سے ایک حاضر جواب وطر ارموجود ، ویندت تر بھون تا تھ بجر مرحوم بھی شريک ، والم سے تھے۔

وطر ارموجود ، وتا تھا ، وہاں فشی تجاد سين صاحب ايد يير" اود ھ بنج" و پندت تر بھون تا تھ بجر مرحوم بھی شريک ، والم

اس صحبت على اليك روز پنثرت ترجون ناتھ بجر نے كہا كەركونى ناول اليا ہے كہ جس كا ايك صفى

بڑھے اور حمكن نہيں كہ ميں مرتبر نہ بنے ، تو وہ ' ڈان كونك ڈائ ' ہے ، اگرار دو على اس طرز كا فساند كھا جائے تو

خوب ہو ۔ حضرت مرشار كے دل براس وقت كى بات الى كارگر ہوئى كدار دو على ' ڈان كونك ذائ ' كے انداز

برمضا عين لكھنے كاشوق پدا ہوا۔ چنانچ ' اودھا خبار' عمل ظرافت كے عنوان سے مختلف مضا عين شاكع ہونے

گے۔ يرمضا عين موا كلفتوكر كرم وروائ كے متعلق ہواكرتے تھے دشاؤ بھى محرم برايك مضمون كل كيا ، بھى

چہلم ہر ہم على عيش باغ كے مبلے بر۔ اس وقت تك لوگوں كا خيال بيتھا كدوں بيس مضا عين نكل كريہ سلسلد ثو ف

جائے گا ، اور دھزت مرشار كا بھى شا يد بھى فشا ، ربا ہو ۔ عمر لوگوں كو يہ سلسلة مضا عين اليا بھا يا كداس كوقائم ركھنے

ك كوشش كى گئ ۔ چنانچ وقلف مضا عين كى تربوں كوگون ھو كرفساند كا سلسلة نكالا ، اليے مضا عين على جن كا تھا تي دوسرے سے بہت ہى كم تھا ، سلسلہ پيدا كرنا آسان كام نہ تھا اور اصل تو يہ ہے كہ كائل سلسلہ بيدا نہ اللہ بيدا نہ اللہ حوسکا ۔ '(۱)

درج بالااقتباس میں سرشار کے کھیری سے لکھنو آنے کی خبر سے خیال ہوتا ہے کہ وہ نوکری چھوڑ کرلکھنو آئے ، کیول کہ دوست واحباب میں اٹھنے بیٹھنے کا جس طرح ذکر ہوا ہے، اس سے محسول ہوتا ہے کہ یہ تحفایس عالبًا فارغ البالی کی تحفیس رہی ہوں۔ پر وفیسر قرر کیس کے قول سے مترقع ہے کہ سرشار ''اودھ اخبار'' کی ادارت سے قبل کھیری میں ہی ہے، اور اس جگہ سے ''اودھ بی '' کے لئے لکھا کر تے تھے۔ جب کہ ڈاکڑ بسم کا ٹمیر تی گئیستی کے مطابق سرشار بعدازال ضلع کھیری کے اسکول کسا کرتے تھے۔ جب کہ ڈاکڑ بسم کا ٹمیر تی گئیستی کے مطابق سرشار بعدازال ضلع کھیری کے اسکول سے ایک سال کی رخصت پر لکھنو آئے ہے ہے (۲) تا کہ ''اودھ اخبار'' کی ادارت کے فرائض بحسن وخو فی انجام دے کیس ۔ بقول ڈاکٹر مصباح آئیس کے بقول مسانہ آزاد جلد اول کی آخری قبط ''اودھ اخبار'' میں ۵؍ جنوری درمی درمی ہوئی ،اورڈاکٹر بسم کا ٹمیر تی کے مطابق سرشار ، کیم فروری درمی درمی ایک تھید ہیں وہ سے رخصت نے کر واپس چلے گئے۔ آئیس کے بقول سرشار دوبارہ واپس آئے۔ جس کی تھید ہیں وہ سرشار کی ایک بعد کی تھید نی وہ سرشار کی ایک بعد کی تھید نی وہ سرشار کی ایک بعد کی تھید نی دور سرشار کی ایک بعد کی تھید نی وہ سرشار کی ایک بعد کی تھید نی وہ کرشانہ کی تھید نی دور سرشار کی ایک بعد کی تھینے نے انہیں کے بقول سرشار دوبارہ واپس آئے۔ جس کی تھید نی وہ سرشار کی ایک بعد کی تھینے نے دور اور کی ایک ہور کی تھید نی دور سرشار کی ایک بعد کی تھید نی دور سرشار کی ایک بعد کی تھید نیں دور سے کھیل سرشار کی ایک بعد کی تھید نیں دور سے کھیل ہے کے دوالے سے کرتے ہیں۔

غرض یہ کہ سرشاری صلاحیتوں کے اعتراف میں منٹی لولکتورنے ان کو اود حاخبار " کے ایڈیٹر

⁽١) احتاب منها من جكيب جل ١٥٠ ١٩ ١١٨ تبدؤ اكثر تقم چند نير والمال والمعنو

⁽٢)_سرشارة تقيق جائزه من الداز فقدسرشار المرتبد (اكنزتبهم كاثميري المعاليا والامور، بإكستان

کاقلم دان سپردکیا، اورای اخبار میں اپنے دوست پنڈت تربیون ناتھ جمری ایماء پرسرشار نے ''فسانتہ آزاد'' کاسلسلہ شروع کیا۔ جوابتدا میں ان کے ظریفانہ مضامین وانشائیوں سے شروع ہوتا ہے۔ ''فسانتہ آزاد'' کے متعلق اپنے مضمون میں چکوست فرماتے ہیں۔

"بیفساند شکرف" اودهاخبار" کے خمیر کے طور پر من ابتدائے دمبر ۱۸۷۸ افظ یانی دمبر ۱۸۷۹ مرابر شائع ہوتار با۔ بعدازیں ۱۸۸ میں کتاب کی شکل میں شائع کیا گیا۔(۱)"

عَالبًا چَكِسَتَ كاورجَ بِالابيانَ 'فسائة آزاد' كى اولين اشاعت كے ٹائش صفحه كى تحرير كى روشى ميں ،ان كے ضمون كى زينت بناہے۔ 'فسائة آزاد' جلداول ،اشاعت ماہ جولائى عـ ١٩٠٩ بارششم ،راقم كى نظر ہے على گڑھ مسلم يو نيورشى على گڑھ كى مولانا آزاد لائبريرى ميں گزرى ہے،اس كے ٹائش صفح برقدر ہے نم تحريدون ہے،

" ---- بیفسان دلچسپ" اودها خبار " بین ایندائے دمبر ۱۸۷۸ ولفائ دمبر ۱۸۷۹ میل ایک مرتبطیع و شائع بوتار بال کے بعد سے اب تک بسبب ہردامزیزی بحثیت کتابی چارجلدوں بین پانچ مرتبطیع و شائع ہوجا است.

''اودھا خبار'' پہلے روزانہ بارہ صفحات پرتکا تھا(۲) اوراس کا سالانہ چندہ پچاس روپیہ تھا۔ یہ
بعد کی بات ہے، جیسا کہ ایر حسن نورائی نے ''مشی نول کشور اوران کے خطاط وخوش نولیں'' بیں لکھا ہے کہ
''اودھا خبار'' کا پہلا شارہ چارصفحات پرشائع ہوا تھا۔ چکبست نے اپنے مضمون بیل لکھا ہے کہ۔
''جس زمانہ میں ' فسانہ آزاد'' '' اودھا خبار' بیل شائع ہور ہاتھا، بیلوگوں کے پہم دیدوا تھے ہیں کہ
اخبارشائع ہونے کو ہے اور کا تب پنڈت می کو دھو تلر ہا ہے کہ قسانہ کا مقررہ حصہ لکھ کردیں، تاکہ اس روزنگل
مائے، پنڈت می آئے اور نہایت بینکفی سے چارصفے سینج کر کھینک و سیے اور کہا کہ آج کے پہیے جی بھیج جارے ، پنڈت می آئے اور نہایت بینکفی سے چارصفے سینج کر کھینک و سیے اور کہا کہ آج کے پہیے جی بھیج

''اودھ اخبار'' کا ایک صفی مخصوص تھا۔ جس پر''لکھنو'' کی سرخی ہوتی تھی۔ اس عنوان سے اس میں لکھنو کے گھر کو پیش کیا جا تا تھا سرشار کے ابتدائی مضامین جو''اودھ اخبار'' کی زینت ہے وہ لکھنو کے عام کلچر کا احاطہ کرتے ہیں۔ اور'' فساند آزاد'' کے ابتدائی حصے اس کو پیش کرتے ہیں۔ نیز یہ کہا جا سکتا ہے کہ سرشار کے چارصفیات میں سے اُس کے ایک صفحہ کا احاطہ کرتے دہے ہوں کے سرشار کو''اودھ اخبار'' کے چارصفیات میں سے اُس کے ایک صفحہ کا احاطہ کرتے دہے ہوں کے سرشار کی تھا ہے' چھکا لم کی لکھنا پڑتی تھی بھین

⁽١) الخاب مضامين جكوس على ١٩٢١م و اكزيم جد ني ١٩٨٧ء-

⁽٢) آدمى صدى ببلے كاردوا خبار من ٤٠ از سولوى ترعبدالرزاق (بحواله "رق ناتھ مرشارس ١١ واكثر قيصر).

⁽ ۱۳) بحواله پنذت وتن ناتهدورسرشار اس ۱۳۳۲ واز - انتخاب مضاشين جيكوست عرتبيذا كنزتكم چندنير مسم 19۸۴

'' فسانتہ آزاد'' جلدودم کی قبط واراشاعت کے کچھ بیم بعدے ہی یہ ''اودھ اخبار'' کے ضمیمہ کے طور پرعلیجد وشائع ہونے لگا۔ چکیست کی درج ذیل تحریر کہ۔

'' بیفسانتهٔ شکرف اودهاخبار کے همیمہ کے طور پرمن ابتدائے دیمبر ۸۷۸ء افغایت دیمبر ۱۸۷۹ء برابرشائع ہوتار ہا۔''

''۔۔۔۔۔یونسان دلچسپ'' اود ھا خبار' میں من ابتدائے دسمبر مرے مراولا ایت دسمبر وے مراء شائع ہوتار ہا، اس کے بعد سے اب تک بسبب ہردامزیزی بحثیت کتابی چارجلدوں میں پانچ مرتبطع و شائع ہو چکا۔۔۔''

کسی حد تک استدلال کایہ جواز ضرور ہے کہ'' فسانہ آزاد'' کا جو حصہ جلداول کے طور پرشائع جوا۔ اس میں لکھنوا پی آب وتاب کے ساتھ موجود ہے۔ شایدای لئے چکست نے دمبر ۸۷۸ و ص دمبر ۱۸۷ وتک کی جلداول کی اشاعت کا ذکر کرکے کل کو پیش کیا ہے۔

دراصل سرشآر کے پاس کوئی مخصوص پلاٹ نہیں تھا۔ اور 'فسانۃ آزاد' کی ابتداجس انداز میں ہوئی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اِسے ناول کارنگ دینے کی کوشش بعد میں کی گئی ہے۔

سرشآر نے تکھنوی تہذیب کی پیشکش کومقدم رکھا ہے۔ لیکن ساتھ بی تقسوں کوڈور میں گوند ہے ۔ گئے ہیں۔ بھی تو انھوں نے قاری کی خواہش، گئے ہیں۔ بھی تو انھوں نے قاری کی خواہش، جذ بے اور خشاء کے مطابق قصہ کارخ بی بدل دیا ہے ، مرز اہما یوں قر کے انقال کے بعد ڈرامائی انداز میں اُن کا زندہ کیا جاتا ، مثال کے طور مر پیش کیا جا سکتا ہے ، بشن تارائن در کے بقول (۱) جسے انھوں نے سرشار (۱) ۔ مرشار بین تارائن در کی نظر میں ، ص ۹۵۔ ۹۹ ، (ترجہ) از بریم یال افٹک والا اور ا

کی زبانی سناہے کہ وہ غم اپندوہ اورجذبات کا جس طرح بیان پیش کردہ ہے، قاری اُس کی تابیس لا پارہ ہے، ان کے پاس ایسے خطوط آ نا شروع ہو گئے تھے جس میں بید خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ مرزاہ ابول فر کے انقال کے سبب ان کے لواحقین میں جس نم والم کی ترجمانی کی گئی ہے، وہ اب نا قابل برداشتہ ہورہ شخصے البندائس کیفیت کابیان بند کرویا جائے۔

اگر چہ کہ کمل طور پر بیالزام چکست پر بھی عائد نیں کیا جاسکتا ہے کہ ان کے مطابق ' فسائۃ آزاد' کی چاروں جلد یں بیک وقت و ۱۸۸ میں منظرعام پر آ چکی تھیں۔ کیوں کہ چکست نے جو بات درج کی جہ میش وہ مطبع نول کشور سے اشاعت پذیر' فسائۃ آزاد' کی جلد سے بی اخذ کی ہے، اور' فسائۃ آزاد' کی جلد سے بی اخذ کی ہے، اور' فسائۃ آزاد' کی دستیاب جلدوں میں کہیں وضاحت نہیں لمتی کہ اس کی دیگر تین جلدیں، و ۱۸۸ می اول جلد کی اثنا عت کے بعد، الگ الگ شائع ہوئیں۔ بہر حال اردواد یوں اور سرشآر پر تکھنے والوں نے بھی اشاعت کے بعد، الگ الگ شائع ہوئیں۔ بہر حال اردواد یوں اور سرشآر پر تکھنے والوں نے بھی تا ٹر لیا کہ' فسائۃ آزاد' و ۱۸۸ وش کھل طور پرشائع ہوا۔ ڈاکٹر احراز نفوی (۱)، پر یم پال اشک (۲)، چکی جو اسٹی سے سے سے سائد سے اور سرشار پر تھی ہی اور میں سے بی سے عند ید بی جی ۔

فسان آزاد' جلداول ، بارششم ، ب الماعت ميں ،أس كے ثائل صفح پردم عبارت ' بحثیت کتابی علام الله علی الماعت میں ،أس كے ثائل صفح پردم عبارت ' بحثیت کتابی چارجلدوں میں پانچ مرتبطی وشائع ہو چکا' ہے حتی طور پر بہی ظاہر ہوتا ہے کہ اس كی چاروں جلدیں پانچ مرتبہ شائع ہو چکی ہیں۔ جبکہ جلدووم ، چقی اشاعت ۱۹۱۲ء ، جس پرذیل كی عبارت درج ہے۔

''و ۱۸۸ میں تمن تی تظریف طبع پنڈت رتن ناتھ صاحب در کا تمیری کا صنوی نے تصنیف فر ما یا تھا۔''

اس سے داختے ہوجا تا ہے کہ بارششم جلداول ک 19 میں پانچ مرتبہ چھپ کر منظر عام پر آ جائے کے پر بی ہوتا ہے۔ بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے کہ جلد دوم ک 19 میں پانچ مرتبہ چھپ کر منظر عام پر آ جائے کے بعد ، 19 میں چوتی مرتبہ بی شائع ہو۔اس رُ و سے 1911ء میں اسے کم از کم پانچویں اشاعت تو ہو تا بی چوب تھا۔ یہ محمل ان یقین کے بہت قریب معلوم ہوتا ہے کہ '' فسانتہ آزاد'' جلداول کی مرام اولی میں اشاعت اوراس کی مقبولیت کے باعث مطبع نولکٹور نے دومری جلدوں کے ناشل صفح پر بھی وہی

⁽۲) سرشار_ایک مطالعه می ۸۱

⁽۱) نفذمر شاریس ۲۹۹

⁽٣)انتخاب مفهاجن حيكبست ام ١٢٢،١٢٣_

⁽١٠) تاريخ ادب اردويس ١٠٩

⁽۵) ادودناول نگارچذت رتن ناتمدسر شادگ ۱۹۸ ماز ذکردگره ۱۹۸۰م

⁽۴)رتن ناته مرشاره ک ۳۲،۳۳ رمایته اکالی

د گیرجلدوں کی بابت لاعلم نہ تھے۔جلداول کے اختیام پرسر شار کا قول''اس کے بعد پردہ گرا اور'' فسانۂ آزاد'' کی جلداول ناتمام ہوئی''۔ان کی نظر سے ضرورگز راہوگا۔ای طرح جلد جہارم کے مقدمہ میں رقم

-212

"اس فساند کی تین جلدی عنایت ایز دی اور ما لک مطبع کی نیک نیتی ہے طبع ہوکر تیار ہوگئیں اوراب جلدرابع کی نوبت آئی۔" بھی چکیست کی نظرے گزری ہوگ ۔ کیوں کہ کتاب کے بیآ خری اورابتدائی کلمات ہیں، عموا سرسری نگاہ ہے بھی پڑھی جانے والی کتب کے ابتدائی وا خری صفحات قار کمین کی توجہ پاتے ہی ہیں۔ چکیست جیساصا حب علم جو سرشارے گہری جذباتی وابنتگی بھی رکھتا ہو، بیتو قع کے خلاف ہوگا کہ اُس نے فسائڈ آزاد کو بالاستیعاب نہ پڑھا ہو۔ بالفرض الیانیس ہے تو چکیست کے درج ذیل جملے اُن پڑھی ورست علی ہے۔ بالفرض الیانیس ہے تو چکیست کے درج ذیل جملے اُن پڑھی ورست علی ہے۔

" سرشار جنموں نے حدیقہ نثر اردوش نگی روشیں نکالیں اور جن کی جادوبیانی کاشہرہ آج ہندوستان بحریں ہے، گرواہ رے لئے وُشوار ہے۔ بحریں ہے، گرواہ رے لئے وُشوار ہے۔ اور پھرائی حالت میں جب کراس کو دنیا ہے اُٹھے ہوئے پھے مردیں گزرا، دریافت کے پرسال ولا دت نہ معلوم ہوئے۔ کھے مردیں گزرا، دریافت کے پرسال ولا دت نہ معلوم ہوئے۔" (۱)

ورج بالاافتاس میں چکبست نے سرشاری ولادت ندمعلوم ہو سکتے پر کفن افسوس طاہے۔ اور یہال معاملہ

"نسانة آزاد" كى جلدول سے واقنيت ياعدم واقفيت سے متعلق ہے۔

مطع نولکثور "اودھ اخبار" یس "فسانہ آزاد" کی قبط وار اشاعت کا زیانہ وہمبر ۱۸۷۸ء ہے۔ دوسری، وہمبر ۱۸۷۵ء ہتا تا ہے۔ جلداول بی کیا، اس کی ہرجلد پر بہی زیانہ رقم ہے۔ لیکن حقیقت ہیہ کہ دوسری، تغییری اور چوتھی جلدیں بعد کی طباعت سے متعلق ہیں۔ جب کہ ڈاکٹر مصباح آلحین قیصر جنھوں نے اپناتحقیقی مقالہ پروفیسر خورشید آلاسلام کی زیر نگرانی لکھا، "فسانہ آزاد" کی قبط وار اشاعت کی ابتدا ایا تحقیق مقالہ پروفیسر خورشید آلاسلام کی زیر نگرانی لکھا، "فسانہ آزاد" کی قبط وار اشاعت کی ابتدا ہے متعلق جہراگست ۱۸۷۸ء بتاتے ہیں (۲)۔ چکست نے اپنے مضمون ہیں "فسانہ آزاد" کی ابتداء سے متعلق جو تمہید رقم کی ہے، اور پنڈ ت تر بھون ناتھ آجر کی "ڈان کوئک ذائے" کے طرز پرقصہ لکھنے کی ترغیب نے، سرشار کوجوشہرت دی، ڈاکٹر مصباح سرشار کوجوشہرت دی، ڈاکٹر مصباح کی تنظیم آئی ہے۔ نہ تیجہ اخذ کرتے ہیں کہ۔

(۱) انتخاب مضایمن چکبست اس ۱۱۱ مرتبه تکم چند نیر ۲) رتن: تحدمرشارام ۱۹۸۴،۵۵ ویکسنؤ۔ "مرشارک دماغ میں" فسات آزاد" لکھنے کا خیال ظرافت سیریزی کامیابی کے بعد بی ہوا۔ چنانچہ انھوں نے ظرافت سے بوان کے مطالعہ سے پنتہ انھوں نے ظرافت سے بوان سے لکھے ہوئے مضامین کو ترتیب دے ڈالا۔"اور ھا خبار" کے مطالعہ سے پنتہ چانا ہے کہ" ظرافت سیریز" کی ابتدا ۱۳ اراگست ۸ کے ۱۸ ام کوایک عزامیہ خاکے سے ہوئی۔۔۔۔ کا راگست ۸ کہ ۱۸ ام کو انھوں نے لکھنوکے ایک مشاعرے کا نقشہ کھینچا ہے لیکن مید دونوں مضامین" فسان آزاد" میں شامل نہیں گئے گئے ہیں۔ ۱۳۲ راگست ۸ کہ ۱۸ ام کو دراصل "فسان آزاد" کی ابتدا ہوتی ہے، کیوں کہ اس آرنگل میں مرشار" ظرافت سیریز" لکھنے کا مقصد خاہر کرتے ہیں جو بالفاظ ویکر" فسان آزاد" کا مقصد ہے"۔(۱)

"اس سے اسلی مقصد ہمارا ہے ہے کہ ناظرین" اور ھا خبار" ہہ پیرائی ظرافت تعلیم غراق وبول چال اور موقع مناسب کے محاورات اور ہرتم کی محبتوں کی کیفیت وطرز معاشرت سے کلیڈ واقفیت تامہ عاصل کریں۔۔۔کہ مجاع انسان کی جو حالتیں ہیں اور جس قدرا شرحیت زمانہ کا ہے اس سے ہمارے ملک کوفا کم و عظیم کہنچ تا کہ نیک خیالات حسنہ ہے لوگوں کے دل منوراور خیالات فاسدہ اور خصائل رو بلہ کی تاریکی سے عظیم کہنچ تا کہ نیک خیالات حسنہ ہے لوگوں کے دل منوراور خیالات فاسدہ اور خصائل رو بلہ کی تاریکی سے پاک ہوں اور کال فیض ایک معقول تربیت ہے داتی پند طبیعتی کو ہوان کو پڑھ کر بلی افاز بان دانی اور بخیال عمرہ مقاصد کو فیات و فیات وزیرہ دلی حاصل کریں۔" (۲)

ڈاکٹر قیصر سرشار کا درج بالا اقتباس نقل کرنے کے بعد تحریر فر ماتے ہیں۔

"نیز ۲۸ راگت ۱۸۷۸ء ہے ۲۲ رخبرتک ان کے تھومضا بین "ظرافت سیریز" بیس شائع ہوئے جن میں ایک کے سواسب" فسانۃ آزاد ' جلداول میں شائل ہیں۔ لہذا ہے بات دائو تی ہے کہ – "فسانۃ آزاد' کی ابتدادراصل ۲۲ راگست ۱۸۷۸ء کو ہوئی۔" (۳)

ڈ اکٹر قیم "فسانۂ آزاد' کے ٹائل صفح پردرج تحریر کہ بید دمبر وی ۱۹ عک "اودھ اخبار' میں چھپ کرد ۱۸۸ء عک "اودھ اخبار' میں چھپ کرد ۱۸۸ء میں کتابی شکل میں شائع ہوا، کے برخلاف بتاتے ہیں کہ۔

"فسانة آزاد" کی آخری قبط" أوده اخبار" شی۵رجنوری ۱۸۸۰ و کوشائع ہوئی، یہ آخری قبط مجمی " "ظرافت سیریز" کے تحت ہی شائع ہوئی۔" (۳)

ڈ اکٹر قیصر، ' فسانۂ آزاد''کی دیگر جلدوں کی تاریخ اشاعت کے تعتین کو دُشوار بتاتے ہیں۔لیکن جلدوم کی بابت گویا ہیں۔

"اوره اخبار کے حوالے سے اتناضر ورکہا جاسکتا ہے کہ فسائ آزاد جلد دوم کی بہلی قسط "فسائ (ا) رتن تاتھ مرشار میں ۱۹۸۴ و کھنڈ۔ (۲) رتن تاتھ مرشار میں ۱۹۸۴ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸۳ و ۱۳۸۳ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸ و ۱۹۸ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸ و ۱۹۸ و ۱۹۸ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸۳ و ۱۹۸ و ۱۹۸ و ۱۹۸ و ۱۹۸ و ۱۹۸ و

(۴) رتن ناته مرشار شاری ۲۵۰

آزاد کونوان ہے کیم جولائی و ۱۸۸ موٹ کو اس کے بعد چند تسطیں ۱۹ مرجولائی و ۱۸۸ میل میں ۔
'' فسانڈ آزاد' کے عنوان ہے ہی شائع ہوئی ۔ بعدازاں دیکر تسطیں خمیر کے طور پرعلیحد وشائع ہونے گئیں۔
اوران کی الگ قیمت مقرر ہوئی ۔ جلد دوم کی آخری قسط کرنگی ، اور کتابی صورت میں کرب شائع ہوئی ، اس کا کسی
فر سیجے ہے پینیس چل سکا اور نہ ہی میں معلوم ہو سکا کہ جلد سوم اور چہارم کب اور کس طرح شائع ہوئیں ۔ البت قیاس آزائی ضرور کی جائتی ہے۔ اور میرے خیال میں ۱۸۸۵ء میں کسی تاریخ کو 'فسانڈ آزاؤ' جکیل کو پہنچا۔' (۱)

مولانا آزاد لا بَریری علی گڑھ مسلم ہو نیورٹی علی گڑھ میں موجود''اودھ اخبار' کے چند خمیموں کے حوالے سے (جوراقم کی نظر ہے بھی گزرے ہیں) ڈاکٹر قیصرا پئی کتاب کے حاشیہ پرفر ماتے ہیں۔
''خسانۃ آزاذ' جلد ٹانی ۱۸۸۱ء تک ضمیر بطور شائع ہوتار ہا، اور جلد ٹالث ۱۸۸۱ء میں شائع ہوتا شروع ہوگئی ۔۔۔'(۲)

ابقول ڈاکٹر قیصر ۵؍جوری ۱۸۸۰ و انسان آزاد'''اودھا خبار'' میں چھپ کر کھمل ہوا۔ دوسری جلد کی اشاعت ای اخبار میں کیم جولائی ۱۸۸۰ میں شروع ہوئی۔ ۱۳؍جولائی تک چند قسطیں شائع ہوکر ابطور ضمیم الگ سے فسان آزادشائع ہونے لگا۔ بیہ با تیں انھوں نے ''اودھا خبار'' کے حوالہ ہے کہی ہیں۔ لیکن علی گڑھ میں موجود چنو شمیموں کے علاوہ کی اور مقام پر موجود ''اودھا خبار'' کے فائلوں کا ذکر نہیں کیا ہے ، جس سے انھوں نے بدرائے قائم کی ہے ، کیوں کہ علی گڑھ میں موجود ''اودھا خبار'' کے فائل اس کیا ہے ، جس سے انھوں نے بدرائے قائم کی ہے ، کیوں کہ علی گڑھ میں موجود ''اودھا خبار'' کے فائل اس کیا ہے ، جس سے انھوں نے بدرائے قائم کی ہے ، کیوں کہ علی گڑھ میں موجود ''اودھا خبار'' کے قائل اس موجود کو قائم کرنے کے لئے ناکائی ہیں۔ البتہ وہ اپنی کتاب کے آخر ش'' حرف آخر'' کے تحت رقسطران میں۔

"بی کتاب دراصل میرے مقالے کا ایک باب ہے جھیق و تلاش و فراہمی موادی اگر میرے محمراں پر و فیسر خورشید الاسلام صاحب نے میری مدواور دہنمائی نہ کی ہوتی تواس باب کا کتابی صورت میں شائع ہوتا کوئی اہمیت نہ رکھتا۔ موصوف نے نہ صرف اپنے ذاتی کتب خانے سے معاون کتابیں عنامت کیس، بلکہ وہ کتابیں جو ہندوستان میں اب ٹایاب ہیں، ان کا زیروکس (XO-Rox) بھی لندن سے بھیجا، اوران کتابوں کے سلسلے میں ویر تفصیلی معلومات فراہم کیس۔" (۳)

ممکن ہے'' اودھ اخبار'' کے متعلقہ فائل بھی انھوں نے پروفیسر خورشید الاسلام سے حاصل کے ہوں۔ ہوں۔ جوانبیں لندن میں ل گئے ہوں۔

⁽۱) رَن ناتهم شارع ، ۵۸ ـ ۵۵ توبر ير شي لكنو ، جنوري ۱۹۸۱ م

⁽٢) رَنْ نَا تَهُومِر شَارِ عِن عُدِي رَبِي لِي الْكُنْوُ وَيُوْوِ رُوا ١٩٨١ع

⁽٣) رَبِّنَ مَا تَصِرِ شَارِهِ فِي السَاءِ مَوْرِ بِرِلْسِ الْكُعَنُوهِ جَوْرِ كَ ١٩٨١م-

"نفذررشار" کے مرتب ڈاکٹر ہم کا تمیری نے اپنی اس ترتیب بیس شامل مضمون" مرشار می اور وہ اخبار" کے حوالہ سے تحریر کیا ہے کہ مرشار کیم فروری کو" اور وہ اخبار" کے حوالہ سے تحریر کیا ہے کہ مرشار کیم فروری کو" اور وہ اخبار" سے سبکدوش ہوگئے۔ اور پھر آ ٹارالشعر ائے ہنود مصنفہ شی بشاش مطبع رضوی، دہلی ، ۱۹۸۵ء کے حوالے سے فرماتے ہیں کہ ۱۸۸۵ء میں ایک بار پھر سے اُن کا ایڈیٹر ہونا ثابت ہے (۱)۔ کہ ۱۸۸۵ء میں مرشار نے "اعمال نامہ روی" کا ترجمہ پیش کیا ، اس کا دیبا چہ شی نولکشور نے لکھا ہے ، فشی نولکشور نے دیا ہے میں مرشار کواس کر جمہ پیش کیا ، اس کا دیبا چہ شی نولکشور نے اکثر جمہ کا تمیری دیا ہے میں مرشار کواس کر جمہ کے لئے مستحب جانے کی بات رقم کی ہے۔ جے ڈاکٹر جمہ کا تمیری نے نقل کیا ہے۔ (۲)

"جب جھے اس کے ترجے کی خواہش ہوئی ، توخورکیا کہ کسی ایسے کے یہ کام سپردکروں جواردواورا گریزی دونوں زبانوں سے واتغیت تاتہ رکھتا ہوہ البذاعی نے پنڈت رتن صاحب معاون" اووں اخبار" کواس کام کے لئے مستحب کہا"۔ (اعمال نامہ روس میں)۔ (۳)

ورخ بالاورنوں حوالے بیٹابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ مرشآر کیم فروری در ۱۵۸ء کو اور ھا اخبار' سے زخصت لینے کے بعد ایک بار پھراس سے خسلک ہوئے۔ ڈاکٹر ٹیمر کا قیاس ہے کہ ۱۸۸۵ء میں میں کسی تاریخ کو فسائۃ آزاد کیمیل کو پہنچا، ظاہر ہے کہ ان کا قیاس محض زبانی انگل نہیں ہوسکا۔ کسی نہ کسی بنیادہ بی بات تحریری ہے۔ ڈاکٹر جسم کا تمیری بھی ٹابت کرتے ہیں کہ سرشآر ۱۸۸۵ء میں دوبارہ ایڈ بیٹر تھے۔ اس سے بیا نمازہ کیا جاسکتا ہے کہ مرشآر' فسائۃ آزاد' کی قسط دارا شاعت تک' اور صد دوبارہ ایڈ بیٹر تھے۔ اس سے بیا نمازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب وہ کیم فروری در ۱۸۸۵ء کو 'اور ھا اخبار' سے جو سے رہے۔ میں ممکن ہے کہ جب وہ کیم فروری در ۱۸۸۵ء کو 'اور ھا اخبار' سے سبکدوٹن ہو کے موں کے ، اور پھر جب دوبارہ دائیں آئے ، تواس مرتبہ کھری اسکول کو شعش فیر کر گھری کے اپنی اسکول گئے ہوں کے ، اور پھر جب دوبارہ دائیں آئے ، تواس مرتبہ کھری اسکول کو شعش فیر کر گئی کہ ان کی تصانیف مطبع نولکٹو رسے شائع ہوتی رہیں، 'نمکد ہ مرشار' سے متعلق چند کتا ہے موس میں جو بلی پر شنگ در کس، انصو سے شائع ہوتی رہیں، 'نمکد ہ سرشار حیور آباد چلے گئے ، لیکن ' الف لیل' ' (ترجمہ) اور ' فدائی فوجدار' (سو واء) ، جسی سرشار حیور آباد چلے گئے ، لیکن ' الف لیل' ' (ترجمہ) اور اے اور ' فدائی فوجدار' (سو واء) ، جسی سرشار حیور آباد چلے گئے ، لیکن ' الف لیل' ' (ترجمہ) اور اے اور ' فدائی فوجدار' (سو واء) ، جسی سرشار حیور آباد چلے گئے ، لیکن ' الف لیل' ' کی اشاعت کے دقت سرشار بیا دیات سرشار بادیات

⁽۱)_"سرشار" چندسال سے طبح اود حا خبار میں نشی نول کشور صاحب کی قدر دانی سے ایم یفر ہیں۔ از نقد سرشار ہیں ا۔

⁽۲) فقدسرشار ص ۱۲ - ۱۳ و اکترنبسم کاشمیری ماشرف. پرلیس الا ۱۲ و پاکستان

⁽٣)_مرشار تثقی جائزه م ۱۳ از نقدمرشار

⁽٣) - بيناول نما كما سيح ي ي كوش كميني نظيرا إدك لي كي مع يه ١١٩٠ كمّاب ذكر وَكُلر معتمون اردوك باول نكار

پند ت دان تا ته مرشاد از بره فیسر گیان چند، طی نیخش آدث پریس و ۱۹۸۰

''اودھاخبار'' کی وہ فائلیں جس میں'' فسانہ 'آزاد'' شائع ہوتار ہا، اگر دستیاب ہوجا کیں توان تمام بحثوں کی حقیقت ، نیز'' فسانۂ آزاد'' کی اشاعت کی بابت ، ٹھوس مواد فراہم ہوسکتا ہے۔ لیکن یہ ذرامشکل امرہے۔ الاواء ٹیس کراچی ، پاکستان سے شائع اپنی کتاب'' رتن ناتھ سرشار کی ناول نگاری'' کے دیباہے میں ڈاکٹرسیدلطیف حسین ادیب نے تحریر کیاہے کہ۔

"اس مقالے کے سلسلے میں ایک تکلیف وہ تجربہ نول کشور پریس بکستو (عالیہ راجہ رام کمار پریس بکستو)
میں ہوا۔ جب میں نے اس پرانے اور خادم اوب اردو پریس سے سرشار کے متعلق گفتگو کی تومیر کی جیرت
اور تکلیف کی انتہا ندری کہ میسرشار کی ملازمت ان کی کتابوں کے اصل مسود سے اور انتہا ہیہ کہ "اودھا خبار"
کے فاکوں تک کے متعلق کوئی معلومات فراہم نہیں کرسکا۔ یکھنو کے سرکاری، غیرسرکاری اور فجی کتب خانوں
میں تلاش کے باوجود" اودھا خبار" کے پرانے فاکل نہیں مل سکے یکھنو یو نیورٹی ٹیگور لا تبریری میں و ۱۵ میاء میں تلاش کے باوجود" اودھا خبار" کے پرانے فاکل نہیں مل سکے یکھنو یو نیورٹی ٹیگور لا تبریری میں و ۱۵ میاء میں میں فوظ جیں۔۔۔۔اودھا خبار کے والی میں میں اس کے اس میں اور کی دور آ بادی کتب خانہ رام یوراور کی دورآ بادیس میں موقوظ جیں جی میں اودھ نیج کے فائل میں جن اور صنوری

مولانا آزادلا بریری علی گڑھ میں موجود" اودھ اخبار" کے چندایک نسخ موجود ہیں جمکن ہے بعد کی تحقیقات میں ، ملک وہیرون ملک مختلف کتب خانوں اورلا بسریریوں ، نیز ذاتی لا بسریریوں سے تلاش محقیق کے بعد کچھاور حقائق سامنے آئیں۔

اب ہم ایک بار پھر' فساند آزاد'' جلد چہارم کے مقدمہ کاوہ اقتباس نقل کرتے ہیں۔ اوراس میں پیش کردہ معلومات کی روشن میں چندامور زیرِ بحث لائیں گے۔

" کچھ کم تین سال سے قساند آزاد ظری نظرین فرح نہاد کیاجاتا ہے، اس قساند کہ تین جلدی عنایت ایزدی اور مالک مطبع کی نیک بھی سے (مطبع نولکٹوراور مالک فٹی نولکٹور) طبع ہوکر تیار ہوگئیں اوراب جلد رالع کی ٹوبت آئی" (صغیرہ کے)

سرشار کے درج بالااقتباس کومد نظر رکھتے ہوئے ،''فسائۃ آزاد' جلداول کے ٹائل صفح پردرج عبارت پرغور کریں جس بیل لکھا ہوا ہے کہ فسائۃ دیمبر (۱۸۵ھ) ہے ہے دیمبر (۱۸۵ھ) ہادھ اخبار' بیں چھپ کر، درماہ میں منظرعام پرآ گیا۔ اس اعتبار ہے دیمبر (۱۸۵ھ) ہولد کی اشاعت کا ایک سال کھمل ہوتا ہے۔ چوتی جلد کی ابتداء اور دوسری وتیسری جلد کے درمیان پچھ کم دوسال کا دقفہ ہے۔ اس سے یہ نتیجہ افذکیا جاسکتا ہے کہ المراہ کے آخرا خرکے کس مینے بیل (یہ ماہ اکتو پر اور نومبر ہوسکتا ہے) تیسری جلد مج ہوپی تھی۔ اگر ڈاکٹر قیصر کی روسے'' فسائۃ آزاد' کی ابتدا ۲۳ راگست ہوسکتا ہے) تیسری جلد مج ہوپی تھی۔ اگر ڈاکٹر قیصر کی روسے'' فسائۃ آزاد' کی ابتدا ۲۳ راگست ہوسکتا ہے کہ تیسری جلد کی طباعت کا مہینہ انداز آماہ جون وجولائی اور سنہ المدائی کریں تو اس اعتبار سے بھی تیسری جلد کی طباعت کا مہینہ انداز آماہ جون وجولائی اور سنہ

المماء ی تغیرتا ہے۔ سرشار کے درج بالاا قتباس اور طباعت کے وقفے کومد نظر رکھیں تو، چوتی جلد کی ابتدا کا زیانہ انداز المماء کا آخر یا گھر ۱۸۸۱ء کا ابتدا کا زیانہ انداز المماء کا آخر یا گھر ۱۸۸۱ء کا آخر ہونا چاہئے کا آخر ہونا چاہئے گئے تھر کے حساب سے بیدالمماء کا آخر ہونا چاہئے جو نکہ ''اودھا خبار'' کی موجودہ چند فائلیں جو علی گڑھ سلم یو نیورٹی میں موجود ہیں ، وہ عابت کرتی ہیں کہ جلد دوم کی قسط وار اشاعت ملماء میں جل رہی تھی ۔ لبندااس زوسے سرشار کا ابنایان میں موجود ہیں جب میں میں موجود ہیں جا ہے تھی جب میں میں میں میں موجود ہیں جا ہے تھی جب کی حیار کی جو اس کے مطابق تو تیسری جلد المماء میں شائع ہو چکی ہوئی چاہئے ہیں جب کے ''فسانۃ آزاد''جلد دوم کی قسط وار اشاعت جاری ہے۔

اب ہم مطبع نولکٹور پرلیں ہے'' فسانۃ آزاد'' کی جلدوں کی اشاعت کے باب میں چندامورزیرِ غور لائیں گے۔راقم کی نظرے اس کی جو بھی جلدیں گزری ہیں،اوراس میں چیش کردہ دیگر معلومات کی روشن میں،ان جلدوں کی اشاعت اوراس کے سنہ کو پیش کریں گے۔

''فسانة آزاد' جلداول جولائی عوایی جمثالیدیش راقم کی نظرے گزراہے۔ جواس بات کی علامت ہے کہ اس کے کم از کم چھالیدیش مطبع نولکھور سے ضرور شائع ہوئے۔ ڈاکٹر پوسف مرست، ۱۹۳۵ء کے ایک ایڈیشن کی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ (۱) اس طرح اپنے مضمون 'فسانة آزادیش تغلیمی تضورات' میں رزاق فاروتی نے ''فسانة آزاد' جلداول کے چند اقتباسات کوقل کرنے کے بعد ،حوالہ میں طبع ہفتم ، مطبع نولکھور درج کیا ہے، لیکن انھوں نے سنہ پیش نہیں کیا ہے۔ (۲) جب کہ گو ہرنوشاہی ''لکھنوی تہذیب اورفسانة آزاد' میں 'فسانة آزاد' جلداول ، ۱۹۳۹ء کاایک حوالہ پیش کرتے ہیں۔ کو ہرنوشاہی ''لکھنوی تہذیب اورفسانة آزاد' میں کیا ہے۔ (۳)۔ اس کاایک نوالہ پیش کرتے ہیں۔ لیکن انھوں نے بیکن ن

ڈ اکٹر احراز نفوتی اپنے مضمون''مرشار کی تقنیفات۔ تسامحات اور مغالطے' میں فریائے ہیں کہ فساند آزاد۔

'' دیمبر ای کیا ہے میں ہو ہے کیا رہا، جو کمل کتا ہی صورت میں جا رجلدوں میں بڑے سائز

ر میں اور کی کیا ہے میں میں ہوئے اور اس سے بعد بڑے اور اس سے بعد بڑے اور اس سے

زراجھوٹے سائز پر مختلف ایڈ بیش طبع ہوتے رہے۔ آخری ایڈ بیش پاکٹ بک سائز پر الا اور ا میں تقریا

سومنجات یں، چر بالاقساط نورانی صاحب کی محرانی میں رام کمار پر اس سے جو ہوتا شروع ہوا۔ محر سے سلسلہ ایک

⁽۱) جيهوي صدي ش اردوناول ، ص ۵۲۹ ، فسانة آزاد كلمنوَ ، از -ترق اردو بيورو، نشي دبل جنوري تابار چ ۱۹۹۵ -

⁽۲)از-نقد مرشار م ۴۲۹، ۴۲۷، ۴۲۷_مرتبه دٔ اکثرتمبم کانمیری، ۱۹۶۸_

⁽٣)اليناص٢٢٠_

ووقسط کے بعد شایر مقطع ہو گیا۔"(۱)

اکثر ناقدین و محققین ' نسانه آزاد' کی تمام جلدول کی اولین اشاعت کے باب بیس خاموش میں ۔ یا پھر اسٹ ۱۸۸ و کی اشاعت کھتے رہے ہیں، اس طرح بعض لوگ یہ بھتے ہیں کہ ' فسانه آزاد' ، ' اودھ اخبار' بیس ہفتہ وارشائع ہوا کر تا تھا۔ (۲) پنڈت بشن نارائن درا پنے اگر بزی مضمون میں لکھتے ہیں کہ ' فسانه آزاد' کی پہلی قبط ' اودھ اخبار' میں بطور ضمیمہ شائع ہوئی۔ وہ فریائے ہیں۔

''اس کی پہلی قسط'' اودھاخبار' جمس ایک ضمیر کے طور پرشائع ہوئی۔ رتن ناتھاس کے دیر تھے۔'' (س)

پنڈ ت بشن نارائن در ، سرشار کے قربی دوستوں بیس تھے۔ انھوں نے اسپین ۱۹۰ میں سرشار

میں درج بالا بیان پیش کیا ہے۔ جو'' ہندوستان ریو یو' جس شائع ہواتھا چکست نے بھی ۱۹۰ میں سرشار

پر صفمون لکھا، اوران کے مطابق'' فسائٹ آزاد' '' اودھاخبار' جس بطور ضمیر شائع ہوتار ہااور ۱۹۰ میں

پر صفمون لکھا، اوران کے مطابق'' فسائٹ آزاد' '' اودھاخبار' عمل بطور ضمیر شائع ہوتار ہااور ۱۹۰ میں

ساخت یا۔ اس پر گذشتہ صفحات میں بحث سائٹ آ چکی ہے۔ لیکن دونوں ، بی بیان میں

تضاد ہے۔ اول مصنف پہلی قسط بطور ضمیر بتا تا ہے ، جب کہ دوسر استقل بطور ضمیر کی فہر دیتا ہے ، بیہ بات

قر-بن قیاس ہے کہ'' فسائٹ آزاد'' کی پہلی قسط بطور ضمیر شائع ہوئی ہو۔ لیکن ڈاکٹر قیمر کی تحقیق اس کی

وضاحت سے قاصر ہے۔ جب کہ چکست کا خیال اس اعتبار سے درست قرار پاتا ہے کہ'' فسائٹ آزاد''

بعد میں'' اودھاخبار'' کے ضمیر کے طور پر بنی قسط وار شائع ہوا۔ ڈاکٹر سیر لطیف حسین او یہ اسپی مضمون

میں قرماتے ہیں۔

"سرشار کی ناول نگاری" اودھ اخبار" کے کالموں سے شروع ہوتی ہے۔ اس اخبار کے آخری صفح پرایک کالم کھنو کے عنوان پر ہوتا تھا۔ ابتدا میں سرشار نے اس کالم کے لئے تکھنو کے میلوں ٹھیلوں اوردوسر سے معاشر تی موضوعات پر تکھا، کمر بعد کو انھوں نے ایک قصہ کا انداز پدا کر دیا۔ "فسانۃ آزاد" جلداول تقریباً آدمی بعد الله ہا تو ہوں مواد یجا کردیا گیا ہے جوسرشار نے کسی کہانی کے ماتحت نہیں تکھا تھا۔ چنا نچہ بیسرشار کی اور ھو اخبار میں کالم نو لی ہے جود نیا کے سائے" فسانہ آزاد" کی شکل میں ایک داستان بن کرآئی کے اور اس)

لیکن ڈاکٹر ادیب بطور ضمیمہ'' فسانہ آزاد'' کی اشاعت کے باب میں خاموش ہیں۔ڈاکٹر مسیح الزناں نے''ناول کی تکدیک'' میں لکھا ہے کہ مرشار نے۔

⁽۱) نفذسرشار ص ۲۹۹_

⁽٢)معياروميزان بص ١٢٨، از ـ وْاكْرْ مَع الزمال ـ

⁽٣) مرشاریش نارائن در کی نظریس بس ۲۹ (ترجمه) از - پریم بال اشک و ۲۲ ام

⁽٣) رتن تاتيدسر شارك تاول تكارى من ٥ مدسالية ح كل بجورى م ١٩٥٨ مد مل ــ

"اووها خباری ____ بتهذیب ومعاشرت کی تصویری جربفته____ مترشح کیس ـ "(۱)

" کین بیدورست نبیس ـ "اودها خبار" روزاندا خبارتها ـ اورسرشاراس میس روزانه " فسات آزاد" کی قسط لکھتے تھے۔

ڈاکرہم کاشمیری بھی یمی رائے ظاہرکرتے ہیں(۲)

پروفیسرآل احدسرور نے اپنے مضمون میں چکبست کے پیش کردہ خیالات کو رقم کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

''صوبہ کے ڈائر کر تعلیم اُن کے ترجمول کے بڑے ماح تھے اور اُٹھیں کی سفارش سے سرشآرکو ۱۸۷۸ء میں'' اودھ اخبار'' کی ایڈیٹری لگئی۔'' فسانۃ آزاد'' اسی اخبار میں بالاقساط لکلا۔ اور ۱۸۸۰ء میں علیحدہ کتابی صورت میں شاکع ہوا۔'' (۳)

پروفيسر قمرريس لکھتے ہيں۔

"ان كاشابكار ناول" فسانة آزاد كمبر ١٨٤٨ء عد ومبر ١٨٤٩ء تك" اودها خبار" كيضميدكى حثيبت عبد بالاقساط شائع بوا____ ١٨٨٠ مين شطع نولكثور في اس ناول كوم إرضيم جلدول مين شائع كيا_" (٣))

ڈاکٹر سیدلطیف حسین اویب بھی میں خیال پیش کرتے ہیں کہ'' فسانۂ آزاد''وے ۱۸ے میں قسط وار حبب کرد ۱۸۸ ویس بشکل کتاب بازار میں آیا۔

رام بابوسكسينة فرمات بي-

" م٨٨ مين" فسانة آزاد 'بصورت أيك عليحده كتاب كے چھپا، اور بہت مقبول ہوا۔ '(۵) يروفيسر كيان چند تحرير فرمائے ہيں۔

" التالي شكل مين " فسانة آزاد والشخيم جلدول مين ١٨٨ اعلى شائع بوا" (٢) جب كديم ما كريم يال اشك نے لكھا ہے كد

"فسانة آزاد كى بنياد دىمبر ١٨٤٨ مي يزى اورنثرى ادب كايشاندار قعر بور ايكسال بعدد مبر

(۱) د کماب معیار دمیزان بس ۱۳۰۰

(٢) "فسادة آزاد أيك تقدى جائزة" بم ١١١٠ و١٩٨٥ منال آباد

(m)رتن تا تحدمر شارص ۱۱۹ از شقیدی اشار در

(٣) رَبْنَ ناتُه مرشاره ال ٣٢٠٣ ماية اكادى و١٩٨٢ وفي وفي-

(۵) تاریخ اوب اردو_(اردورجمه) ص۱۰۹

(٢) اردوك ناول نگار چذت رآن ناته مرشار از كتاب ذكر و فكر ص ١١٩ و ١٩٨٠ ء

9 ما دهی بن کر تیار ہوا۔ اورا محلے سال بینی ۱۸۸۰ میں بیافسانہ چار جلدوں میں بوری تقطیع کے تقریباً سواتین ہزار صفحات برشتمل کتابی علی میں مجمی شائع ہوگیا۔''

اور پھر پنڈت برج موہن دتاتر يديني كادرج ذيل اقتباس نقل كرتے ہيں۔

''رتن ناتھ مرشآر نے ۱۸۷۸ء ٹی ''فسانۂ آزاد'' لکھناشروع کیا۔''اودھ اخبار' میں پہلے پہل اس کے جارصفحات ضمیمے کے طور پر نگلتے تھے۔ پھرا کیہ چھوٹی سی کماب ہر ماہ نگلنے گئی۔''(۱)

کی صاحب کادرج بالا اقتباس جے اشک نے نقل کیا ہے، راقم کی رائے کے مطابق'' فسانۃ آزاد'' جلد دوم کی بالا اقساط اشاعت بہطور ضمیمہ پرصادق آتا ہے۔

''فسانہ آزاد'' جلددوم کی چوتھی اشاعت ، ماہ نومبر ۱۹۱۱ء بیل ہوئی۔ بینسخہ راقم کی نظرے گزراہے، جومولانا آزاد لائبر بری علی گڑھ بیں موجود ہے۔اس سے قبل جنوری ۱۸۸ء بیل بردی تعظیع کے چارسوبانو سے صفحات پر بھی شائع ہوئی ہے، لیکن اشاعت پڑھی نہیں جا سکی۔ قیاس ہے کہ بیدومری اشاعت ہے۔ نیز دعبر ۱۹۲۹ء بیل بھی بداہتمام بابوکیسری واس صاحب سیٹھ سپر نشنڈٹ شائع ہو پھی ہے۔اس ایڈیشن میں جلددوم کے متعدد مرتبہ جھینے کا ذکر موجود ہے۔

جلدسوم، تمبر ۱۹۰۸ و کانسخ بھی آزادلا بھریری میں موجود ہے، اس کے گل گیارہ سواڑ تالیس صفحات ہیں اور پانچواں ایڈیشن درج ہے جب کراس سے قبل تمن بارچھپنے کا ظہار، پانچویں ایڈیشن کے ذکر سے قبل کی عبارت میں فرکور ہے۔ یہاں کا تب یامطبع سے پچھلطی سرز د ہوئی ہے۔ ورنہ تیسری اشاعت کے بعد پانچویں اشاعت کے کیامعنی ہوتے ہیں۔ جلدسوم کائی ایک ایڈیشن می سامیاء کا ہے۔ جس بربارششم کی اشاعت ورج ہے۔

'' فسانتہ آزاد' جلد چہارم ماہ جولائی بحممارہ بھی آزاد لائبریری میں موجود ہے۔ اس پردوسری اشاعت درج ہے۔ اس کے علاوہ'' فسانتہ آزاد' کے دوانتخابات بھی شائع ہوئے ہیں۔ پہلاانتخاب کافی برانا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس پرسنہ اشاعت درج نہیں ہے۔ اس کے ٹائنل صفح پردرج ذیل عبارت موجود ہے۔

"انتخاب فسانة آزاذ" _ بنذت رتن ناته سرشار - مرتبه، رياض جاويد، كتابي دنيا، لا بور، مطبع ،اردو ريس لا بور"

یہ نسخه مولا نا آ زاد لائبر مری، علی گڑھ مسلم یو نیورٹی علی گڑھ میں موجود ہے۔ دوسراانتخاب'' فسانۂ آ زاد'' کے نام ہے ہندوستان میں شائع ہو چکا ہے۔ تلخیص دمقد مہ (۱) سرشار۔ایک مطالعہ بریالا ۱۳۶۴ دلی۔ پروفیسر قمررکیس نے ترتیب دیا ہے مقدے کے کل گیارہ صفحات ہیں۔ باتی موادمناسب سائز کے کل چارسوستادن صفحات پرشتمل ہے۔ بیان یا ویس بیشنل بک ٹرسٹ اعثریا کی طرف سے شائع ہوا ہے۔

ترقی اردوبیورونے ۱۹۸۵ء اور ۱۹۸۷ء میں ''فسانہ آزاد'' کے جدید ایڈیشن شائع کئے۔راقم نے اپنے مقالے کی ترتیب میں انہیں اشاعتوں سے استفادہ کیا ہے۔ اس کی تفصیل پیش ہے۔ جلداول - جنوری ، مارچ ۱۹۸۷ء۔ایک بزارا ٹھاسی مفحات۔

جلددوم-ايريل، جون ١٩٨٥ وسات سوا تفاره صفحات_

جلدسوم، (حصداول) - ابريل، جون ١٩٨١ و- آنهو و وبترصفحات_

جلدسوم، (حصدووم) - ابريل، جون، ١٩٨٧ ، نوسواكتيس مفات-

جلد چېارم، (حصه اول) - جولائي بتمبر ۱۹۸۲ء تم تصوصفحات.

جلد جبارم، (حصد دوم) - جولائي تتبر ٢٨٨ ومات سوتين صفحات _

قوی کوسل برائ فروغ اردو (سابقدتر تی اردو بیورو) کی فیرست کتب این ا محطابی انده آزاد' کے خطابی اردو بیورو) کی فیرست کتب کے مطابی انده آزاد' کے خطابی فیرست بیل فیرست کتب کے صفیت بیل بنبرشار ۵۱۳،۵۱۳،۵۱۵، ۵۱۳ ما ۵۱۱،۵۱۳ می معدودم، جلد دوم، حسد دوم، حسد دوم، حسد دوم، جلد بیان محسد دوم، حسد دوم،

رام بابوسکینے نے ''تاری اورو' میں ''ریکھے سیار' کوسر شاری تصانف کے ذیل جب کہ بید اور کا تصانف کے ذیل جب کہ بید ''فسانہ آزاد' جلداول سے افذکیا ہوا، ایک حصہ ہے۔ جس کو طبع نولکٹور نے شائع کیا ہے۔ مولانا آزادلا ہر بری میں اس کے نیخ موجود ہیں۔اس پرواضح طور برلکھا ہوا ہے کہ۔

" ر تے سارایک ولچپ قصہ جو پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار کے "فسانہ آزاد" کی جلداول سے اخذ کر کے ناظرین والا مملع نولکٹور الکھنو کے لئے شائع کیا گیا ہے۔ (باراول مطبع نولکٹور الکھنو میں جھیا ولا 191ء) "

اس کتاب میں ''ریکے سیار'' کے علاوہ ، اس کے بعد کے دواورعنوانات یعن ''میاں آزاد کی کارستانی اور شاہ بی کی پریشانی'' اور''شاہ بی کی آپ بیتی'' بھی ندکور ہیں، فسانۂ آزاد، جلداول سے بالتر تیب اور متواتر تینوں عنوانات اپنے مضمون کے اعتبارے آپس میں مربوط ہیں اور ایک کمل قصہ کوچش کرتے ہیں۔

ريم يال اشك في ١٩٢١ء من افي كتاب "مرشار-ايك مطالع" بيش كي-اس كوياي

یس انھوں نے سرشآر پر ہوئے کاموں کی ایک فہرست دی ہے۔ان میں پہلانام لطیف حین ادیب کا ہے۔ جنہوں نے ''رتن تاتھ سرشار اورار دوادب' پر اپنامقال تحریر کیا ہے۔اس کے علاوہ دواور مقالوں کا ذکر بھی اُنہوں نے کیا ہے۔ بقول ان کے ان میں سے کی بھی مقالے کی اشاعت ممکن نہیں ہوگی کا ذکر بھی اُنہوں نے کیا ہے۔ بقول ان کے ان میں سے کی بھی مقالے کی اشاعت ممکن نہیں ہوگی ہے۔

و ڈاکٹر اویب کا مقالے الا آیاء میں بعنوان 'رتن ناتھ سرشار کی ناول نگار کی' بکل پاکستان انجمن ترقی اردو،اردورو ڈ ،کراچی سے شائع ہوچکا ہے۔ یہ مقالہ انھوں نے پر وفیسر مجرت نیم صدیقی مصدر شعبت اردو، بریلی کالج ، بریلی کے ذریح رانی لکھا ہے۔ اس کالج کا الحاق غالبًا آگرہ یو نیورٹی سے بہشا یہ ایک الحاق غالبًا آگرہ یو نیورٹی سے بہشا یہ ایک الحاق نقور کرتے ہیں۔اپٹی کتاب میں سرشار گئے دورٹ سے کہ وہ ''را۔ بھی وجہ ہے کہ وہ ''رسٹے سار'' کوسرشار کی علیحہ وتھنیف تصور کرتے ہیں۔اپٹی کتاب میں سرشار کے متعلق وہ فرماتے ہیں۔

"حیدرآباد جانے سے پیشتر تکھنو بھی انھوں نے چھوٹی چھوٹی کہانیوں کا سلسلہ شروع کیا، اور "خمکد کا سرشار" کے عنوان سے ایک رسالہ نکالا، جس بھی" پی کہاں"، "مبشو"، "کرم دھڑم"، "" پچٹری دہن "" پیشی" " پیشی "مبئو کی کہان " مبین چھوٹی کھانیاں پنغلث کی شکل میں شاکع " سیار" ۔۔۔۔ " ()

ر تظے سیار کو ۱۹۰۱ء میں طبع نول کشور نے علیحہ و سے شائع کیا تھا۔ اور غالباً بیاس کے تھا کہ عام تارکین ' فسانۃ آزاد' کی زبان واسلوب کی ایک جھلک دیکھیں۔ رام بابوسکسینہ سے ہوہ وا۔ انھوں نے اسے الگ تھنیف سمجھا۔ اشک کا ما فذہبی غالبا' ' تاریخ ادب اردو' ، بی ہے۔ لیکن سید نطیف شمین ادیب نے اپنی کتاب میں اس کھی کردی ہے۔ محر یہ دوئی بھی کیا ہے کہ اگر آھیں ' ریکھے سیار' کانسونونا س بھنو میں کباڑی کی دکان ہے ل نہ کیا ہوتا تو ممکن ہے اسے سرشار کی علیحہ وتصنیف بی سمجھا جان۔ (۱)

ڈاکٹرادیب کے درج بالااقتباس میں پیش کردہ ان کی رائے پرڈاکٹراتراز نفو کی نے اپنے مضمون'' سرشار کی تصنیفات تسامحات اور مغالطے' میں اس طرح تنقید کی ہے۔

"اکی شم توبیکی کم تھا کہ رام بابو سکسیند نے اس کونا ول قرار دے دیا، اوراس پرشم بالا کے شم سے ملاحظہ فرما ہے کہ کہ تھا کہ رام بابو سکسیند نے اس کونا ول قرالی ۔ ڈاکٹر لطیف نے اپنی کتاب" سرشار کی تاریخ کی کتاب اس کا ول نگاری "میں" ریجے سیار" کا تذکرہ کیا ہے، مگر راقم الحروف نے ان کی کتاب بازار میں آنے سے پہلے می اول نگاری "میں" میں مشار کے ناول " کے عنوان سے اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے،

⁽١) مرشار-ايك مطالعه ص ١٩٩٢،١٨١١ و، وفي

⁽۲)رتن عاته مرشار ك عاول فكارى المعمد بإكستان-

جو ' ہماری زبان' چدرہ روز علی گڑھ سے طبی ہوا۔ البذا ' ریکے سیار' کوناول کی فہرست سے القط کرنے کا سیراان کی تحقیق کے سرنیس بندھ کیا۔۔۔'(۱)

ڈاکٹر احراز نفو کی کے اس دعوے کے جواب میں کہ ڈاکٹر ادیب سے پہلے وہ خودہی ،''رنگے سیار'' کی اصل حیثیت کی تحقیق چیش کر چکے ہیں ، ڈاکٹر تبسم کا ٹمیر کی اپنے مضمون'' سرشار ۔ تحقیقی جائز ہ'' میں فرماتے ہیں۔

" درنے سیار" کوناول کی فہرست سے القط کرنے کاسپراخودان کے بھی سرنبیں بندھ سکا۔ کیوں کہ پھیسی برس پیشتر مصدیق بک ڈیولکھا گیا ہے۔ پچیس برس پیشتر مصدیق بک ڈیولکھنو کی فہرست میں اسے واضح طور پر ، جلداول سے ماخوذ لکھا گیا ہے۔ ملاحظہ ہوئے

اور پھر وہ اس عبارت کوفقل کرتے ہیں، جوفھرست میں درج ہے۔

"رنج سار- رقصد فسانة آزاد جلداول ساخد كيا كيائي" - [فهرست معديق بك وي للمنو ، صن ١٢٥٠ - ١٠ مطبوعه ١٩٩٠ - ١٩

سبراخواہ کسی کے بھی سربندھے۔ گر'' رستے سیار'' کے چندایک نیخ مولانا آزاد لائبریری ، علی ا گڑھٹس بھی موجود ہیں۔ ڈاکٹر مصباح ایسن قیصر بھی اس کے دو نیخ محمود آباد لائبریری ہیں موجود ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔ (۳)

ريم پال اشك نے "ریخے سار" كوكهانی تعبير كيا ہے، ووات بعفلت كانام بھی ویتے ہیں۔ ایک جگر ترکرتے ہیں۔

" ____ آخروہ فن کارجس نے "فسانۃ آزاد" جیسا بلند پایشا بھار پیدا کیا ،ای ذہن کے سہارے اس نے تیسر ے درجے کے کھیا ہم کے اوب کوجم دیا ۔جس کا جموت ہے آپ کی تصنیف" رتے سار" ۔ (س) ریچے سار دراصل" فسانۃ آزاد" کا ایک گزاہے ، جے بطور نمون علی دہے ہی شائع کیا گیا ہے۔ اے علیے دہ شائع کرنے کی کوئی اور دوسری وجہ بچھ میں نہیں آئی ____ اشک نے بطور نمونہ" فسانہ ا آزاد" کی چنیدہ تح رکوتیسرے درجے کے گھیا ہم کے اوب سے تجیر کیا ہے۔ کم اذب کم" ریچے سار" پراس کا اطلاق نہیں ہوتا۔

ڈ اکٹر احراز نفتو کی نے رام بابوسکسینہ کے سرالزام عائد کیا ہے کہ انھوں نے '' ریکے سیار'' کوناول (۱) نفقہ سرشار جس ۲۹۷ مرجہ ڈائنر جسم کاشمیری اشرف پہلی والا مورسہ محلاور ہ

(۲)ايناص۲۰

(٣)رتن ناتحة سرشارص ١٢٥ يكمنوً_

(۳) مرشار-ایک مطالعه جم ۱۹۱،۸۹ دیل سا۹۹۲ د.

قراردے دیا۔ جب کے رام بابوسکینے نے اسے تعنیف ہیں تارکیا ہے۔ حالاں کہ یہ بات بھی درست نہیں ہے۔ کول کہ 'ریٹی سیار' کوئی الگ کہائی ، ترجمہ، ناول یا کوئی دیگر نٹری ومنظوم تحرین بیس ہے۔ بلکہ میڈو'' فساند آزاد'' کائی ایک حصہ ہے، رام بابوسکین فرمائے ہیں۔

"ان کے حسب ذیل تصانف بہت مشہور ہیں۔ فسانۃ آزادً"، سیر کہمار، جام سرشار، کائی، خدائی فوجدار، کژم دھم، مچیڑی دلین، نمثو، طوفان بے تمیزی، رکتے سار، پی کہاں، شس انفخی، والیس کی کتاب رشیا کاتر جمداً ردو چی، لارڈ ڈفرن کی کتاب "لیٹرزفرام ہائی لیٹی ٹو ڈس" کا ترجمداً ردو چیں۔"(۱)

رام بابوسکسند نے جونہرست دی ہے اس میں بیشتر ناول یا فسانے ضرور ہیں۔ لیکن اس میں بران سراجم کا بھی تذکرہ ہے۔ اور "بشم الفحیٰ" جیسی علم طبعی کی معلوماتی کتاب بھی ہے، "ستم" کے نام پران سے بیسرز دفشر ور ہوا ہے کہ افھول نے " پھیرٹی وئی دائین" کو " پھیرٹی وائین" تحریکی ایسے ۔ اظک (۲)، اور قرریکی (۳)، بھی " بھیرٹی وائین" کی اکھتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر احراز نفوتی " پھیرٹی وائین" کسی اور قرریکی (۳)، بھی " بھیرٹی وائین" کی اس کے علاوہ " تمکد کو سرشار " کے پانچ چھوٹے فسانوں کی فیمرواور تربیب میں " بی کہال" جو تیسر نے بھر بریآ تا ہے۔ دام بابوسکسیند کی قبرست میں موجود ہی تیس ہے۔ البت میں وجہ غالبًا یہ ہے کہ چکست نے بھی اپنے مضمون میں " بی کہال" کا نام درج تیس کیا ہے۔ البت چکست کی " تمکد کو سرشار" کی ترتیب درست نہیں ہے، جس طرح احراز نفوتی نے اپنی تحقیق میں پیش کیا ہے۔ بیفہرست مصباح الحق تقر کے یہال بھی ترتیب ہے تبیل کھی۔ اور شدی پریم پال افتک کے کہال۔ افتک نے تو " ممل کی وجہ عالیا ہے۔ ایک آخر کردیا ہے بلک" پرنی " بھی لکھ گئے ہیں۔ یا مکن ہے بیک ان کا خرار زنفوتی نے انگر مرشار" کے تحت شعرف" میں لکھ گئے ہیں۔ یا مکن ہے بیک تابت کی خلطی ہو، بیس شامل ہے۔ افکر آخر زنفوتی نے انگر کے دور شرم" کو " کو " کر کرم وہ مرم" کو " کو " کر کرم وہ مرم" کو " کو کر کرم وہ کا جیل ہیں۔ یا مکن ہے بیک تاب کی خلطی ہو، بیس شامل ہے۔ افکر آخر از نفوتی نے لکھا ہے کہا۔ یا محمد کی انگر احراز نفوتی نے لکھا ہی کہی لکھ گئے ہیں۔ یا مکن ہے بیک تاب کی خلطی ہو، کو اگر احراز نفوتی نے لکھا ہے کہا۔

"" مرشار " کسی ناول کانام میں ہے۔ بلکہ بیا کیے میگزین کاعنوان تھا۔ اس کے ذیل میں سرشار نے پانچی ناولٹ کانام میں ہے۔ بلکہ بیا کیے جن کے علی التر تیب نام اس طرح ہیں۔ کرم دھم، چھزی سے پانچی ناولٹ پندرہ روز کے وقفے کے ساتھ لکھے جن کے علی التر تیب نام اس طرح ہیں۔ کرم دھم، کچھزی ہوئی دہمن، ٹی کہاں، ہُشو، اورطوفان بے تمیزی ۔ ان ناولچوں کی طیاعت کے بارے میں ہمارے پاس ایک ہی معتبر ذریعہ ہے جود کامنی "کے ساتھ بطوراشتہا طبع ہوا ہے۔" (۵)

⁽١) تاريخ اوب اردو (ترجمه اردد) ١١١١-١١١١ حصر يثر

⁽٢) مرشار-ايك مطالعه اص ١٨٥ ار١٩٢٥ و ولى

⁽r) اليناص ٢٦ سابية اكادى وال ١٩٨١ م

⁽٣) نقدمر شارش ١٩٩٥ م ١٩٧٨ والا عور

⁽۵)اليناص ٢٠٠٠

''کائی' 'عامی 'عامی ایک تصنیف ہے۔ ڈاکٹرسیدلطیف حسین اویب کے مطابق اس کا پہلا ایڈیشن نایاب ہے، بعد کے ایڈیشن عام طور پریُرانے کتب خانوں میں فل جاتے ہیں۔ یہ کتاب جو بلی پر نتنگ ورکس، لکھنو سے شائع ہوئی ہے، ڈاکٹر اویب کا خیال ہے کہ چونکہ یہ کتاب مطبع نولکٹور سے نہیں چھپی۔ اس لئے بار بارطبع بھی نہیں ہوئی۔ اس باعث اب بازار سے خرید ناجمی نامکن ہے ، ڈاکٹر احراز نقوتی دی کامنی'' کی ایک اشاعت میں چھپے اشتہار کوفل کرتے ہیں۔

صافعب "اه تمبرهی جر پندره روزلینی میننے میں دوبارسو منحوں کا ایک تاول تصنیف رتن تاتھ برشار مساحب الصنوی شائع ہوتا ہے، جس کی اول جلد موسومہ کڑم دھم، اور جلد دوم پھڑی ہوئی دہن اور تیسری ٹی کہاں، نظر ہوچکی جیں ۔اور چوتھی، یانچویں چھٹی زرطیع جیں۔"(ا)

لفظ ' چھٹی' اضافی اور کتابت کامہومعلوم ہوتا ہے۔آگڈ اکٹر احراز نقو کی رقم کرتے ہیں۔ '' یہ پانچوں ناو لیچ ۱۸۹ وتک سبطیع ہو گئے بعین ایک سال کا ندر پہلسائٹتم ہوگیا۔''(۲) چو تھے اور پانچویں ناو لیچ ' دہشو'' اورطوفان بے تمیزی'' ہیں پروفیسر قمرریس نے اپنی تصنیف شیں ،الگ الگ مقامات پر' ہمتو'' اور ' حشّو'' دونوں بی تحریر کیا ہے۔ (۳)

"در تلے سیار" کی طرح ایک کتاب" خوبی" بھی ہے۔ فروری ۱۹۵۵ء کااس کا دومراایڈیشن مولانا آزادلائبریری علی گڑھ میں موجود ہے، اس کے طابع وناشر راجدرام کمار پرلیس بکڈ پو بکھنو ہیں۔ اس کےنائش صفح بردرج ذیل عبارت رقم ہے۔

"زن ناتھ سرشار کے" فسانہ آزاد" ہے ماخوذ لکھنوی تہذیب ومعاشرت سے متعلق ایک مزاحیہ نادل، مرتبدڈ اکٹر محمد احسن فاروتی"۔

اس کتاب کامقدمہ صفحہ تین ہے صفحہ آٹھ تک ،کل چھ صفحات پر مشمثل ہے، جے سیدامیر حسن نور آئی نے لکھا ہے، اس پر کیم فروری ہے 19 میں استاد ادبیات، اسلامیہ کالج ،لکھنؤ درج ہے۔ اس میں ''فسانہ آزاد'' کے اہم مزاحیہ کردار'' خوجی'' کے کل دس قصے قلم بند کئے گئے ہیں۔ چھوٹے سائز پراس کے کل ایک موبادن صفحات ہیں۔

غرض بيركه "رئيكَ سيار" اور" خورتي" كوئي عليجد وتصنيف نهيس، بلكه بيه "فسانة آ زاد" كاأيك حصه



⁽۱) نقد سرشار بس ۱۳۰۱، ۳۰۰ مرتبد، ذا کرنتیم کا تمیری، لا بور -(۷) نقد سرشارس ۱۳۰ مرتبد ذا کرنتیم کا تمیری -(۳) رتن ناته سرشارس ۱۰۵ سرایتیدا کا دی، دویل -

فسانة آزادمين نيخزمانه كي آمد

سرشار نے ہندوستان کی ترقی کے مدنظر جدیدتعلیم اور انگریزی زبان پر زور دیا ہے۔ وہ مدرسة العلوم علی گذھ (۱) (موجودہ علی گذھ سلم ہو نبورٹی علی گڈھ) کومثال کے طور پر چیش کرتے ہے۔
مرک لیے چوڑے القاب و آ داب والے خطوط کے مقابلے جلی فساند آ زاد کے کردار آ زاد کا مختفر جوا ہتر کرے الکا کرنا نیز اس پر زور دینا ہمیں غالب کے خطوط (۲) کا مختفر اندازیاد دلاتا ہے۔ حالانکد سرشار نے اس زمانہ علوط (۳) تو یکی چیش کیا ہے۔ سرشار کا زمانہ تبدیلیوں کا زمانہ تعالی حزائی خواس طرز زندگی کے نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ وہ دائی جنانی خدائد آزاد میں چیش کی اور خواس طرز زندگی کے نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ وہ دائی العقید گی اور ضعیف الاعتقادی کو ترقی کی راہ میں حاکل تصور کرتے ہیں۔ انہوں نے اخلاق کے سفوار نے برکائی زور دیا ہے۔ کی حد تک کہا جا سکتا ہے کہ سرسید کی اصلاحی ترکی کیا اور تہذیب بالاخلاق کے مضامین کی جھلک سرشار کے فساند آزاد میں کوفساند آزاد میں موجود ' راوی' اخلاق کے مضامین کی انجر رہے شبت ساجی رویوں کوفساند آزاد میں سمویا ہے۔ ایک جگد فساند آزاد میں موجود ' راوی' اخلاق کے مضافت کا زمانہ تھی موجود ' راوی' اخلاق کے مضافت کا خواس کو بیاں کو بائی کی موجود ' راوی' اخلاق کے مضافت کی موجود ' راوی' اخلاق کے مضافت کا خواس کو بیاں کو بائی کو بائی کی موجود ' راوی' اخلاق کے مضافت کا خواس کو بائی کو بائی کو بائی کو بائی کی کو بائی کی کو بائی کو با

"اظلات ہی کیا چیز ہے۔ صاحب ظلت ہردل عزیز ہے۔ اظلاق تمغائے انسانیت ہے۔ اظلاق جوہر المبیت ہے۔ اظلاق جوہر المبیت ہے۔ جس انسان میں طلق نہیں وہ کی ہے۔ جس میں بوئیس ۔ اور کی ہے۔ جس میں کیفیت سرور یک مو نہیں ۔ آئونگ آ دی کو ہمیشہ خبیث ہی پایا۔ جو طلاقات کو گیا ، وہ ہرائی کہتا آ یا۔ خوش اخلاقی کوفعت عظمی اور عطیہ کبری بھمنا چھنے ۔ اگر ہم کسی سے غرور یا تکبر کے ساتھ پیش آئے تو اس کی گر ہ سے چھنہ جائے گا۔ گر ایک تو ہماری عادت خراب ہوجائے گیا ۔ ووہر ہے دفتہ رفتہ ضعیف الاعتقاد آ دی ، پھر سویر سے نام نہیں گے کہ ہمتی ایب نہ ہوکہ کھانا نہ ملے لاحول ولا تو قا۔" (۴)

ایک جگه آزاد،اڑ کیوں کی تعلیم پرخوشی کا اظہاراس طرح کرتے ہیں۔

'' جہاں ہم نے اپنے وطن کی کمی تعلیم یافتہ ، پڑھی کھی اور کی کا حال سنا ، اور بس با چھیں بھل گئیں۔ خدا کر نے تعلیم نسواں اس ملک میں روز بروز ترقی پائے ۔ اور ہر ایک لڑکی فاری یا ناگری پڑھ جائے۔ آمین ''(۵)

⁽١) فسانة آزاديس • ١٣٥ ، جلد جهارم ،حصرادل

⁽٢) فسانة أزاد من ١٢٣٠ مجلد جهارم وصدوم

⁽٤٧) فسانة آزاد من ٢٤٤٤، جلداول

⁽٣) فسانيّة زاديش ١٣٧٠، جلداول

⁽۵) فسائة آزاد مي ٢٢٦، جلداول

حسن آراعورتوں کی تعلیم پراپنا لکچر آزاد کوسناتے ہوئے ایک جگہ کہتی ہے کہ۔
''عورت اگر تربیت یافتہ ہوگی تو اپنے بچوں کو ابتدا ہی ہے موقعلیم دیے گی۔افلاق سکھائے گی،
انچی انچی ہا تیں بتائے گی۔ کیوں کہ دس بارہ برس تک بنچے کنار مادری میں پرورش پاتے ہیں۔اور ماں کی خولی
ان میں زیادہ اثر کرتی ہے۔اگر مال تعلیم یافتہ ہوئی ، تو اوائل عمر میں جس قدر عمر آنعلیم لڑکے اس سے پاسکتے ہیں
ای قدر اور کی طرز پر مکن نہیں۔۔۔۔

یے کتنا بڑا فاکدہ ہے کہ اگر عورتیں پڑھی کھی ہوں تو اپنے شو ہر کو کہیں زیادہ خوش رکھیں۔ تا خواندہ عورت دوست جامل ہے۔ تربیت یافتہ نی لی ، مونس دانا ، پڑھی کھی عورتیں عموماً گھر کا انتظام الی خو لی خوش اسلو نی ہے رکھتی ہیں ، جیسے امل انگلتان ملک کا انتظام کرتے ہیں۔(۱)''

ایک جنشلمین کالکچرانل علم کے درمیان

"بڑے انسوں کا مقام ہے کہ ہمارے ملک کا إدبار ہمارے تول قطل ، ترکات وسکتات، حال فرحال اور ہرتم کی ترتی ملکی وقوی ولکی میں سدباب ہے۔ اگر شعل آتی ب لے کربھی وْحوثلہ بے تو ساری خدائی میں الدر ہرتم کی ترتی ملکی وقوم نہ بائے گا جیسی ہندوستان میں ہستی ہے۔ ہندواور مسلمان دونوں اس سے بری نہیں۔ اس کے تی اسباب ہیں۔

ا عورتوں کا جہل: افسوس کی بات ہے کہ دار ہو طن مالوف کی نسواں پڑھی کھی نہیں ہوتیں ۔ان
کی جبالت داری ترتی کے ساتھ وہ کرتی ہے جو سانپ کا زہر انسان کی جان کے ساتھ کرتا ہے۔۔۔۔۔ چو
اصحاب تربیت باقلی اور لیافت کا دم مجرتے ہیں۔۔۔۔ اپنی فقد رات کو کم کی فقت ہے محروم رکھتے ہیں ۔ لڑکا ابتدا
ابتدا ہیں حورتوں ہی ہے پرورش اور تربیت باتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اگر ماں تربیت بافتہ ہوتو لڑکا بھی بچپن کی
ہی حالت ہے اپنی لائق اور پڑھی کھی ماں کی تربیت باقلی ہے فیش باے گا۔۔۔۔ اوب بمیز سلیقہ وہی حورتی سکھا سکتی ہیں جو خود سلیقہ شعار اور با اوب ہیں۔ ہماری سمجھ ہی نہیں آتا کہ ذی لیافت اور تربیت یافتہ میاں اور
غیر تربیت یافتہ جائی ہوئی ہیں محبت کیوں کر ہوتی ہے۔۔۔ ہم اس روز جا ہے ہیں پھو لے نہ تا کیں گ
جب ہم شین کے مسلمان شریف زادیاں اظلاق کی چھوٹی گابوں کا مطالعہ کرتی ہیں اور وقت کا ایک حصہ
اس میں صرف کرتی ہیں۔ یا ہندووں کی نوجوان عورتی اظلاق کے عمدہ محدہ درسالوں سے اپنے دلوں کونور بخشی
ہیں ۔۔۔۔ عورتوں کو جا ہے نام العقل کہو چا ہے مور وظمیٰ بناؤ۔ حقیبے حال یہ ہے کہ بیسب مرووں ہی کا
میں ہیں۔ یا تو توں کو جا ہے نام العقل کہو چا ہے مور وظمیٰ بناؤ۔ حقیبے حال یہ ہے کہ بیسب مرووں ہی کا
قصور ہے۔ آگر کوتہ رات ہندوستان تربیت یافتہ ہوں، توضعیف الاعتقادی نصف۔۔

۳ _ دوسرا خاص سبب ترقی ضعیف الاعتقادی ہندوستان کا سے ہے کہ بچوں کولڑ کہن ہی ہے وہ باتیں سے مائی جاتی ہے ہے۔ کہ بچوں کولڑ کہن ہی ہے وہ باتیں سکھائی جاتی جین ہے بڑھ کر بھی فضول خوف ان کے دلوں میں جاگزیں رہتا ہے لڑکا ذرار ویا اوراس کی سکھائی جاتی جات ہوادال (۱) نساعة آزاد ہم ۵۱۳ ہے۔ جلدادل

ماں نے کہاوہ آیا۔ارے جب چپ پکڑے جائے گا۔ بھی اندمیرے سے ڈراتی ہیں۔ بھی طرح طرح کی بولیاں بولتی ہیں اور دل میں خوش ہوتی ہیں کہ پیسم کے خاصوش ہور ہا۔ گریڈیس مجھتیں کہ بیاس کے خق میں آم کی خاصیت رکھتا ہے۔

س- تیسراسب ضعیف الاعتقادی کی ترقی کابیہ کہ جوجس نے کہا ڈائی اس کو آمنا وصد قات کی کرلیا فقر وہازلوگ فضب کے ہوتے ہیں۔۔۔ ایک خاص باعث اس اوبار کابی ہی ہے کہ شکون اور برشکونی ، فال بداور فال نیک کے ہم لوگ تہدول ہے قائل ہیں۔ ہنود ہیں ساعت و کیجے بغیر کوئی باہر قدم نہیں رکھتا۔۔۔۔ اس کے علاوہ اور بھی اکثر باتوں میں تحوست اور سعادت کا خیال کائل رکھا جاتا ہے۔ گھوڑ اخریدا ، جائے گا تو سینکڑ ول شقوں کے بعد وفلال عیب کا گھوڑا سوار کو مارڈ النا ہے۔۔۔ گراس کی ڈراہمی اصلیت میں سے گھوڑ ہے گا تو سینکڑ ول شقوں کے بعد وفلال عیب کا گھوڑا سوار کو مارڈ النا ہے۔۔۔ گراس کی ڈراہمی اصلیت میں ہم لوگوں نے اس قدر وفل دے دیا ہے کہ الا ماں ہے۔ ستاروں کے اثر کو انسان کے معاملات ہیں ہم لوگوں نے اس قدر وفل دے دیا ہے کہ الا ماں ۔۔۔ "(۱)

سرشآر نے جگہ جگہ ان ضعیف الاعتقاد ہوں اور بدشگونی کوفسانۂ آزاد کے کرداروں کے حوالے سے چیش کیا ہے۔ ببطور خاص حسن آراکی ماں (بوئی بیگم) اس میں طاق ہیں۔ بسا اوقات جرت ہوتی ہے کہ ان جیسی رائخ العقیدہ ، اور صد ہے زیادہ ضعیف الاعتقاد خاتون کی لڑکیاں حس آرا اور سپبر آرا ہیں۔ جو نہایت ہی رائخ العقیدہ ، اور صد ہے زیادہ ضعیف الاعتقاد خاتون کی لڑکیاں حس آرا اور سپبر آرا ہیں۔ جو نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی صلاحیتوں کی مالک اور اس طرح کے اعتقادات سے دور ہیں۔ بوئی بیگم ، مشکل اوقات کے گزرجانے کے بعد امام جعفر طیار (۲) کا ٹویڈ اکرنے کی منت مائلی ہیں۔ اس طرح مشکل حالات کے گزرجانے کے بعد بیضر وربتاتی ہیں کہ ان کی با کیں آتھ پہلے ہے ہی پھڑک رہی تھی ۔ دیگر کر داروں کے ذریعے بھی اس طرح کے مناظر (۳) سامنے لائے گئے ہیں۔ سرشار نے ایک جگہ بوئی سرخارے ایک جگہ بوئی بیکر کراروں کے ذریعے بھی اس طرح کے مناظر (۳) سامنے لائے گئے ہیں۔ سرشار نے ایک جگہ بوئی

''ضعیف الاعتقادی تو ان کا خاص حصدتھا۔ انہیں پرانی ہاتوں پرانو تھیں۔ بلی اگر کھر میں کسی روز آ وے، توستم ہوجاوے، الو بولا ، اور ان کی روح فناہوئی ، اب شخ کک تالیاں ہی بجا کریں گی۔ جوتے پر جوتا دیکھا اور آگ ہوگئیں۔ کسی نے سیٹی بجائی اور انہوں نے کوسنا شروع کیا۔ پاؤں پاؤں پر رکھ کرکوئی سویا ، اور آپ نے لاکارا، بجریا نم والم کاشعر کسی نے زبان سے نکالا ، اور انہوں نے فور اُروک دیا۔ کتا گلی میں رویا اور ان کا دم نکل گیا ، کتیا نے کان مجھٹ بھٹا ئے اور انہوں نے ٹھوٹھو کرنا شروع کیا راستے میں کا تا بلا ، اور

⁽١)_فسائدة زاويص١٩٥٥،١١٥ ١١١٥، طد جهارم، (حصداول)

⁽۲) فياند آزاد اص ١٢٨ مولد چهارم ، (حصد دم)

⁽۳) يغراجة أزاديش الم ١٥٢٠ ١٥٢٠ ١٥١٠ الم بغراول

انہوں نے نس پھیردی، تیلی کی شکل دیمی اور دو تیلی خون خشک ہو گیا ۔ کسی نے کلیسر بنائی اور اس کی شامت آئی۔جو کہیں جاتی ہوں، اور کو کی ٹوک دے، تو پھر اللہ دے اور بندہ لے۔"(1)

ای طرح کسی کے بیسے نے پر پاؤں کے جوتے (۲) بدلنا اورٹو بیاں بدل این بھی اس ماج کے اعتقاد میں شامل تھا اور مرزا ہما ایوں قرکی قبر پر ، سپر آرا کے جانے کاعقیدہ کہ ، اس سے ہما ہوں فرزندہ ہوجا کمیں گے ، (۳) اے ضعیف الاعتقادی کے سوا اور کیا کہا جا سکتا ہے۔ غرض یہ کہ ان باتوں کا تعلق عقل سے نہ تھا۔ اور اس میں جہالت کا عام دخل تھا۔ ہر شار پر دہ سٹم اور گھو تھٹ (۴) کو بھی ترتی کی راہ میں جائل تھور کرتے ہیں۔ انہوں نے نضول خربی (۵) سے پر ہیز اور کنجوی سے احتر از ، کا خیال بھی فسانہ آزاد میں پیش کیا ہے۔ زوجیین کے ورمیان میل جول (۲) کو ترتی کے لئے وہ بہت ضروری جانے ہیں۔ ڈاکٹر شیل پیش کیا ہے۔ زوجیین کے ورمیان میل جول (۲) کو ترتی کے لئے وہ بہت ضروری جانے ہیں۔ ڈاکٹر شیس می میشر تی نے تعمل اختیار کرگئی تھی۔ اس شمن شیس می شیر تی نے تعمل اختیار کرگئی تھی۔ اس شمن شیس می شیر تی نے تعمل اختیار کرگئی تھی۔ اس شمن شیس می شیر تی نے تیا ور اور کیا ہے۔ اور آزاد کے ذریع عملی اقد امات بھی کرائے ہیں۔

سرشآرنے نوجوان مسلم طالب علموں اور انگریز نو خیزائر کے اڑکیوں کے الگ الگ مناظر پیش کر کے، ہندوستانی طالب علموں ک صحت پر بھی سوال قائم کیا ہے۔ اور اس کی وجہ محض کم سنی کی شادی کہنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ آزاد کی زبانی وہ فرماتے ہیں۔

" پندرہ جی کم سن اور کے جز دان افکائے ،سلیٹیں دہائے، پرے جمائے، ہوقدے آتے ہیں۔ پندرہ پندرہ بیس میں برت کا سن ، اٹھتی جوانی کے دن ، گر کم بہتر جگہ ہے گئے ، پیسے تنظی ریخت دم ، کالوں پر کچے بگ کے بندرہ ، جی بی برت کی برت جمل ہوا کے دن ، گر کم بہتر جگہ ہوا بند ہے کی طرح جمریاں ۔ جملی سند ، بیشا نال ہے ۔ یا المی سے جملا ہوا سید ، بیشا نے ، بیڈ شراور تین کا نے ، اس فی جوانی میں قبلہ ہی وصد عیب بن بیٹے ۔ جی اند سالی میں آو شا بدا تھ کر یاتی چیا بھی و بال جان ہوجائے گا۔ بن ہوک۔

ہ چہاتم لوگ خل کے خل ۔ آتے ہو کد حرص مورت کیل طاب ملم:۔یہ بے جارے طاقت تو انائی اور کس بل کس کے محرے لائیں۔زوردوا تو ہے ہیں ، کہ

(۱) _نسانة آزاد، ص٣٦٣ ـ ٢٥ ٣ م جلداول ، جنوري مارج ١٩٨٧ و مترقي اردويورو و تي ديلي

(۲)_نسانة آزاد، م ۸۲۵، جلداول، جنوري ارچ ۱۹۸۲ منز تي ارود پيورو، تي دولي

(٣) نسانة آزاد من ا٢٤١، جلد سوم ، هسد وم ، اير مل جون ١٩٨٧ م، ترقى اردو بيورو ، تني د بل

(٣) فاح آزاد م ١١١ جلدوم، الريل جون ١٩٨٥ متر في اردو عدوه في دفي

(۵) فسائدة زاديم ٨٩ مع مجلداول جنوري ماريح ١٩٨٧مة تى اردويورونى دفل

(٦) نسانة آزاد م ٢٠٩٠ عاد جارم، حصداول، جولا كَي تمبر ١٩٨١م، ترقي اردويورو، تي دبلي

(٤) فسانة آزاد ايك غنيدي جائزه من ١٢٠ واكرتبسم كاثميري، معام

عطاری دکان پرجائیں۔۔۔۔ان کی قوجان عذاب میں ہے۔دیں برس کے بن میں قویوی چھم چھم کرتی ہوئی گھر میں آئیں۔ چلئے ای دن سے پڑھنا لکھنا چھیر پرد کھا۔۔۔۔ٹی دھن ہے۔ پچھاور ہی ادھیڑئن ہے۔ تیر هویں ہی برس ایک چھوکری کے باب یا چھوکر سے کے ابا جان ہوئے۔ فکر معاش نے دائمن پکڑا۔۔۔۔ یہ د لیے پہلے نہ ہوں تو کون ہو۔۔۔۔ورزش سے طبیعت نفور، ڈیڈ مکدر سے منزلوں دور، کشتی سے اجتناب، غذا مقوی نہیں، طرز معاشرت بھونڈا۔'(ا)

دومری جانب وہ آزاد کی زبانی ہی انگریزلڑ کے لڑکیوں کاذکراس طرح کرتے ہیں۔

'' بنگلے میں دس دس بند وہ بن کہ گئریزوں کی لڑکیاں ، اور لڑکے معاف تقری پوشاک زیب تن کے

ہوئے ، کھیل دے ہیں ، سب ہے بدن ، خنچ وائن ۔ ایک پیڑکی بنی پر جھولتا ہے۔ دومرا و ایوار کور ہوار بنائے حزے

اس پردند نا تا ہے۔ گڑ گڑ گئے ، دس بیس ، دودو کیل ہے دپ رپ کرتے آئے ہیں۔ جار پانچ گیند کھیلنے پر

لٹو ہیں۔۔۔ کوئی دوڑتا ہے ، کوئی کرکٹ کھیلتا ہے۔ سب سیح وتندرست خوش وخرم دوڑ وھوپ میں طاق ۔ جس

سڑک پرجاتے ہیں اور جس طرف بار پاتے ہیں۔ بہی تماشہ اس وقت آزاد نے ان ہونہا رائوں ، اور گل اندام

لڑک پرجاتے ہیں اور جس طرف بار پاتے ہیں۔ بہی تماشہ اس وقت آزاد نے ان ہونہا رائوں ، اور گل اندام

لڑک پرجاتے ہیں اور جس طرف بار پاتے ہیں۔ بہی تماشہ اس وقت آزاد نے ان ہونہا رائوں ، اور گل اندام

سرشار انگریزول کی ایجاد ڈاک اور صنعت وحرفت کا ذکر بھی کرتے ہیں۔اور جس کی وجہ سے مندوستان میں ترقی کی راہیں ہموار ہورہی تھیں۔آزاد وظراف کے درمیان اس طرح کا ایک مکالمہ ملاحظہ ہو۔

" آزاد: ای اب چیدوالے کک جاری ہوئے ہیں۔ بوسٹ کارڈ ، لفافد ، اور خط ،سب ایک میں۔ ایک طرف مطلب لکھے ، دومری جانب لفاف۔۔۔۔

ظراف: والله!ارےمیاں۔ایک ڈیل کا خط، بھٹی انگریز ہوئے تھتی ہیں۔ پھٹھکا ٹا ہے۔ وہ وہ ایجاوین کیس کے نقل خود دنگ ہے، کلیں وہ ایجاد کیس کہ واہ ٹی واہ! فوٹو گراف میں وہ تحکمت نکالی کہ سبحان اللہ، ایک روپہ دیجئے ، دم کے دم میں تصویر لیجئے۔ کیوں صاحب وہ پوسٹ کا ڈکہاں بکتے ہیں۔

آزاد: بوسٹ كاۋند كېتے، پوسٹ كارۇ كېتے۔ ۋاك خاند ش كليس ك_" (٣)

میاں آزاد ایک شہر کے بازار میں پہنچ کر پہلے وہاں موجود اشیاء کا تفصیلی احوال لکھتے ہیں جو

صنعت وتجارت کا بتیجہ ہے۔اور پھر تجارت کے باب میں وہ فر ماتے ہیں۔

"واوری تجارت تیرے قدم دحود حور بئے۔ بیتیرے بی دم کاظہو ہے۔ یہ خدا کے مقبول

(۱)_نسائة آزاده م المام المراول التوركهار ها ۱۹۸ مه ترقی اردو پوروه نی دیلی (۲) نساند آزادی م ۲۲ مراد اول جنور که ار ها ۱۹۸۷ مه ترقی اردو پوروه نی دیلی

(٣)_ فيمانية آزاد م ٣٣٩ _ ٣٣٩ مجلداول ، جنوري مار ١٩٨٧ م، ترتي اردوي ورونتي و بلي

بندے ہیں۔ بنہیں کہ الف بے پڑھی اور منڈ اسا بائد ہوکر کچبری پنچے۔ پر بھرختم کی اور چغہ ڈائٹ کر
کیار کی دکان پرادھار کھا ہیئے۔ برسوں ایز بال رگڑ رہے ہیں۔ گرنوکری نہ کی نہ کی ۔ جا ہے ادھر کی و نیا ادھر ہو
مرح کے تو وہ نوکری عی پرلٹور ہیں کے بائے افسوس! یارو! از برائے خدا اس شہر کی حالت پر نظر ڈالو نوکری کے
مجھٹو ۔ یہ چہل مچہل ، یہ رونق ، یہ کیفیت ، یہ لطف تازہ اور سرور بے اتدازہ نوکری میں
کہاں۔ '(1)



فسانهٔ آزاداوراوده پنج

اوردنی سے اردوکا پہلا اخبار ۱۸۳۸ و پس جمروسیانی عوام کو اخبار نکا لئے گآزادی لل پھی تھی۔
اوردنی سے اردوکا پہلا اخبار ۱۸۳۸ و پس جمروسین آزاد کے والد مولوی باقر حسین نے نکالاتھا۔ ۱۸۵۰ یکی مشن ہر کھ دائے نے اپنے زمانہ کامشہورا خبار ''کوہ نو'' نکالا اس اخبار پس کام کرنے والے باہنر افراد نے بعد پس چل کر ملک کے متناف مقامات سے اپنے اخبارات الگ سے جاری کئے ۔ جو بہت متبول ہوئے۔ بابو جمنا پرشاد بھار کو ہقسبہ سائی شلع علی گذھ کے ایک خوش حال زمین دار تھے۔ ان کے متبول ہوئے۔ بابو جمنا پرشاد بھار کو ہقسبہ سائی شلع علی گذھ کے ایک خوش حال زمین دار تھے۔ ان کے میر شقی نول کشور جو ۱۸۳۷ و پی اور کے اور والب تا تھے۔ انہوں نے ۱۸۵۸ و پس پیدا ہوئے ، وہ بھی'' کوہ نور'' اخبار سے وابستہ تھے۔ انہوں نے ۱۸۵۸ و پس بیدا ہوئے ، وہ بھی'' کوہ نور'' اخبار سے وابستہ تھے۔ انہوں نے ۱۸۵۸ و پس بیدا ہوئے ، وہ بھی '' اور واخبار'' ، از مولوی محموم باری ہوا۔ داری ہوا۔ (۱) جب کہ ڈاکٹر مصباح آئس تھے ہیں کہ یہ خیال غلط ہے کہ ''اور ھاخبار'' ، از مولوی محموم بیلے کے اردو اخبار'' ، از میلی مینا ہوا۔ دہ بتاتے ہیں کہ سر آرکی ادارت میں اور ھاخبار نے دوز افزوں ترتی کی۔ سر خوالی مطبع میں اخبار کوئی میں اخبار کوئی اور دوز افزوں ترتی کی۔ سر کر کر کر کر کر دوز افزوں ترتی کی۔

سرشارنے اور دواخباری اوارت ۱۸۷۱ء شی سنجانی۔ ڈاکٹر قیصری تحقیق بتاتی ہے کہ ۱۸ ماگست ۱۸۷۸ء کوسرشار نے اوارت کا عہدہ سنجالا۔ وہ اور دواخباری فاکلوں کے حوالے سے فرماتے ہیں کہ چونکہ اس اخبار میں ، سرشار کے قلم سے پہلا ایڈیٹوریل، ندکورہ تاریخ ہیں شابع ہوا تھا۔ لہذا یجی تاریخ معتبر قرار پاتی ہے۔ سرشار نے اس اوار بے میں ہندوستان کی خربت و جہالت پرنظری ہے اور ایڈیٹر کے فرائفن برروشنی ڈالی ہے۔ (۳)

منتی سجاد سین نے بحکماء میں ''اور دی نئی'' نکالا۔ یہ ایک ظریفانہ اخبار تھا۔ چکبست اپنے مضمون '' پنڈ ت رتن ناتھ مرشار' میں جو'' کشمیر درین' میں بواج میں شایع ہوا تھا، لکھتے ہیں کہ۔

'' بحکماء میں ''اور دینج'' نے زبان اور ظرافت کے جریے سے نقاب اٹھائی۔'' (س)

سرشاراور ننشی سید محرسجاد حسین بیل دوستان مراسم نتے۔اود دھا خبار کی ادارت اوراس بیل شمولیت (۱) نیشی نول شوراوران کے خطاطاور خوش نویس م ۹۵ ماز ۔امیر حسن اورانی ،ایریل جون ۱۹۸۴ مهر تی اردو پیورو، نی دہلی

(٢) روآن ناتهم شاري ١١٠ جنوري ١٩٨١ وبتؤمر برليل بكسنؤ

(٣)_رَبِي نا تَحْدَر شَارِي ٣٨ ، جنور ١٩٨٢ ، جنور يريس بَكُمنوَ

(٣)_ إنتظاب مضاشن جكبسد عص١٩١٠مر تبدؤ اكفرتكم چند نير ١٩٨٣ و، اردوا كادى بكعنو

سے قبل مرشآر کے مضامین ملک کے پچھ دیگر اخبارات کے ساتھ ہی اودھ پنج میں بھی شالع ہوا کرتے تھے۔لیکن جب سرشآر اودھ اخبار کے مدیر ہوئے تو ان کا شاہکار'' فسانۂ آزاد'' ای اخبار میں شالع ہونا شروع ہوا۔

درج بالا دونوں اخبار ملک کے مشہور اخبار تھے۔ سُوے اتفاق ان میں ایسا تنازعہ پیدا ہوا اور چُنُهُ اُلَّی نے ایسا طُول کھینچا کہ بیسلسلہ دراز ہوتا گیا۔ اودھ ﷺ بی صلواتوں سے ہاز نہیں آتا تھا اور اودھ اخبار سے اخلاقیات کے درس سنتا تھا۔ ان دونوں ہی اخبار کے طنز وتحریض کے معیارات متانت اور سنجیدگی کے الگ الگ دویے دکھتے تھے۔ "معارضہ

سرشاراوراودھ نج "میں ڈاکٹر جسم کاشیری فرماتے ہیں۔

"مرشارادر مر" اوده فی " کے آپی می دوستاند مراسم تھے۔اوده فی جب بحک اومی جاری ہوا تو سرشارادر مر" اوده فی جب بحک اومی جاری ہوا تو سرشار اوده تو سرشار الم می برشار "اوده اخبار کے لئے بیجا کرتے تھے۔ بحک اومی سرشار "اوده اخبار" کے ایمی بیشر مقرر ہوئے ،انہوں نے اپنے طویل تاول "فسانۃ آزاد" کا آغاز کیا تو "فسانۃ آزاد" پر"اوده فی " میں اعتراضات شروع ہو گئے۔معارضہ کی اصل وجہ معلوم ہیں ہوگی ممکن ہے کوئی ذاتی جھڑااس کا سبب بن گیا ہو،"اوده فی " میں "فسانۃ آزاد" پراعتراضات مسلسل ہوتے رہے۔" (۱)

پنڈت برج نرائن چکبسے جوان اخبارات کے مداح بیں اور ایک صحت مند اور متواز ن تقیدی
رویے کے حال ہیں، اپنے مضمون' اور ہی '' (جو پہلے'' گلدستا بی '' بیں 1910ء میں شائع ہوا ہوا ہوا ہور
مرتبہ ڈاکٹر تھم چند نیر، انتخاب مضامین چکبست میں شامل ہے) ہیں اس سے متعلق جو پھے بیان کرتے
ہیں، اس کے خاص خاص حصے یہال نقل کئے جاتے ہیں۔

"اودھ اخبار ابھی تک اپنے بڑھا ہے کی شرم رکھے ہوئے ہے مگر اس کا جورنگ اب ہے وہی جب تھا۔" (ص ۱۹۳)

"اوده فی کے ایک سال بعد فسائد آزاد کا سلسلہ شردع ہوا۔ یہ کفن اتفاق تھا کہ اودھ اخبار کے
ایڈیٹر ہونے کی وجہ سے سرشار نے یہ سلسلہ اس اخبار میں شروع کیا ورند فسائد آزاد کا دریا بھی اودھ فی کے
چشمہ سے جاری ہوتا، کیوں کہ دونوں کا ندات تحریر کیساں ہے۔ اور دونوں ایک بی باغ کے دو پھول معلوم
ہوتے ہیں۔ گر اودھ فی نے اودھ اخبار کو بنیا اخبار خطاب دے رکھا تھا اور اس کے حال پر اودھ فی کے
ظریفوں کی خاص عنائے تھی۔ جب سرشار اودھ اخبار کے ایڈیٹر ہوئے تو کچھے دوزتک تو ذاتی مراہم کا بردہ
(۱)۔ نقد سر ٹار (مضایان کا مجموعہ) ہیں ، میں ، ڈاکٹر تیم کا ٹیری ، مرتب ، ڈاکٹر تیم کا ٹیری ، پیلیٹر ذیک میل جالی کیکشن ، چھک اردوباز اردا ہورہ یا کتان کیل اور

قائم رہا ہے کی رفتہ رفتہ طرفین سے میں ہے تا ہو ہوتی گئیں اور آخر کا رفسانہ آزاد پراعتر اضات شائع ہونے گئے۔اودھ نج کا فسانہ آزاد پر خاص اعتر اض بیقا کہ جو بیگیات کی زبان اس میں کھی گئی ہے، وہ کلات کی زبان نہیں ہے بلکہ ماہ کا س اور مغلانیوں کی زبان ہے۔اس شم کے اعتر اضات کے دوگر ہے و سے تک اور ھرفتی ہے بلکہ ماہ کی اور شرافت کی بجلیاں چکتی رہیں۔ان اعتر اضات کی تقیقت ہے کہ بعض ضرور درست ہیں، گرزیادہ تر طباعی برخی ہیں۔" (عم ۱۹۸۔۱۹۹)

"اوده فی ظرافت کا سرچشہ تھااور عام طور ہے لوگ اس کے تقروں اور لطیفوں پلوث رہے تھے۔
جو پھٹی اس میں نقل جاتی تھی، وہ بہیوں زبان پر ہتی تھی اور دور شہور ہوجاتی تھی۔ گرقو موں کے ذات سلیم نے
جوظرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے، اس کو و کھتے ہوئے ہم اودھ نی کی ظرافت کو جد شیت ہوگ ہوگ اعلیٰ درج کی
خوطرافت کی بہی سکتے لطیف ظرافت اور بذار نجی جشنے ہم اورھ نی کی ظرافت کو ہد شیت کی شوئی شین الفاظ کے
و کھنا ہے قوار دو ذبان کے عاش کو عالب کے خطوں پر نظر ڈالنا چاہتے ۔۔۔۔ طبیعت کی شوئی شین الفاظ کے
پر دے ہے جملتی ہوا در پڑھنے والے کے چہرے پر سکراہٹ کا نور پیدا کر دیتی ہے۔۔۔ اورھ نی کے
پر دی ہو کے جملتی ہوتا ہے دور در اے۔ ان کے اس کے جہرے پر سکراہٹ کا نور پیدا کر دیتی ہے۔۔ اورھ نی کے
خور لفوں کی شوخ وطرار طبیعت کار مگ دوسرا ہے۔ ان کے جات کے جہرے پر سکراہٹ کا نور پیدا کر دیتی ہیں جسے کمان سے تیم۔
جومظلوم ان تیموں کا نشانہ ہوتا ہے وہ دوتا ہے اور دیکھنے والے اس کی ہے کی پر جستے ہیں۔۔۔ ان کا بنتا
تو ارسی کر براب سکراہٹ ہوتا ہے وہ دوتا ہے اور دیکھنی درجہ اعتمال ہے گذر جاتی ہے اور ان کے جم سے برا کہ ہوئے تھے۔ کی شوئی اور بر کھفی درجہ اعتمال ہے گذر بیان ہوئی ہیں۔ ایے ہوئی تھے وہ برور
ہر کی جور کرتے ہیں۔ اکر طبیعت کی شوئی اور بر کھفی درجہ اعتمال ہے گذر بیان ہوئی ہیں۔ ایا ہونا معیوب خرور
ہر کو تی ہو اسے جو ہیں۔ وہ کہ ہوئی تھی ہوں گئے کے ظریف اس زیان والے میں ہوئی ہوئی ہے جب ذات
و سیکھنی کا دائر و ضرورت سے زیادہ و سیح تھا اور ذبان والم کی بہت سے ہوئی الیاں ہماری نظر ہے ہیں وہ کہ انہوں کے جن باتوں
و بیا تھی سے اس ذیا نہ کے ساتھ طرافت کار تک بھی ہول گئے کی طرح تھکیں۔ " (م م 19 ایا ہو کے تھے جب ذات کی ہوئی تھے ہیں۔ انہوں کی تو کھلیں۔ " رابی کو رہ کھی ہی ہوئی تھی۔ ہوئی تھے جس دو آئیں۔ گھوں میں کا نے کی طرح تھکیں۔ " رابی کا دستور ہے میکن ہے کہ جن باتوں کو کہ تو کہ ہوئی تھی ہوئی تھے جس دو آئی۔ گھوں میں کا نے کی طرح کھیں۔ " رابی کو تھر ہوئی ہوئی تھے۔ جس دور کہ کی ہوئی تھے جس دور کو کھوئی تھی ہوئی تھی۔ ان کو کھوئی تھی ہوئی تھی۔ ان کی طرح کھیں۔ " رابی کی دور کی کوئی تھی ہوئی تھی۔ ان کی طرح کھی ہوئی تھی۔ ان کی طرح کھی ہوئی تھی۔ ان کوئی تھی کہ کوئی تھی ہوئی تھی۔ ان کوئی تھی کھی کھی کھی کھی کے در کھی گھی کھی کھی کھی کھی کوئی تھی کھی کے در کھی کھی ک

مرشآر کولکھنؤ کے مختلف طبقات کی زبان پرعیور حاصل تھا۔ اس کے باوجود بعض مقامات پر فسائ آزادیں ، اس کی کمیوں سے انکارنہیں کیا جاسکتا۔ اس کے دو بڑے اسباب ہیں۔ فسائۃ آزادگلم برداشتہ کھا گیا ہے۔ نیز سرشآر کی کثر ت نے نوش نے اس جس نقائص پیدا کردیے ہیں۔ نیکن اودھ بی نے جس طرح فسائۃ آزاد پر پھبتیاں کسی ہیں ، اس کا معیار نہا ہے گھٹیا ہے۔ اس پر بخص وعزاد کا رنگ غالب ہے۔ ان اعتراضات اور طنز وتعریض کا سلسلہ سرشآر کے اودھ اخبارے انسلاک سے ہی نہیں شروع ہوتا ، بلکہ ان اعتراضات نے درمیان اختیا فات رونما ہو بی تھے ڈاکر جسم کا شمیری رقم طراز ہیں۔ اس سے قبل ان اخبارات کے درمیان اختیا فات رونما ہو بی تھے ڈاکر جسم کا شمیری رقم طراز ہیں۔ اس سے قبل ان اخبارات کے درمیان اختیا فات رونما ہو بی تھے ڈاکر جسم کا شمیری رقم طراز ہیں۔ اس معارضة سرشار و ' اودھ فی ' سے قبل' اودھ اخبار' اور' بی شک شرع ہو گئی ہیں۔ اس

معاصرانہ چشک کا آغاز الحاق اودھ کی پالیس ہے ہوتا ہے۔ اگر یز حکومت الحاق اودھ جا ہتی تھی اوراس مقعد کے لئے بااثر اسحاب اورا خبارات پراٹر ڈالا جار ہا تھا۔ اودھا خبار شروع میں حکومت کی اس پالیس کا مخالف تھا۔
کر بعد میں سرکاری اثر ہے مرگوب ہوکر اس پالیسی کا حاثی بن گیا۔ اور اس کے حق میں مضامین لکھے جانے گئے۔ ۵ارجولائی کے کرا اورھ اخبارے اس پالیسی کو کامیاب قرار دیتے ہوئے سرا ہا۔ اودھ نجے نے اودھ اخبار کی اس دوش پر سخت اعتراضات کے میں ہیں ہے دونوں اخباروں کے درمیان شدیدا ختلافات پیدا ہوگئے۔۔۔۔۔ "دوھ نج "عوای جذبات کا ترجمان بن گیا تھا اور "اودھ اخبار" سرکاری پالیسیوں کا آلکہ کار۔ "(۱)

"اودھا خبار" کی اوارت سنجالئے کے بعد ، سرشار نے اس میں مضامین کا جوسلسلہ شروع کیا ،
اس کے بہت سے جھے "خسانہ آزاد" کے صفحات کی زینت بنے ۔ بیدوہ سلسلہ ہے جس نے نہ صرف
"اودھا خبار" کی شہرت میں چارچا ہوگئ ہے ، بلکہ سرشار کی شہرت میں بھی اضافہ کیا۔ ایک زمانے بعد فشی
سجاد حسین اور سرشار میں رسم وراہ ہوگئ تی ۔ چکسست نے لکھا ہے کہ سرشار کا آخری مضمون" اودھ بنے" کے
لکھا گیا تھا۔ جوان کے مرنے کے دن بی لکھا گیا تھا۔ لیکن بیدن کون ساہے بید ذرااختلافی مسئلہ
ہے۔ کیوں کہ چکسست نے سرشار کی وفات الارجنوری ۱۹۰۳ء بلکھا ہے۔ (۲) جبکہ ڈاکٹر بہتم کا شمیری
"د بدیہ سکندری" حیدر آباد ، کارفروری ۱۹۰۴ء کے حوالے سے بہتاری کے ارجنوری ۱۹۰۴ء بتاتے
"د بدیہ سکندری" حیدر آباد ، کارفروری ۱۹۰۴ء کے حوالے سے بہتاری کے کا رجنوری ۱۹۰۴ء بتاتے
ہیں۔ (۳)

صلع کیری کی مدری سے حیدرا آباد تک سرشآر کے ادبی سفر میں صحافت ، افسانوی ادب ، تراجم ،
سائنسی مضامین اور شعر وشاعری کا ایک سلسلہ ہے۔ ان کی پہلی تصنیف 'دعمس الفتی' 'کا موضوع سائنس
اور جغرافیہ ہے۔ اسے ترجمہ کہا گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر قیمسر کی تحقیق کی روسے میرترجمہ نہیں ہے ، بلکہ طبع زاد
تصنیف ہے۔ ان کی دوسری تصنیف فسانہ آزاد ہے۔ بعد از ال دیگر تصانیف آتی ہیں۔ حقیقت میہ ہے کہ
سرشآر کے شاہکار لیعنی فسانہ آزاد کے سبب سے ان کی دوسری تصانیف جانی جاتی جاتی ہیں۔

سرشآر پر ''اوده پنج'' کے اعتر اضات کو ڈاکر جہتم کا ثمیری نے اپنے مضمون '' معارضة سرشاراور اوده پنج '' بیں اید ادصایری کی '' تاریخ صحافت اردو' کے حوالے سے پیش کیا ہے۔ نمونہ کے طور پر پچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں جو فسائہ آزاد پر خالفین کے اعتر اضات اوران کی اوبی حیثیت کی نوعیت کا پید و تی ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ ''اس رشمبر المراء کے شارے میں ماہی ' مغفور کی نافی فسائد آزاد کی

⁽١) مضمون المعارضة مرشاراوراوده في الجم ٢٦٩ مده ١٤٠١ النفقرم شارة جنور ك ١٩٧٨ و

⁽٢) ـ انتخاب مضاهن جكوست من ١٢٤، ١٣٥، مرتبه أكثرتهم چندنير، از پرديش اردوا كادي أكمنو ١٩٨٠ء

⁽٣) يــ اسرشار يخفيق جائزه بس ٨٠١ز _ نقدسرشار بعرت دُاكْرُتْبهم كاثميري، جنوري ١٩٧٨ و

جلد ثانی" کے عنوان سے اعتراضات جھیے۔ اور پھر" اودھ نیے" کے اعتراضات کو فقل کرتے

" ہم اینے دعویٰ کے موافق آج مجرفسانۃ آزاد کی خدمت میں آ دھمکے۔" ص ١٠ ـ (سفيد بيش كى زبان جوكن كى تعريف ميس) بے اختيار تى جاہئے كه بوسه ليجئے - "اے سے خ محبوب-اى برادعائة تهذيب-

ص الشهروارجوم إن آزاد كروتيب بتائے محكے ، آزاد كي تعريف اس طرح كرتے ہيں۔ " بيزاطرار ، خوب رو ، توس اير د، رقيب كي تعريف اورغائيان _ پيمركو كي د باؤ بيمي نبيس ،اس طرح غيرمكن ے۔ دستور ہے کہ انسان کے دوست اور دھمن کے ایک ہی قتم کے اوصاف اس کے دل پر مختلف اثر پیدا کرتے میں۔جن اوصاف کودوست میں دکھے کر طبیعت خوش ہوتی ہے۔ان کو دعمن میں یا کر خاطر رنجیدہ۔ای وجہ ہےوہ میشہ اپندید وظام کرتا ہے اوراس کومجور آاس کی تعریف کرنا بڑتی ہے۔ تو خفیف اور تقیر کر کے بیان کرتا۔ مثلاً یمی بیان اگر اس طرح ہوتا تو سیح تھا۔" ہاں ذراچرے مہرے ہے درشت اور زبان سے بوے تیز ہیں"۔ جوكن ،آزادكامرف، نام ك كرسويخ كلي-"وه --- قول بارا ب- دم مدهارا ب-" ينام جوكن كوكيول كرجوا-شهروار كي تفتكويس البحي تك اس كاذكر نيس آيا فير پرآپ" كير رفقير موئي موجوني" آئي سركيا" موئي مو ہوئی مجینس جرائے گئے"

ص ١١٠٠ كودل قابومين نه تها مكرول عي دل مين آزاد قرخ نهادكو يادكرس مي " نه " يادكرس مي" كيا _جوكن شهوار _ اوجهتى _ _ (آزاد) آج كل بكهال شهوار في كهاوالله الله عكم سنا روم كيا به ص ا ایس تو جو گن کوتول بار نے روم جانے کا حال معلوم ہی تھا، یہاں اے شیسوارے کیوں بوجھتی ہے۔ وویس ے ایک امر غلط افسوں ایک بی صفحہ کے بعد قصہ یا دندرہا۔ بیسب برا گندگی خیالات، بریشانی حواس کے -0180

ص ١٠١٠ منتق ول بن نه جانے گا۔ " بيكن جنوروں كى زيان ہے، اٹلى كا تماشيكر" شادعا كى مقام ذوك الحد والااحترام" ہے كہتا ہے "اكر يب جركر كھانا باؤں " كلمات ذليل ، كينے ، مارى ، بندر ، ريجه ، سانب والے کہتے ہیں۔ بادشا ہوں کے حضور میں نہیں کے جاتے۔ اس سے ظاہر ہے کہ مؤلف کوآ داب امرا موسلاطین مطلق واقفیت ہیں۔

ص ١٥- " بام يربش بها شال كاخير نصب موا " اجمع مقام يرنصب كرايا - كون صاحب اورميخ کہاں تھرائی جیت تواس کام کی ہوتی نہیں۔ یا حیت بھی آ پ نے اپنے تھیکے پر بنوائی ہی۔ اہمی تو خیر کوجیت ر پہنچایا کہیں کسی دن رمل کا نجن و ماغ میں نیکمس جائے۔''

ڈاکر جسم کاشمیری کےمطابق ۵راکتوبر ۱۸۸ء کا اور ھانچ لکھتا ہے کہ۔

'' ہوشیار خبر دار! ادب ہے! قاعدے۔! فسانۃ آزاد ذری منجل کے لکھاجائے۔ مسٹراود ہے نجی سر پر درتی حواس کے واسطے موجود میں ، مغیرا۴ ، فسانۃ آزاد نمیمہ اود ھا خبار تک تو ماہدولت قلعی کھول بچے ہیں ، اب آگے ملاحظہ ہو۔

ص ۲۳ ۔ حسن آرا کی علالت کے باوجود' کھٹی ڈکاروں کے، جو بڑی بیگم نظر کا اُمرار' بمجھی۔ اس کی مجبہ بیان نہیں کی گئی ہے۔ پہر آرا' لو میں دیوان حافظ لے آئی ۔ بڑی بیگم کھر فال دیکھو، خورشید دولہا مطلب بتادیں گئے۔ واووا و نظر کزر کی فال اور دیوان حافظ میں ، ایسی مند کی کھائی۔ ابنی حضرت ان کے فال نا ے علیحد و بوتے ہیں۔ آپ کو اتنا تو معلوم ہی نہیں ، اس رِمسلمانوں کے حالات برناول کھنے کو فلم اٹھا یا۔

ص ۱۵ - ' چوکوشڈو پی' ۔ معقول ۔ نیارنگ لائی گلبری ۔ دنیا میں اور ہزاروں ٹو بیاں تن تھیں ۔ دو پلی ، چوکوشیہ مند مل ۔ گریہ چوکوشہ کی ایک ہی ہوئی ۔ شا کد مفرت سننج میں سی دکان پر بکتی ہوں ۔ ' محکیم مصاحب' ۔ حکیم صاحب ہاتھ نہیں کہتے نہیں کہتے ہیں۔

ص علا حسن آرا۔ ''ایک یا تمی ادارے ناخون میں ہیں۔'' غلط محاورہ ندمطلب خیز جملہ۔ و ہوائے کی ڈنل برتو ہو۔

ص ٢٠٠١ - "اور كى بار بائى برسرد ، ارو الدو الله رو الله و الله و

ڈاکٹر مجتم کا تمیری ۲۷ راکتو برد ۱۸۸ء کے اور دی بھی شالع ہوئے مضمون" بنیا اخبار" کا قتباس قل کرتے ہیں۔

''فسانۃ آزادسابرنہادہو،اوراس پرمطاح دینے والاسٹری سااستاوہو۔اگروہاں ہر سنی پرغلط کاری کا الزام ہے تو یہاں بھی سیج کرنے اور واجی نکتے ہیئی ہیں اہتمام ۔اس توجہ فاص کی وجہ ہم کو صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ ماشاللہ ہے اس کا انداز ظرافت، طرز ہیاں ، فوبی زباں ، ونیا ہے انوکی ہواکر تی ہے۔ ظرافت کی طرافت ۔اسلی ظرافت ، وہ ظرافت ، جس کا باپ دادا تک ظرافت ہو۔اگر کسی کود کیمنا منظور ہوتو اس کود کیجئے۔
کی معنی کہ وہ ظرافت کی ظرافت ہے ،مرثیہ کا مرثیہ ۔۔۔ کہیں جہاز ڈوبتا ہے ۔ کسی جگہ وہلی کر آتی ہے۔
کیا معنی کہ وہ ظرافت ہے۔ واقعی ان واقعات ہے بڑھ کر اور دل فوش کرنے والے اور کون مضابین ہوں گے بڑاروں کی جان جاتی ہے۔ واقعی ان واقعات ہے بڑھ کر اور دل فوش کرنے والے اور کون مضابین ہوں گے ۔۔۔۔ آخر تو کشمیر کا اثر ہے ۔ زبان و کا ور ہ کے تو کو یا حضرت ہی موجد ہیں ۔ تو ت اختر اع خدانے ایسی عطافر مائی ہے کہ ایسے ایسے الفاظ کا ورات کر ھے جاتے ہیں کہ چر بخارا کے شہدے ، سعادت شنج کے تنہو کی ، دو

گونوے کے تیلی ،امین آباد کے فقرے باز ،نظیر آباد کی نکائیاں ،صدر بازار کے بوچ تک شاگردی کا دم بھرتے جیں۔خیالات وہ فیس کہ بجر آوارگی ،شراب خوری ، بدمعاشی کے دوسری کوئی چال ہی نہیں معلوم ۔اگر چیاود ھ فیج نے نہایت دیانت واری کے ساتھ عمو ما اس کے تمام عیوب آئینہ کردئے ہیں۔گر زبان اور محاورے کے افکا ط ۔۔۔۔ ژولیدہ بیانی ، تو اس طرح ٹابت کردی ہے کہ کوئی ایسا ہی ہٹ دھرم ہوگا جو اس سے انکار کر ہے ، بلکہ اگر مؤلف فسان آزاد کو فعدائے ذرائجی انصاف ہیں نظر عطاکی ہوگی تو خود دل میں اور ھرفتے کے احسان مند اور شکر گزار ہوں گے۔"(1)

اودھ نے کے درج بالا اقتباسات میں تک نظری اور ذاتی پر خاش و بخض وعنادی فضاح پھائی ہوئی ہے۔ سرشار کا تعلق کشمیر سے تھا۔ اس علاقد کے افراد کالب ولہجدار ووزبان کے استعمال کے وقت قدر سے بختیف ہوتا ہے۔ شایدا ہی لیے ''اودھ نے گروپ'' کو بیہ بات تھنگتی ہے کہ سرشار اس طرح کی اردو فریش لکھ کتے جیسی لکھنو اور اس کے مضافات کے اہل ادب بولیے اور لکھتے ہیں۔ فسانۃ آزاد بی گی ایک مقامات کے جیسی لکھنو اور اس کے مضافات کے اہل ادب بولیے اور لکھتے ہیں۔ فسانۃ آزاد بی گی ایک مقامات پر شمیر کا ذکر مواجے۔ سرشار خودا ہے تشمیری ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ اور وہاں کی آب وہوا کا ذکر فسانۃ آزاد می کرتے ہیں۔ سرشار مشمیری شاعر اور کشمیری بھانڈ کا بھی تذکرہ کرتے ہیں۔ لیکن فسانۃ آزاد کی جارشی ہوتا ہے۔ اس کے چار شخیم جلدیں پڑھنے کے بعد کی ایک مقام پر بھی کشمیری لب ولہجہ کا شائبہ تک فہیں ہوتا ہے۔ اس کے برکس را جندر سکھ بیدتی کے بہاں جواردوا فسانوی ادب کا ایک معروف نام ہے، جمیں ہنجا بی لب ولہجہ اور زبان کی جملک دیکھنے کول ہی جاتی ہے۔ لفظ '' پائی'' اردوزبان میں گرچ سنتھل نہیں ہے لیکن لکھنو کے اطراف، بطور خاص مشرقی اتر پردیش کے بیشتر اردو گھرانے میں بی کیا مسلمانوں کے ان بھی گھرانوں میں جہاں اردوزبان کی جملک مقامی زبان بولی جاتی ہے '' پٹی'' کے لئے'' نفظ کا بی استعمال ہوتا ہے۔ '' پٹی'' کے لئے'' نفظ کا بی استعمال ہوتا ہے۔

لکھنؤ کی خوبیاں جس سے وہ عبارت تھا ختم ہوگئیں۔ کسی قوم کے افراد کے اندر سے جب اس کا

ذاتی جو ہر مفقود ہوجا تا ہے تو ساج بھی اس سے نے نہیں سکا۔ کیوں کہ بیافراد بی تو ہیں جو کسی ساج کی

تشکیل کرتے ہیں۔ بہی سبب ہے کہ جب ذاتی جو ہر مفقود ہو گئے تو لکھنؤ کی عظمت رفتہ ، حکایت پارینہ

بن ٹی۔ ساجی حقیقتیں نظر انداز نہیں ہوسکتیں۔ سرشار بکھنوی شکتہ معاشرت کی عکاس کرتے ہیں تو ''اودھ

بن ٹی۔ ساجی حقیقتیں نظر انداز نہیں ہوسکتیں۔ سرشار ایک سے اللی نہیں ہیں کہ وہ مسلم معاشر سے کی عکاس

ترسکیں۔ ان کی بید بات اگر تشلیم کر لی جائے تو پھر عبد الحلیم شرد کی '' گذشتہ لکھنؤ'' کو کیا کہا جائے گا۔ فسائتہ

تر اوتو پھر بھی فسانہ اور ٹاول کے زمرے میں بی آتا ہے۔

⁽¹⁾ مضمون معارضة مرشاراوراووه في على اعلى ٥ على از فقدم شار، جنوري ١٩٢٨ مالا مور

مفلیہ دور بیل جو زبان تیزی سے ابجر رہی تھی۔ اور جے انگریزوں نے سرکاری زبان کے طور پر جول کر لیا تھا۔ دراصل اس میں بردی دل کئی اور رعنائی تھی۔ دجرے دجرے دہ ایک تہذیبی ورشدی محافظ بن گئی۔ ہر خاص و عام خواہ کسی مکتبہ فکر سے دابستہ ہو ، اس کا دل دادہ تھا۔ چوں کہ اردو زبان مسلم حکر انوں کے زمانے میں پر دان چڑھر ہی تھی لہذا اس پر فاری ، عربی ابری این انٹر ات نمایاں رہے ہیں۔ لیکن اس کا ڈھانچ ہندی زبان کا ہے۔ ابنی ہی ذہین پر اسے اپنی حکومت کی سر پر تی نہ ملئے کا شکوہ رہا ہیں۔ لیکن اس کا ڈھانچ ہندی زبان کا ہے۔ ابنی ہی ذہین پر اسے اپنی حکومت کی سر پر تی نہ ملئے کا شکوہ رہا ہے۔ اس کے باوجود اس زبان میں الیک شش ہے کہ وہ پھلتی و پھوتی رہی ۔ آزادی ہند کے بعد پاکستان نے اس اپنی قومی زبان بنالیا۔ وہ اس زبان کی طاقت سے داقف تھے۔ انہوں نے اس زبان کو اپنیا لیکن اس کا خمیر دبلی اور کو بی اردو لیکن اس کی طاقت سے داقت تھے۔ انہوں نے اس زبان کو اپنیا زبان کے ماتوں اور سیاسی جماعتوں نے مخصوص نظریوں زبان کے استعمال میں مشکل پیش آتی ہے۔ ہندو ستانی حکومتوں اور سیاسی جماعتوں نے مخصوص نظریوں نبان کے استعمال میں مشکل پیش آتی ہے۔ ہندو ستانی حکومتوں اور سیاسی جماعتوں نے مخصوص نظریوں تاریخی وجو ہات ہیں۔ سرشآر کے زبان کے مائل انجر رہے تھے۔ اور خرجی منافرت تو موں تاریخی وجو ہات ہیں۔ سرشآر کے زبان کے مائل انجر رہے تھے۔ اور خرجی منافرت تو موں کے گرگ در بیٹ میں داخل ہور ہی منافرت تی دوقو می نظریے کی بنیاد بی ۔

مرشار شمیری انسل سے یہاں کے اوگ محصوص طرز بود و باش ، زبان و کلچر کے حامل ہیں۔ لیکن میرشار کا کمال ہے کہ انہوں نے خود کو تینوں لسانی قدروں میں اس طرح وُ حال نیاتھا کہ ان کا ایک سیکونر رنگ نمایاں ہوگیا تھا۔ یہ بات دیگر ہے کہ زمانے کے اعتبار سے ان کوار دو زبان سے خاص نسبت تھی۔ اور پھرای ماحول میں ان کی پرورش بھی ہوئی تھی

اردوزبان کے فروغ میں عربی و فاری زبانوں کا اثر رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ایک بوی زبان کی حیثیت ہے۔
حیثیت ہے گئی ہو نیورسٹیوں میں بھی دیگر زبانوں کی طرح زبان وادب کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔
فاری زبان کا تعلق ایرانیوں اور مغلوں ہے رہا ہے ، جنہوں نے درباروں میں اردوزبان کی سر پرتی گی۔
فاری وعربی زبانیں اپنے زبانے کا رائج الوقت سکہ تھیں۔ اور اس کے بغیر تعلیم اوھوری بھی جاتی تھی۔
زبان کسی کی جا گیرٹیس ہوتی ۔ چنا نچ اردوزبان کی ترویج واشاعت میں ہندوستانیوں نے تعقبات کے دور ہے قبل ، بھر پورحصہ لیا۔ لیکن جب نہ بی ولسانی منافرت نے عروج حاصل کیا (جس کا ذمہ واردونوں قویس ایک دوسرے کو شہراتی ہیں ، اور اپنے اپنے جواز پیش کرتی ہیں) تربسا اوقات مسلم قوم کے آفراد بھی مسلم قوم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقادر نے قبایت آزاد جلد جہارم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقادر نے قبایت آزاد جلد جہارم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقادر نے قبارہ آفراد ہیں جود ہے۔ ما تا تا زاد جلد جہارم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقاد در نے قبایات آزاد جلد جہارم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقاد در نے قبایات آزاد جلد جہارم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقاد در نے قبایات آزاد جلد جہارم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقاد در نے قبایات آزاد جلد جہارم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقاد در نے قبایت آزاد جلد جہارم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقاد در نے میں کو مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقاد در نے قبایت آزاد جلد جہارم کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقاد در نے قبایل کے دور میں کے دور میں کو میں کے مقدمے میں ، اور مرشخ عبدالقاد در نے قبایل کے دور میں کو میں کور کو کو کو کی کو میں کو میں کو میں کو میں کو میں کو کو کو کو کی ک

ا پی انگریزی کتاب'' دی نیواسکول آف اردولٹر پچ' میں ،اردوز بان سے متعلق اظہار خیال کیا ہے۔ سرشخ عبدالقاور فرماتے ہیں۔

'' ہندوستان کے تمام حصول کے باشندے ہندواور مسلمان اردوزیان بولتے ہیں لیکین اب سہ مسلمانوں ہی کے میروکردگ ٹی ہے۔ بی خیال جتنا عام ہے اتنا بچی تو نبیل کین کچھ بنیادی ضرور رکھتا ہے۔ فيشن زوه اد لي طلقو ل ميس مندوول كي خليقات قدر كي نظرول ين بيس ديمهمي جاتيس -اگرچيه منصفانه تنقيد كے لئے يدمناسب بيس كديہلے بى سے ہندووں كى اردوتصانف تعصب كا شكار بوں تا ہم اكثر لوگ جو السےادب کو گھٹیا قرار دیتے ہیں ای تعصب کا شکار ہوتے ہیں۔وہ دن زیادہ دوزہیں جب ہندوستان میں انصاف ببندادنی ناقدین عام ہوں مے جو چیزوں کی احجائی برائی کافیصلہ خصوصیات کی بنابر کریں ہے نہ کہ ذاتی تأ ٹرات کے پیش نظر۔ جہاں تک اردو ہیں ہندومصنفین کی کوششوں کاتعلق ہے یہ بجاطور پر کہا حاسکتا ہے کہ انہوں نے دوسرے ادبیات کی بنسبت اس ادب برزیادہ توجنہیں دی۔ انہوں نے اردو ادب کے مطالعہ کی طرف اتنی توجہ بھی نہیں دی جتنی وہ حصول شہرت کی خاطر دوسرے کاموں پردیتے میں۔ بیزبان اگر جہ مندووں کی زبان بھاشا سے نکی ہے لین اس نے عربی اور قاری سے زیادہ الفاظ ا پنائے۔ بدا تراس زبان کے سر برست مسلمان حکم انوں کا مربون منت ہے۔ اس طرح مسلمانوں ہے اس کاتعلق بوصتا کمیا اور ہندوؤں کاتعلق گھنتا گیا۔۔۔۔۔۔انہوں نے (ہندوؤں) بےمقصد شعر کہنے کا کام کابل اور عیش برست مسلمانوں کے سیر دکر دیا در آس حالیکہ خود کارونیا میں لگ سکتے ۔ بیاعتادیج ہے کہ سلمانوں میں اردو زبان کے اعلی مصنفین زیادہ میں جب ک ہندوؤں میں رتعداد بڑی لیل ہے۔اس سلسلہ میں کوئی اختلاف ممکن ہیں کیمن کچھ کو کوں کا پیخیال انتہائی ممراه کن اور بے بنیاد ہے کہ وہ اس سلسلہ میں مسلمانوں کا مقابلہ ہیں کر سکتے جاہے وہ اس طرف کتنی ہی توجه کیوں نید میں۔ رتن ناتھ مرشاراس امر کی زندہ مثال ہیں۔۔۔۔۔۔۔میرے خیال میں شمیری ینڈت ہندوستان کی دونوں اقوام سے گہراتعلق رکھتے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ بیٹڈت لوگ شمیر کے ووسرے باشندوں کی طرح جات وچوبند جیں اور انہوں نے دوسرے مندوؤں سے زیادہ اس دور کی مسلمان حكمران قوم كا ذوق ا بنايا ب - انهول نے ان سے دوسر اوكوں كى بنسبت زياده ميل جول برها یا ۔انہوں نے مسلمانوں کی توت بخش غذا استعال کی اور اردوز بان کواینا کرنہایت فراست کا ثبوت دیا ۔ جے یہ لوگ طاہے جہاں ہوں اپنی مادری زبان کے طور پر استعال کرتے ہیں۔۔ ورد الجمع مد كتب موع جمجك نبيس محسوس موتى كدم شاركا فسانة آزاد مندوول ي زياده مسلمانوں میں بڑھاجاتا ہے۔۔۔۔۔۔پٹرت رتن ناتھ نے ندم رف ملکی اوب میں اضافہ کیا بلکہ

ملك كودوسر عظر يقول سي بكى فاكده كانجايا ـ"(1)

سرشآرنے اپ اکسار کو برتے ہوئے فسانہ آزاد جلد چہارم کے مقدمہ میں، نیز ای جلد کے اختران اس کے مقدمہ اس کے مقدمہ افترام کے قریب اور دون نے اس کے مقدمہ افترام کے قریب اور دون نے اس کے مقدمہ میں فسانہ آزاد کی جو غرض و عایت بیان کی ہے، متعلقہ چوسی جلد اس سے عبارت ہے۔ یہاں محض اردو زبان کے باب میں مرشآر کے افکار و خیالات پیش کے جاتے ہیں۔

"اردو اماری زبان تھی۔ ہندودموئی زبان کرے تو کافر۔اصل میں اردوسلمانوں کی زبان ہے،اور تج ہوچھوتو لکھنئواس کو ہرنایاب کی کان ہے۔

گوخاکسارسرشار بھی نصحائے کھونہ کی خدمت کیمیا خاصیت ہیں باریاب ہے۔ گوان زبان دانوں کی صحبت ہیں بہت بھی کیمیا ہے گھر بھی بھی نہ ہے۔ بنوز روزاول ہے۔ کوشش بلیغ کی۔ جان گراوی ، کیشل مسلمانوں کے زبان دانی کا دعویٰ کر کیس ہم رہے بھاری پھر نداٹھ سکا ، تا چار چوم کے چھوڑ دیا۔۔۔۔اردو بجیب حسم کی زبان ہے۔ شہراور دیبات کی زبان ہی تو خیر بسکف سے خلف تک فرق ہوتا آیا ہے۔ ہم کہتے ہیں خاص شہر کی زبان میں اختلاف ہے ، اوسط درجہ کے شریف مسلمانوں گذر رات عصمت سامت کی اور زبان ہے۔ محلات کی شوخی اور چٹاخ بٹان براق براق براق میں اول جال میں کرنگ ہی جدا گانہ ہے۔ علی کی اور زبان بشعراک کی شوخی اور چٹاخ بٹاخ ، بڑاتی پڑاتی ، بیاری بول چال ، کا رتک ہی جدا گانہ ہے۔ علی کی اور زبان بشعراک اور زبان ہے۔ اس میں اصلاح کے مقلد ہیں۔ پس وہ اور دعوی کی زبان دائی اس برے برتا ہائی۔

لن ترانی شیخی اپنی وضع کے خلاف ہے، ہم ڈیکے کی چوٹ کتے ہیں کہ ہم نے اردوز بان لڑکہن میں اہل اسلام کی پاک دامن محد رات ہمساریہ اور جوانی ہیں مسلمان فصحائے گرانما یہ سے بیجی ہے۔ گر ہاں ہرکس و ناکس کی سے طاقت نہیں ، کہ ہماری زبان پر حرف رکھ سکے کیا مجال اور بغض وحسد تو دوسری چیز ہے۔۔۔۔ ہاں ناظرین حق بیل وا مجو بگر کے سات کی داد جا ہتا ہوں ، کہ جو بجو تکھا تلم برداشتہ تکھا۔ بایں ہمسہ مخد انان جانی نداق نے توصیف کے بل با ندھ دے۔۔۔۔لاریب بیشک اور بلاشیا ہے ایسے خدائے خن اور مستند زبان وان اس افسانہ کی توصیف میں عذب البیان ہیں کہ اگر نفس مطمئة نفس امارہ کو منظوب نہ کرتا تو میرا کفس استک مغرور ہوجے کا ہوتا ہیں ہے وہ کس میں عذب البیان ہیں کہ اگر نفس مطمئة نفس امارہ کو منظوب نہ کرتا تو میرا کفس استک مغرور ہوجے کا ہوتا ہی ہے وہ کس ہیں ہے، جو سرکھی برآ مادہ ہو۔' (ص ۱۸ اس)

نیزای جلد کے آخر میں "مسودہ قانون" کے عنوان کے تحت بنج اخباروں کی خوب خبر لی ہے پہلے تو مقد مدیمی سرشار نے لکھا ہے کہ "فسانہ آزاد کا مائٹ ل یہ ہے کہ اس کے گل بائے مضامین وخیالات رکھیں سے نُشر رائحہ اخلاق ہو ، اور ناظرین کے دماغ کو معطر کر ہے ۔ کوئی بیان ایسانہیں جس سے اخلاقی تھیجہ نہ لکا تا ہو۔" (ص ۱۰) اس کے بعد مسودہ قانون کے تحت لکھتے "بین کہ۔ ''اخبار کا خاص منشا و بیہ ہے کہ عمدہ مضامین سے ناظرین کوخوش کرے ادراس کے ذریعے سے ملک فائد واٹھائے'' (ص ۱۳۵۹)

" کچھو سے سے اس ملک میں نئے کے نام سے چندا خیار جاری ہوئے ہیں۔جن کے ذریعے سے ہندوستانیوں کے اخلاق میں فتوریشنے کا اخلال ہے۔ چونکہ آج کل اکر اخباروں میں یہ بحث پیش ہے۔ لہذا ہم کومناسب معلوم ہوا کہ ہم بھی آ نریل جنٹل مینوں کو اس کی طرف مخاطب کریں ۔ان حضرات کی ہیہودہ تحریروں سے ہندوستان کوانتہا ہے زیادہ نقصان ہو نیتا ہے۔ مسخرے کالیاں کینے، اور رئیسوں کو برا بھلا کہنے اور کلمات فحش ونا ملائم کوا نیا جو ہر تھیتے ہیں ۔۔۔۔ان سخر وں کو بجز اس کے اور کوئی کام ہی نیس کہ بھونڈ ی یا تو ں کو خاص نداق مجمیں ۔ اور مہینے میں نمن حار امیروں اور رئیسوں اور مہذب اور متین آ دمیوں کو بے نقط سائیں ۔۔۔ ممکن ہے کہ بعض شہدے یا لیجے یا وہ لوگ جو تہذیب اور متانت ہے بحض ناوانف ہیں، ایسی تح يرون كويرْ حكر خوش بول ____ بندوستان كے كالجون اور مدارى اور مكاتب سے جس قدر قائد والى بندكو ہوتا ہے اس سے زیادہ نقصان ان مسخروں کی قابل نفرت تحریروں سے پیو نیے گا۔ اور ای سب ہے ہماری سے رائے ہے کہ گورنمنٹ ان کی آنکھیں کھول دے اور ان کوالیاسیق دے کہ عمر مجر نہ بھولیں ۔۔۔۔ ضروری امر ے کہ اخبار کا انتظام ایسے لا لق وقالق آ دمیوں کے سیر دموجوشین اور مہذب اور تربیت یافتہ ہیں۔۔۔ جب مجى كسى مہذب اور منتين اليير كوجون وقائع نكارى كے اصول سے كماحقد واقفيت ركھتا ہے ان نا نبجار مدعيان فردوں منٹی مخروں سے بالا میز تا ہے تو اس کی عجیب حالت ہوتی ہے۔ آگروہ بھی ان سخروں کی طرح گالیا ں کے اوران کو برا بھلا کیے ، تو وقائع نگار اورانل الرائے اور ٹاٹھرین اخبارائے اپنے دلوں میں کہنے کئیس کہ لیجئے يجى فحش كمنے كيے اور اكر خاموں رہيں تو تا كے ۔ وہ خوب واقف جيں كدرمز وكنابيميں إيملم كالاكالياں كبنا یا جیوں اور شہدوں کا کام ہے۔ اگر وہ بھی گالیاں بھی تو الل آ بروان کی اس حرکت برخوش ند بول کے۔اس اصول معقول برنظر ڈال کروہ لوگ تی الوسع خاموں ہور ہے ہیں۔ اور پیجھتے ہیں کہ بھیے ہارے مقابل میں خاموش رہے۔اتنائیس بیجھتے کہ ان ہے بحث کرنا اور ان کوخاطب کرنا اور ان سے جھٹرنا شرقانی وضع کے خلاف مجمتے ہیں۔ان رعمان ترفدیب کا تھیک بنانا کون شکل بات براب کچددن سے بربرتبذیب بہت مر چ ھے ہیں۔ جس کا انجام بی ہوتا ہے کہ یہ بھیک کا تھیکر امجی ان کے ہاتھ سے جائے گا۔۔۔ کو کی مضمون یز مے مکن نہیں کچش ہے سرا ہوتو دید کیا عرجر تو لڑایا شیر، یاشہدوں کھی کی محبت میں رہان کو مادہ کہاں اور معلوم کیا کہ ضمون نولی کے کہتے ہیں۔ان کے نزدیک تواس سے بڑھ کرکوی مزاع نہیں جوجہلانے اکبراور بربل كى طرف منسوب كيا ب كه بيربل في يول كهال اوراكبرف اس كاجواب ده ديا ___ الي بجوير ينذاق كانجام ببت برا موتا ب مر بال اس من شك بين كر ير ك ذريعه انسان جواب اى كوديتا ب جس كو تی طب سے سمجھتا ہے ورنہ سکوت افقایار کرتا ہے۔۔۔۔ ہم ان شہدوں کا گالیاں بکنا ، ہندوستان کے تی میں معز

سيحة بي" (ص ١٣٥٨)

اقتباس طویل ہوگیا ہے۔ اس بات کا خیال کرتے ہوئے کف شمون مجروح نہونے پائے ،
ورج بالا صفاقل کے گئے ہیں تا کہ ' فیج اخبارات ' کے تعلق سے سرشار کے خیالات سائے آسکیں۔
سرشار پر بیاعتراض ہے کہ انہوں نے نساخہ آزاد ہیں متوسط اور نچلے طبقات کی زبان کو امراء کے لیے
استعال کیا ہے۔ بیسوال آگر پوری طرح نہ ہی ہوتو بیشتر غلط ہے۔ اس تعلق سے گذشتہ اور اق ہیں
عکبست کے حوالے سے جو بات سائے آئی ہے اس کا لب ولباب بھی یہی ہے۔ فسائہ آزاد قلم برداشتہ لکھا
گیا جس کا ذکر سرشار نے اپنی زبان سے کیا ہے۔ (۱) اور جس ہیں عجلت پہندی نمایاں ہے۔ اس کے
علاوہ سرشار کی کثر ت مے نوشی وغیرہ وہ وہ وجو ہات ہیں ، جس نے ان کی تصانف ہیں بعض نقائص کوجتم دیا۔
کئی ایک مقامات پر فسانے کا ربط ٹو ٹا ہوا ہے۔ بھی بھی فسائہ آزاد کے جملوں ہیں اینز ال بھی نظر آتا ہے
لیکن'' مسودہ تا نون' کے تحت ، سرشار کی تحریک مطالعہ کے بعد قاری کو بیتا ٹر ملتا ہے کہ ان کوائی بات

"ان لچراخباروں کے میر ہوج فقرے جن کے ایک ایک جرف ہے باجی پن کی ہوآتی ہے، جھے
اس مسودہ قانون میں مسلخا درج کرنے پڑے ہیں۔اگر میں آنرینل جنظمیوں کے لئے صرف اس قدر
کہتا ہوں کہ اس ملک کے ظریفانداخباروں میں ظرافت کے وض فحش الفاظ کی بحرتی ہوتی ہے تو ان کواس
قدر مساف ماف طور پر حال نام علوم ہوتا۔"(۲)

⁽۱)_فسانيهٔ آزاد، ص ۹، جلد چبارم، *حصهٔ وار، ج*ولا نی تتبر <mark>۲</mark>۸۸ و تی اردویپورو، نی دبلی (۲) _فسانیهٔ آزاد، ص ۹ سهٔ ۱۳۷۵، جلد چبارم، حصه دوم، جولا نی تتبر <u>۲۸۸ و</u>تر تی اردویپورو، نی دبلی

فسانهٔ آزاداوربشن نارائن در نیز دیگرناقدین

" رتن ناتھ - اے اسٹری" اگریزی زبان میں لکھا ہوا، پٹڑت بھی نارائن درکامٹمون ہے۔ ہندوستان رہو ہو میں اسم ۱۹۰۰ میں شائع ہوا۔ پر کیم پال اشک نے ۱۹۲۱ میں اس کا اُردوتر جمہ یو نین پر نشک پریس، دبلی ہے شائع کرایا ہے۔ پٹڑ سے بھی تارائن درنے" المباعث آزاد" پر تیمرہ کرتے ہوئے کی جگہ جانب داری ہے کا مہیں لیا آب ہے، اور بے کم وکا شت حق نظر اوا کیا ہے ان کا بیان درنے " المباعث کے زمانے میں اوا کیا ہے ۔ ان کا بیان الکر ونظر ان کی بچی علم ودتی پردال ہے۔ ان کی علم طبی کا عالم بیتھا کہ اپنی طالب علمی کے زمانے میں اور اگریزی زبان میں مہارت عاصل کر کی تھی اور فلف سیاست اور ساجیات وغیرہ کا ایجا مطالعہ کر ڈالا تھا آپ کی اگریزی دائی کی اگریزی زبان میں مہارت عاصل کر کی تھی اور فلف سیاست اور ساجیات وغیرہ کا ایجا مطالعہ کر ڈالا تھا آپ کی اگریزی دائی کی مثال آپ کے اسا تذہ و طلم کے سامت پٹی کیا کر تے تھے۔ ہندوستانی ادب ایجی جدید فکرو خیال کا عامل جہیں ہوا تھا اور روا بی مثال آپ کے اس تا تذہ مطاب کے سامت ایک اگریزی کا ایک شاخت قائم کر کی تھی۔ افسانوی ادب ہے کوئی ولیسی نہتی گئیں آزا ہوں کے اس کا مطالعہ بڑے ان کا زبیال کے کہا تھوں نے ناول کے فن پرجومواد دستیاب تھا، اس کا اچھا مطالعہ کیا تھا۔ البت ہو کہا جا سک کا ان کا زبیان ان فیرا فسانوی ادب" کی طرف تھا لیکن اور حرے عدم واقعیت بھی نہیں تھی۔

پنڈت بیکن نارائن درنے اپنے مقالے میں'' فسانۃ آزاد''اور'' سرشآر'' سے متعلق جن خیالات کا ظہار کیا ہے، اُس کی تاریخی اوراد بی حیثیت کومڈ نظرر کھتے ہوئے اس کے خاص خاص اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔

" فن المريد كا اورصدافت كالمعلم عن يعلم كها وتل الن كاطلاق الكه مدى على شايداك بارى اون كاطلاق الكه مدى على شايداك بارى اون عن عن المريد الله الله الله معاد بردى الله معاد بردى الله كالمن كال

فرمت نہیں نکال <u>کتے</u>۔

'' تخیر کااحساس، نوبی کااعلی کردار، اس کی بذلہ نجی ، شرقی تہذیب کے کھنڈرات، بے مثال منظرنگاری، مزاح وظرافت کے اعلی نمونے، فجمعتا ہوا طلو، ہر کردار کا مخصوص انداز بیان، آپ کے ذہن رسا کواس بات پر مجبور کردے گا کہ اسے (۲) پورا پڑھے بغیرنہ جھوڑا جائے۔''(۳)

آ کے بش نارائن در، سرشاری بابت تر رکرتے ہیں:

" وواد فی ادروہ نے اور الم میں خرے تھے کی دوائے دورکی پیدادادی تھے، ادروہ نے زور حزاح ، برجت تمرافت
اور تجب نی انداز بیان ، ان سب مناصر کے ذریعہ کہ زروایات سے نجات دلانے میں سرکرم کا در ہے۔" (۵)

" اینے دور کے سلم سلنی اور علم کی حثیت سے رتن تاتھ برخواہ تنی کڑی تقید یا تھے تی کیوں نہی جائے گئی اور دیے کہ دوادب می انھوں نے جوگل افشانیاں کیں ان کی بوری طرح سے دادو دیے کے کے ضروری ہے کہ اور وادب می انھوں نے جوگل افشانیاں کیں ان کی بوری طرح سے دادو ہے کے کے دواد دیے

(۱) سرشاریش نارائن در کی نظر بین ص ۱۱-۹، دلی-(۲) فسائد آزاد (۳) سرشاریش نارائن در کی نظر بین بی ۱۲ (۳) سرشار بیش نارائن در کی نظر بین ص ۲۷-۲۷ (۵) سرشار بیش نارائن در کی نظر بین بین ۱۲ (۲) استان سی ۱۳۰۰ "اسلامی سلاد مدی آفری دور می تخیلی نثر کی ابتدا أردو کے ظیم ترین اور صاحب طرز ادیب رتن ناتھ درنے کی۔"(۱)
"فسانتہ آل او او او کی ناتھ کا عظیم ترین کا رنامہ ہے۔ بیائس رقامل کی متاز ترین پیدا وار میں سے ایک ہے، جس سے اردو اوب میں ایک نے دور کا آغال ہوا۔"(۲)

" المعدول و ما تن ل المعدول و المعدول الدوادب عما البطري ل المعدول المعدول المعدول المعدول المعدول المعدول الم المعدول المعد

' رُن تَا تَعَدُوا ثِنَا وَ اللَّهَا رَكُمُ إِلَى وَ اللَّهِ مَنَا مُوهِ اللَّهِ مَنَا مُوهِ اللَّهِ مَنَا مُن مواحيه فا كه الله عنا (٢)

" اصولی طور بان کائن بے خرر ہے، ان کے بان توثی میں کا بیلو ہجٹے تمایاں ہے۔" (2) " ان کا دیمی فیالات اور تھا کی کا ٹرانہ ہے گی ان شمی اوریاکہ کا فقدان ہے، کی وہ اوریاکہ ہے جم سے تھا کی بیدا ہوتی ہے۔" (۱)

" کامنودالوں کے لئے اُموں نے تفری کا کیا ایا جشہ جاری کیا جوئیر بازی سے زیادہ محت مند فی تھا ہوں کے مطالعہ سے کی ایک ایک ایک جشہ جاری کی جوئیر بازی کی ترکت کے مقا لیے می کہی زیادہ کی خواجہ میں زیادہ کی ذائدت کے مقا لیے می کہی زیادہ کی ذائدت کا ۔ کرانے کے مقا لیے می کہی زیادہ کی ذائدت کا۔ (۱۲)

" ا عدا المساحة آزاد) زياده موزول طور يكوسوك موسائل ك على منظر يرجى ناول كها جاسك م ي " (١١) ٩٨ (١٠)

ورج بالاا قتها سامع میں پنڈت بھن نارائن درنے سرشار کے فن پرجوا ظہار خیال کیا ہے اسے پیش کردیا گیا ہے۔ بسا ادقات جذباتی اندالہ بیان مغرور ہو گیاہے، بشن تارائن در کشمیری انسل تھے۔عموماً اس قوم کامزاج سادہ لوح اور جذباتی ہے۔ ایول بھی سادہ لوگ کا جذباتهد سے برواقریب کارشتہ ہے۔لیکن اکثر اوقات جذباتی لگاؤ، تنقیدی برکھ پراٹر اانداز ہوتاہے۔ مکراس ے زیادہ اہم بات ہے ہے کہ یہ ۱۹۰۳ء کی تحریر کا اُردوتر جمہ ہے، اور بیدوہ دور ہے، جس سے ہماراموجودہ اولی تنقیدی روت کا فی آ کے ہے۔ لیکن ایہ المی البیل ہے کہ بقت نارائن درجدیات کی رویس بہد کے ہوں۔

ديكرناقدين:-

اس کے علاوہ درج ذیل میں چنددیگر ناقدین کی آراء کو بھی پیش کیا گیاہے۔ راقم نے ان کی تصانیف اورمضامین کے مطالعے کے بعد چند خاص پیراگراف اورعبارتوں کا انتخاب کیا ہے۔اس انتخاب کامقصد" سرشار" اور" فساند آزاد" برناقدین کی آراء کوایک جگہ جمع کردینا ہے۔ جنموں نے مخلف زادیۂ نظرے سرشار کے فن میروشنی ڈالی ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ سرشار پر لکھیے والے زیادہ تراہم ناقدین وہمرین کی آراء کا احاطہ کرلیا گیاہے۔ بعض اہم ادیوں کے خیالات اگریہاں شامل نہیں جی تووہ ای مقالے کے دوم سے حصول بیل موجود ہیں۔

عبدالقادرمروى كربقول!

" الهالاك مادك أملوب بان كى وشى داوى رائدك معنوى فرز معاشرت كمعداقت آميز بان كالقبار عسان دو كالد كالحالون باخر ترج ما كو بالمعنى المنافرة عرب كالعافرة والمالون على المالا تكارى كافغاف كيا- إوجوداس كي بم فسانة أزادكوناول بيس كهد كتية ، كيون كه ناول كى دوا بم خصوصيات لينى بلاث كى ترتيب اور السل افعال اور فتحاص تعب كروارش استقلال مفقود ب- حافظ تذرياته كي افسانون كوايم ورم إنى زماند عماس لئے رکھے ہیں کہ حرم فرمیں یقے کھے کئے تھے، وہ تدیم افسانوں کی مرزے، ندکرناول کی۔"(۱) يروفيسرآل احدسرور كمطابق:

" فطر عدانسالی کے مم اور نیے طقے کے افرادے واقفیت کے لحاظ سے سرشاراردد کے دکنس ہیں اور مرافت كان عدوالعبر مياك نے والنير ك متعلق كى مكر كما ع كدوه جد اوكوں كو جدانا ما بتا ع تو خود جنے كانا ع مرشادی کی کے جی

رای کالی غالم محالات کورل بیری (Coverly Papers) سے ملتے میں الگ الك واتعا عد ولمالا عدادك رشت كوندها كاب-

ا با کا استاری ہے۔ اور محصورت کے بنانے کے لئے ، سیلے س کا دھانچہ بنانا ضروری ہے۔

رخارى كو عدوالك د تقد كى وجه به كفاحة أزادة أزادافاند موكره كياب"(١) آكدوالرات إلى ا

کاد با مول کا د بہ کی سب سے بول تو بیف ہے کہ اس کے کار ناموں عمی د ہیز ادول کا می وسعیہ خیال اور جہ برہا کی می جنا کا دی، دونوں کی جھک نظر آئے، یہ چیز سب کے کس کی تیں اور سب کے لئے اس کی خرورت کی میں جین آ کی ہے جہ برنا ول نوکس نے اپنے گئے زندگی کا ایک بہت جونا سا کونا آتھ ہے کہا تھا کر اس وُنیا کے چہ چہ چہ ہے اس کی شاہد ہیں۔ برشاد کی تصافیف می د بین بھوں کی وسعت سے اُسے آگی کھر کے واقعیت کی اور اس کی تمام کوئیں۔ یک اُن بر سب سے بھرتبمرہ ہے۔" (۱) میال بال میال کے میں کا دی اُن کے بین کا دی اُن کے بس کی تی کس سے کا اُن بر سب سے بھرتبمرہ ہے۔" (۱) مور فیر خور شید آلا سلام رقم طرا لا ہیں:

" أصول في (سرق) ناول سے تقيد كاكام كيا وراس عمل طور والر افت كوئال كرك الك تى روائد كالمياو ركى ، أحول في اندكي في م بهلوى كود كيف كي الشش ك" - (٣)

ایک دوسری جگه ای این

"فاداندورر شار كماردكا كالكالماري-

سرشار لے ہراروں کردار' فسانہ آزاد' میں خات کے ،اور ہر کردار سے آئیں کسی نہ کسی طرح محبت ضرورتھی۔ کسی کی مرشار لے ہراروں کرداروں سے محبت حبات ہے۔ اور ہر کردار سے آئیں کسی کے شن سے ،کسی کی بدصورتی ہے، استے مختلف کرداروں سے محبت کرنا کچھ آسان نہیں ہے۔ سرشآر دراصل اُردو میں کسی مصنف کانام نہیں ہے بلکہ ایک منزل کا۔ جہاں تھے ماندے مسافر آرام کرتے ہیں، جس کی طاق میں تا فلے نکلتے ہیں۔'(۵)

ایک اور جگه مین سین لرماتے ہیں:

⁽۱) تقیدی اشارے، مطمون "رتن ناتھ سرشار" می ۱۹۳۲،۱۲۵،۱۲۲،۱۲۵،۱۲۳،۱۲۵ و (۲) رتن ناتھ سرشار، ص ۱۲۰، کتاب تقیدی اشارے، ۱۹۳۱ و (۳) نسامید آزاد، ص ۸۸، اردوادب ، جولائی ۱۹۵۱ و سر۳) " نسامید آزاد"، می ۱۹۸ ، اردوادب جولائی ۱۹۵۱ ه (۵) اُردوناول کاارتفاعی ۱۱۲،۱۱۳ ، کتاب :اردوناول کاارتفاعی مفایین کا مجموعه اگسف ۱۹۵ و س

"امان مذر کی ته می فردو کریش بایان برافسات آزاد کی فرکامال نیس بے - رشار ما بے کی کا کا کا کی بی بے - رشار ما ب کا در کرر ہے ہوں کا کا در جگر بیکا کا کھنٹو ہر جگر بی موقد پر چھا اربتا ہے۔ نیان آزاد تک مذافع کے بی مگر منافع کی اور ایسان کی فرار اور افاقع فیان آزاد کی زندگی پخش آوتوں کے

سائے ہوں کیکی وری کا کی اختاع مطوم ہوتے ہیں۔" (۱) سائے ہوں کیکی اوری کا کمی اختاع مطوم ہوتے ہیں۔" (۱) مدف قریر کا کہ کا کہ مدالات

روفيسر قررتيس كےمطابق:

"الرادادر على كاويش ك في كان عورواظها كانام ول ب

ناوال اندل کی معوری کے علاوہ اس کی قلسفیان تجبیر وقتیر ہی ہے۔ ناول قار مین کے پاس ولحاظ سے بیس زیادہ معری زندگ کے تفائل اور من کے کہرے شعور کا مطالبہ کرتا ہے۔

سرقی کے افوں عمل ایک طرح کی ارضیت اور واقعیت کے باوجود معری زندگی کے تفائق کا وہ کہ اِشعور تیں۔ ملک جوز بہتم کے افوں عمل ملک ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔رشار کی فعمیاتی بھیم ہے کی نزیرا جمدے کم ترہے۔ ان کی من اول کی نیسیت واستان اور دو اُس سے زیادہ ترہے ہے۔'(۱)

پروفيسرافتام حين أرات إن:

لکھنؤ میں ایک صدی کے اندر جوخو بیاں اور نقائض درآتے تھے ، اس حوالے ہے پر وفیسر احتشام حسین فرماتے ہیں: مرحب کے خس میں کسرے بیاری کیفیت اورجس کی بہارش خزاں کی وہ بے روتی لیٹیدہ تھی، جو بھولوں ہوں کے ڈھیر کر مہال ہولی تھی میں مجوڑ میاتی ہے۔

عدیر در بدن در ایس بور با می در بار استان استان

والی داستانوں سے تلکہ گی افتیاری۔اُس کا بوراشعور سڑار کوئی تھا۔ می وجہ ہے کے فیاج آزاد وواستان اور ناول کے درمیان کی آئے۔ ہی بمن کرمہ کیا ہے۔"(۱) وقار مقیم کا قول ہے:

" را راردو کے بہلے ناول تکاری جنموں نے زندگی کے بہلا داوراس کی گرائی پرا حاط کرنے کی اطرح
دالی اور اُردو ناول کواس کے بالکل ابتدائی دور عمی ایک ایک روایت سے آشنا کیا جے فنی عظمت کا پیش خیمہ
کہنا جا ہے " (۱)
دُاکر سیس بیتا کی بخاری کا خیال ہے کہ:

" بہاں اول کے مناصر توضرور و کھائی دیے ہیں گرسب اکے فیرمرکی (Nascent) حالت میں ہیں۔ بیند تو ہورا ہورا الحسان ہی ہے، اور نہ ہوری ہوری اول میں کوئی ورمیائی می جزے۔ شایر مرشار کی الا بروائی کی وجہ سے ااان کی " فسان جا ہے" میں کمری وہ میں کی وجہ سے ، ایان کی تاول کے تی سے تعمل محی واقعیت کی وجہ سے ہی کہ کی وجہ سے بید فسانہ ہور ہے اول ہیں ہویا ہے" (س)

آ کے دہ فرماتے ہیں:

"الك الك الك الك الك الك الك اوقات برجيعة رج اوراكثر الياموا كرمعتف جو بحداكم بيلي الزيد على المعنف بوجود الك الك الك التعنيف بكاف بكوار الك الكرام الموادواع بيت كى التعنيف يحترور المحدود الكرام الله الموادواع بيت كى التعنيف عضرور المحدود الكرام الكرام

ریک دار فراتے ہیں:

" سرشار کا کوئی معاف تی متصری میں ہے، کہی وہ فعان تکاری کی طرف و ملک ماتے ہیں اور می بالکل حقیقت و حقیقت کاری کی طرف رحک مائے ہیں اور می بالکل حقیقت و حقیقت کاری کی طرف ہے جانجے فعان آزاد ہے تواکی حقیقت و واقعیت کا جھنگانا ہے کر بور سے تیس کے ساتھ ہم اس کے بابت نہیں کہ سکتے ، کہ یوسائٹری تاول ہے " (۲)

(۱) خوبی ایک مطالعہ می ۴۰ کتا ہے" اوب اور ساج" ۱۹۳۸ء (۲) واستان سے افسانے تک می ۱۲، ایج بشش بک ہاؤی ، ٹاکڑ ھائے بیش ، ۱۹۸۵، (۳)

اردو تاول نگاری ، می ۱۵، افرا، ہیاشرا، دیلی فبر ۲ - (۳) سرشار کا فساح آزادہ می ۱۹۵، جنوری ، اپریل ۱۹۵۱ء "اردوادب" سرشار کا فساح آزادہ می ۱۹۵، اوروادب" سرشار کا فساح آزادہ می ۱۹۵، اوروادب" میشار کا فساح آزادہ می ۱۹۵، اوروادب" برشار کا فساح آزادہ می ۱۹۵، اوروادب" برشار کا فساح آزادہ می ۱۹۵، اوروادب" برشار کا فساح آزادہ می ۱۹۵، اوروادب "جنوری ، اپریل ۱۹۵۱ء (۲) ایستا می ۱۹۵۔

ڈاکٹر طیبہ خاتون **ٹر** ماتی ہیں:

" رشار نے ادوں میں کھنٹو کی معاشرت اور تہذیب کے جوفا کے جی وہ دکش وہ کریں ہوتے

ہوئے ہے رہ اور ہا اجلی جی جی ۔ ان کے نادوں میں جرفری کی تصویر موجود ہے گئی کا سل سے خال، وہ زندگ کے

متعاش کو کی واقعی خط انظر میں رکھنے ۔ مراضوں نے نادل کوزندگ کی وسعت وہ بچیدگ سے روشتاس کیا ۔ جس می فتی

متعاش کو کی واقعی خط انداز کی ملتے جی ۔ انھوں نے کھنٹو کی زندگی کی جمن کا توری کو کا افران کا ری کے ماتھ ہی کیا، ووالن

متعاش کے کہا ہے جہ طالعہ کی دین تھا۔"(1)

ايك مقام برفرماتي إن:

"ان ك اول يم في القبار م جمول توبايا جائم المون في عادل ك ايم جزوكروا ولكارى الخيال وكها ب-اوراى ك المحدود ولي كما ايم المعرك في تحديث في سنديا محد كالحر تري في في ابتدا كي صورتس إير راكر جدوه "الف ليل" كار جد بالمرز عادل ال مربيل مي شخي المي المحقول من الموقول ما المائل في التاري في قام عادل الكاري المنافل في المرك في المر

یباں طمنا اس باعد کا ظہار ضروری ہے کہ ''الف کیا'' ۱۹۹۱ء میں منظرعام پرآیا۔ جب کہ فسات آزاد ہام سرشار ، سرکیبار، کا منی اور جمکد کا سرشار کے پانچوں تاویج ۱۸۹۳ء تک منظرعام پرآ کی تھے۔ فسات آزاد ہے آئی صرف ایک کتاب ''سمس انھی'' ۱۹۵۹ء میں منظرعام پرآئی۔ اوراس کے بھی ترجمہ یاطبع زاد ہونے کے بارے میں منظاد یا تیں سائے آئی ہیں۔ ڈاکٹر مصباح آئی تھر کے پاسٹس انھی کا زیروکس موجود ہے۔ وہ اسے سرشار کی طبع زاد تھنیف مانے ہیں۔ ''فسانہ آزاد'' اور '' الف کیا'' کی اشاعت کے مابین کم ویش ایس برسول کا فرق ہے۔ جانے کن بنیادوں پر ڈاکٹر طبیہ خاتون نے '' الف کیا'' کور شارے ویکرنادلوں سے قبل کا ترجمہ ہتایا ہے۔

واكرسيدلطيف حسين ادعب كوياين:

" سرشار کے ناول میں کھنٹوکی فضا کا سب ان کا کہرامشاہ ہے جوانھوں نے وہاں گنگی کوچوں میں کھوم کھوم کر کیا تھا۔۔۔۔۔۔سرشار کی توت مشاہرہ۔۔۔۔۔جس نے کھنٹوکی زندگی کا جزویاتی مطالعہ کیا۔ سرشار کے ناولوں میں مکھنٹوکی زندگی کا بریجاونوں ایں ہے۔" (س) پریج یال افٹک فرماتے ہیں:

" عولی کے لئے بیٹرورک کی ہے کہ جرباب کے بعد SUSPENSE بیدا کیا جائے۔ کین فسائ آزادی اسکی افراط ہے۔ کین فسائ آزادی کے SUSPENSE کے معاصر موجود ہیں ، عادل میں واقعات ، کروار نگاری کے ماتھ آ ہت اسکی افراط ہے۔ جا ہے کہ SUSPENSE کے معاصر موجود ہیں ، عادل میں واقعات ، کروار نگاری کے ماتھ آ ہت آ ہے۔ آگے یہ عقد ہیں گئی ہوتا کے اور قاری اس کی معامل کے بی ہوتا کم رہتا ہے اور قاری اس اللہ مال کا دی اور میں اول شاری اول کا دی اور میں اول شاری اول کا دی اول کا دی اور میں اول میں اول کا دی اور میں اول میں اول کا دی اور میں اول میں اول کا دی اور میں او

ائمس می کن روا به کر آ کے کیا مطا فرائد آزادی SUSPENSE س کے برای کے ہم فراء آزاد کو تارکزی کر سے۔

درامل لداع آلاد تا ول اورافسائے کی گڑی ہے۔ جے ہم وومر کے نظوں عمی سی فتی تاول یا SERIAL یا SERIAL اورافسائے کی گڑی ہے۔ جے ہم وومر کے نظوں عمی سی فتی تاول یا FICTION

ایک جگرات بن

"فسانة أزاد حديد عاول كى نبست قديم واستان سے زياد وقريب ب " (١٠) داكم امير الله شايون لرماتے إلى:

(" فران آلاد) واستان اورناول کے دومیان کی چیز ہے۔ ان کے بہاں بے واطوالت ہے۔ بیٹروں باد میں کوئی تر تیب اور کی دومیان کی چیز ہے۔ ان کے بہاں بے واطوالت ہے۔ بیٹروں باد میں میں اور کوئی تر تیب اور کوئی دو بیٹر کی دو بیٹر کی دو بیٹر کی ابوا ہے کر اکوئی میں اور تیم میراقت کی حالی حقیقت کا وائر وقع وی جی ہے۔ اس سے توازی میں کی آئی ہے۔ اس سے توازی میں کی آئی ہے۔ ارشار کی تو اس کی توازی میں کی آئی ہے۔ اور میٹر کی توازی میں میں میں اس کے میں میں کی آئی ہے۔ اس میں میں کی کرائی ہیں۔ میں میں اس کے میں کی کرائی ہیں۔

جن حالات کے قبل نظر مغرب میں ناول کا آغاز ہوا۔ کم وثیش وہی حالات ہندوستان میں ، بالخصوص اردووانوں کوروژیش تھے، جس طرح سر وینگز کا ڈان کوئک ذوث قدیم وجدید کی آویزش کا ترجمان ہے۔ ای طرح سر شار کا فساند آزاد قدیم و جدید کی کشش کوئی قبل کرتا ہے۔ '(۳)

واكثر كالزمال كالمال ع

" این آزاد" کی تقولیت کا سب ندای کے بات می ب ناس کی کرداد تاری کی بازی کی کرداد تاری کی بازی آزادی بیز کی دور کی وجہ سے دائدہ ہے اورا ہے مصنف کوزندہ کے ہوئے ہے، وہ احول اور عہدی مکاس ہے فساع آزادای تہذیب کانمائندہ ہے، اس معافر ت کی تصویر ہے جس میں شامی اور توائی عہدی جملک ہے۔" (۱۲) دودف داد آل ایک جگر استے ہیں:

" وو (سرام) برائوں کی اصلاح آکے لیے جوڑے وعظے ہے تی کرتا۔ بلکہ برائوں کے قصے سناتا ہے۔ اور ان کو یاں کر یاں کی مرائی کے جوڑے وعظے ہے کہ مرائی کی جوئے ہے۔

کو یاں کر کے دکھا تا ہے بہ تا کہ ان کی مرائی کو بات کے جو اس کے جو کہ جانے اور حماس ول سٹاٹر ہو۔ اس لیے بعض جگہ افغاظ و افغال سے کور کر خیر مہذب اور شوقیانہ الفاظ و افغال سے کو کر خیر مہذب اور شوقیانہ الفاظ و اشعار است وال کرتا ہے تی مرائی احداد میں مجروح ہوتا ہے ، چرکی اگر ووالیا کرتا ہے تواہے ذیا نے کی روش کی اور شاہ کہ کا کہ وال کی ملک مرائی مطالع میں اور اس کی اور والیا کہ بالدول میں کہ اور اس کی کہ کے موالا کی مرائد کی کہ کی کروش کی مرائد کی کہ کو مرائد کی کارون کی مرائد کی کر مرائد کی کر مرائد کی کر مرائد کی مرائد کی مرائد کی مرائد کی مرائد کی کر مرائد کر مرائد کی کر مرائد کی کر مرائد کی کر مرائد کر مرائد کی کر مرائد ک

+10_از-معارويزال.

کے مطابق کرتا ہے۔ ہدوری بات ہے کیفٹی بیڑی جو آئ سب سے زیادہ عبول بی کل سب سے زیادہ مودود

ہوجا کی ۔ رہائے کے ماہو ماتھ افراد کے خات کی توجہ لئے رہتے ہیں، مجردہ کھتا ہے کہ بدکاریوں اور کہ اکیوں سے

لوکوں کو بہا نے کا ہم اللہ لیڈ بیلی ہے کہ دہ بالکل مواں ساسے میں دکھائی جا کی ۔۔۔۔ اس زمانے میں زندگی کے

" بیز نئے سے افراد کے دہ ان دورائی اس درجہ ماؤن ہو کے ہیں کہ ہوئی و کست کا گریز ہی ان براٹر ہیں کہ کوئی کوئی ہیں۔

عودیکی کے بیڈ شر باز مرشی بجھ ہوئے تجر کے کل بدائی سے ان کے قو مات کو جروح کر کے زندگی کا احساس ہیں نہ موجہ کے میں زمر تا کی ہیں گئی کی دورائی ہے دورائی کی آلائشوں سے دائف ہیں

کر یاجا ہے۔ مرشار کے بہاں موقف (SWIFT) کی میں زمر تا کی ہیں گئی ہو انتقاب ہیں کہ نیک کی آلائشوں سے دائف ہیں

اور ان فت کو ان میں کا میڈ کی ان کر کھاتے ہیں تا کہ ٹو دگوٹ کے بوجہ سے درتی ہوئی دوگی دوگی ہوئی ہوئی موئی ہوئی طاقت کو دوبارہ

بر کیس '' (۱)

آخریس پروفیسرا طنشام حسین کا قتباسات پراس سلسلد کوخم کرتے ہیں:

سرشآر کا کمال بہی ہے کہ ان کرداروں (آزآداور خوبی) کے ذریعہ نہوں نے روایت اور تغیر، تدیم اور جدید، ہدتی ہوئی افلاتی قدروں افعالی ہے کہ ان کرداروں ، رسموں اور دبی بہن کے طریقوں کے راز فاش کے ہیں۔ فسانۃ آزاد کا مجموعی اثر پڑھے والوں پراس کے ہوا اور پھی نیس پڑسکنا کہ جوتہذیب مث ربی ہے ، اس میں خسن تھا، لیکن اب اس کے فدو خال دیکھے والوں کی لگا ہوں میں نہیں بچتے ، کیوں؟ اس لئے کہ ذمانہ بدل رہا ہے اور اس کے تقاضے اور ہیں۔ سرشار کی عظمت کی ایک ایک ایک خصوص علاقہ اور ایس سرشار کی عظمت کی ایک ایک ایک خصوص علاقہ اور ایک خصوص دور کی در گئاریگ کے متعلق اس کی معلومات ، بھیرت اور پر کھی تو ت میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ اور یہ بھی نہیں کہ سکتا کہ اس نے اور سے بھی نہیں کہ سکتا کہ اس نے اور سے کہ کا کہ اس نے اور سے کہ کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ اور یہ بھی نہیں کہ سکتا کہ اس نے اوب کے رنگاریگ اور متنوع ہا تموں اور چہلتا توں کی سرنہیں کی۔ ۱۹۸۰)

⁽۱) " فكعتو اورمرشار" ص ۸۵ ما بنامه" اولي دنيا" فروري ۵ ۱۹۳ مه دومر ب درمانل كه بهترين مضاعين كانتخاب" دنيا يجاوب" به (۲) اردوناول اورماني شعوره ص ۱۹۰۰ - كتاب - " (ول اوب اور شعور "۱۹۵۵م

ايناكم ملمون بل ووفرمات بين:



باب سوم ناول کے اجزائے ترکیبی اور فسانۂ آزاد

تاول بندوستان میں صنعتی وسیاسی انقلاب کے زمانے کی چیز ہے۔ واستان کے مقابلے یہ بانکل جداگانہ صنف ہے۔
ایک کا تعلق فوق الفطر سے عادلوں سے ہے تو دوسرے کا حقیقت نگاری ہے۔ یہ بات کی ہے کہ اردو تاول نگاری انگریزی ناول نگاری کے حروج کا زمانہ تھا۔ لیکن نگاری کے زیراثر پروان چڑھی۔ بندوستان میں ناول کی ابتدا ہوئی تو اُس وقت انگریزی ناول نگاری کے حروج کا زمانہ تھا۔ لیکن اس کے ساتھ بی اس نے انشائیوں بہتیاوں ، مکا تیب وغیرہ کی روایت ہے بھی استفادہ کیا ہے۔ واستانوں کی پیجے خصوصیات جو ناول کے فن میں پائی جاتی ہیں۔ نیز داستانوی ادب کے فر زابعد ناول نگاری کا آغاز اور اس کا ارتقاء بھی سے خیال پیدا کرتا ہوکہ ناول کا فن واستانوں کی ایک ارتقافی شکل ہو۔ غالبائی لئے پروفیسر قرر کیس نے کہا ہے کہ:۔

" ناول كَيْم وَلْسِ عِن اسْتَانُول كانام بسب سا قرعى اور سُرنامول ، وُائر لول الشَّائول ، آب بيّول ، مكاتب اور نا الحائم لول كريم لول كالأل)

اردوناول کا آغاز ، نذیراحد کے ناول ' مرا قالعروں' سے مانا گیا ہے۔ جو ۱۸۲۹ء میں شائع ہوا۔ فسائۃ آزاد و ۱۸۸۸ء میں مظرِعام پر آیا۔ اس درم ان اور بھی قضہ یا فسانے لکھے گئے۔ لیکن اُردوناول نگاری میں نذیراحمد ، اورمرشار کے بعد ، تیسراا ہم نام شررکالیا جاتا ہے۔ اس کے بعد آئی اعتبار سے زیادہ مر بوط مرزار سوا کا ناول '' اُمرادَ جان اوا' سلیم کیا جاتا ہے۔ پھر ترتی پند ادب کا دور شروع ہوتا ہے۔ لاسواء میں ترتی پند تحریک کا آغاز ہوا۔ ، امرابر بل لاسواء کو انجمن ترتی پند مصنفین کی پہلی ادب کا دور شروع ہوتا ہے۔ لاسواء میں ترتی پند تحریک کا آغاز ہوا۔ ، امرابر بل لاسواء کو انجمن ترتی پند مصنفین کی پہلی کا نفرنس لکھنو میں منعقد ہوئی اور اس کی صدارت ختی پریم چند نے کی۔ وہاں اُنہوں نے کسن کے معیار کو بدلنے کی بات کہی جو کائی مقبول ہوئی۔ اس کی دوسر کی کا نفرنس را بندر ناتھ ٹیکور کی صدارت میں کلکتہ میں ہوئی۔ لیکن اُس وقت پریم چندا نقال کر چکے تھے۔ کے سول ہوئی۔ اس کی دوسر کی کا نواز مانہ کہا گیا ہے۔

" نسانة آلان سیاس انتشار کے بعد اور صنعتی انقلاب کے زمانہ میں لکھا گیا۔ یہ ایک تہذیبی ناول ہے۔ یہ اُسی زمانے کی بات ہے جب سے ۱۸۵ و کا غدر فتم ہو چکا تھا اور ساجی سیاس حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ اس زمانے میں ہمیں ناول کے را)" اردوناول کا تعکیلی دور" ہی کا ، پروفیر قرر کیں۔ (۲) رَن ناتھ مرشار ہی ۲۲ این شارے، دستال و

ابتدائی نقوش و یکھنے کو طلع ہیں۔" فسانہ آزاد' کی پہلی جلد و ۱۸۸ و میں منظر عام پر آپکی تھی۔ اس پر بہت سارے اعتراضات کے جائے دے۔ بلاور خاص السانہ آزاد پر تلم اٹھاتے وقت اُس کے ڈھیلے ڈھالے پلاٹ پر ناقدین نے توجہ کی ہے۔ پھولوگ او اے داستان اور ناول کے بین بین کی چیز مانے ہیں۔" فسانہ آزاد' ناول سے زیادہ ایک مخصوص سان کی تہذیبی صورت گری ہے۔ اور یہ سان کے ایک مجمولے نے نظے پر محیط ہے۔" فسانہ آزاد' پر اعتراضات اپنی جگہ ، کیکن یہ کیا کم ہے کہ دُنیا کے افسانوی اوب میں سے ایک ہے کہ دُنیا کے افسانوی اوب میں سے ایک ہے۔

رتن ناتھ مرشآرنے '' فسانہ آزاد' ، جلداول کے اختیام پر ،'' مزان' اور'' پلاٹ کے باب میں لکھا ہے کہ:۔
'' اس جامہ عمل رسوم بیروستان ورقیانوی خیالات کی جو ہے کر خدات کے ساتھ دل کئی کا دل کی ۔ اور
لفف کا لفف ، خدات کا خداتی ، اور مطلب کا مطلب ۔ بی تو ظرافت کے مثن ہیں ۔ ورقم رافت ہی کیا جس کا اصل بھکوہ
اور کا کی گھوتی ، و ۔ مہار آزاد کا جمہ و دیار میں جانا اور دہاں بُری ہُری رسوں پر قبراتا ، تا دل کا عمدہ بازٹ ہے' (۱)
نیز'' تا ول تگاری''(۲) بی نا ول کے تعلق ہے جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس سے فلا ہر ہوتا ہے کہ نا دل تکا دی کے تعلق سے
ان کے خیالات محد او تھے۔ اُنہوں نے لکھا ہے کہ:۔

'' زمانہ حال کے اُرووٹاول تو ایس کو اس امر کا خیال جا ہے کہ ملک کے خیالات مبدید کواس خوبصورتی ہے کم ہند کریں کرتے و بھینگی ہیں مغنوان کی سے سی کی ۔(س) رومانس (Love)، ہر دوفصل میں تناسب، مکالمے چیدہ مگر مختفر ، جنٹس (۴) اورٹر پینڈی (۵) کو وہ ناول کے لئے ضرور کی جائے ہیں۔

" فسانۃ آزاد' کواس کسوٹی پر پر کھیں تو وہ پورا اُتر تا ہے۔ واضح رہے کہ فسانۃ آزاد و ۱۹۸ ء یں منظر عام پر آیا۔ ہاتی تین جلدیں بھی چندسال کے اندراندرمنظر عام پر آگئیں۔ اور بیضمون جو عالبًا اردوادب میں "ناول نگاری' پر پہلامضمون ہے۔ رہے اللہ اللہ کی چندسال کے اندراندرمنظر عام پر آگئیں۔ اور بیضمون جو عالبًا اردوادت شائع ہوا۔ فسانۃ آزاد جلداول کی اشاعت، اوراس مضمون (ناول آلاری) کی اشاعت کے مابین اٹھارہ برس کا فرق ہے۔

'' فسانۃ آزاد' ہیں سرشآرنے ملک کے ایک بھتے کی تہذیب کے نقوش اجا گرکردئے ہیں۔ اُنہوں نے ناول کی فضا میں کسن وعشق کی بہترین معیار پر پوری نہیں اثر تی ۔ ٹر پجٹری بھی کی ایک مقامات پر پیش کی ہے۔ کسن وعشق کی بہتا ہے بھی کے ہے۔ مقامات پر پیش کی ہے۔ ایشتر مایوں فر کا قبل اور اس کے بعد کے واقعات ٹر پجٹری کی بہترین مثال ہیں۔ فصل (Chapter) میں تناسب بھی ہے۔ ایشتر (ا) فسانۃ آزاد، جلدرال ہی ۱۰۸۳ نر تی اُردو بیورون کی دیل ، جوری، مارچ ، لا ۱۸ یا سرشار کا مغمون جود بدیئے آمنی میں ۱۹۸۵ میں شائع ہوا۔ ہے ہم

(۱) فسائة آزاد ، جلدادل ، ص ۱۰۸۳ ، ترقی اردو بورو ، ی دالی ، جنوری ، ماری ، جرایی می سرشار کا مسمون جود بدید آسمی می ۱۸۹۸ ، می شاخ بوار بیستم کاشمیری نے "ختید سرشار " می شامل کیا ہے۔ (۳) ناول نگاری ، ص ۲۷ ، از ۔ نقید سرشار ، سر جبتم کاشمیری ، ۱۲۹ و ، لا بور ، پاکستان ۔ (۴) فساخة آزاد ، جلد سوم (حت اول) ، ص ۲۲۷ ـ ۲۳۵ - ۲۴۳ ، ۲۴۹ ـ (۵) فساخة آزاد ، جلد سوم (حقه دوم) ، می ۹۵۳ ـ واقعات، کرداروں کے ماہی مکالمات کے ذریعے ادا کئے گئے ہیں۔ ایک شخیم ناول کو پڑھتے وقت کرچہ اُ کیا ہے محسوس ہیں ہوتی لیکن سرشار نے مکالموں کے اختصار کا خیال نہیں کیا ہے۔ جبیبا کہ انہوں نے ناول نگاروں کومشورہ دیا ہے۔ وہ لمجاور مختصر دونوں طرح کے مکالمے ہیں کرتے ہیں۔ سرشار نے ہرواتے کی پیشکش میں باہمی اِ تصال کے طور پر آزاد کو استعمال کیا ہے۔ وہ آزاد کے مختلف شہرود باریس جانے اور وہاں اُن کی غلط رسموں پر جھمال نے کوئی محمدہ بالاٹ تصور کرتے ہیں۔

سرشارکا (مان و حال کے ناول نگاروں کو یہ مشورہ ، کہ وہ ملک کے خیالات جدید کواس طرح پیش کریں کہ اُس کی تصویم مخل کرد کھ دیں۔ '' فسان آزاؤ' کواس پیانے پر پر کھیں تو اُس میں پیش کردہ خیالات ، جوجد بدتقاضوں کے مطابق ہیں ، نیزان کے
تعلیم تصورات ، سابی فد ماسد وغیرہ کوان کے نقط منظر کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ بطور خاص'' فسان آزاؤ' جلد چہارم ای
سے عبارت ہے۔ خیالات جد بدکی اسی پیشکش کے تصویم کینے جائے ، سرشار کی منظر نگاری کی طرف مجی تو جد میزول کراتی ہے۔ واقعہ
بہے کہ وہ منظر نگاری کے باب میں منفر دحیثیت کے مالک ہیں۔

غرض بیک ناول کے اجزائے ترکیبی میں منظرنگاری، مکالمہنگاری، اور نقط انظر کو مد نظر رکھیں تو سرشآر یہاں پر بہت مد تک کا میاب نظر آئے ہیں۔ کروارنگاری کے تعلق سے گرچہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سرشآر کے کروار چینے (Flat) ہیں۔ ان میں اِرتقا وہیں ہے۔ لیکن سرشآر کا مقصد (ناول سے) خیالات جدید کی پیکش ہے، اور اس طرح کی پیکش میں کروار چیسے ہولے چاہئیں وہ اُس کے مہ حال ہیں۔ کیونکہ کروار سے ذیاوہ خیالات جدید اور تہذیب کی پیکش مقصود ہے۔

فن تقید کے جدیدا صولوں کی روثنی میں ناقدین کیا فرماتے ہیں اب اس پرایک نظر کرتے ہیں۔ سب ہے پہلے پنڈت بخش نارائن در کے خیالات ہیں کرتے ہیں۔ اُنہوں نے ہوں اور میں '' ہندوستان ریویو'' میں فسانہ آزاد کو بطور خاص موضوع بنا کرایک مضمون کلھا۔ اور ہیا ہیا کہ بسیط مقالہ ہے۔ اے پریم پال اشک نے ۱۹۹۲ء میں اردو میں نظل کیا۔ وہ اس مقالے کی تمہید میں لکھتے ہیں کہ انہیں المسالوی ادب (۱) ہے دلچہی نہتی کیکن فسانہ آزاد کا مطالعہ انہوں نے کیا تھا۔ گرمقالے میں ہیں کردہ خیالات ہے استفادے کے بعدالیا محسور نہیں ہوتا کہ کی غیر تجربہ کارفض نے بیدمقالت ترکی کیا ہے۔ وہ ادب کے نقاضوں سے مخسن خوبی والف نے جمعی میکن ہوسکا کہ وہ اپنا گرال قدر مقالہ ہیں کرسکے۔'' فسانۂ آزاد' کے ہارے میں وہ اسپے خیالات یوں پئی کرتے ہیں۔

"اس کام کا وزوں جائزہ لینے کے لئے دو ہاتھی یا در کی جائی جائی جائی ہات تو یہ رہا کی ہا تا عدہ تاول اس کام وزوں جائزہ لینے کے لئے دو ہاتھی یا در کی جائی جائے ہیں۔ کہاں کا در کو کو آتا تا ہے ہے۔ مطابق تیارٹیں کیا کیا۔ س تاول کا نے آو کو کو آتا تا ہے ہے۔ موجی اور معاشرت کی فیر مسلس تصویوں کا ایک ملسلہ ہے جس میں معنف زندہ رہاوں سی نے افی از ماک کے تنف فیریب وفر از دیکھے۔۔۔۔

⁽۱) سرشاریش نارائن ار کی افر بین اص ۸ ۳ مترجم _ بریم پال اشک و ۱۹۲۷ و ۱ ناشراً زاد ، کتاب گھر ، کلان کل ، دیلی نمبر ۷ _

دومرے اس تناب میں جس تہذیب اور معاشرت کی جھک بیٹی کی ہے، وہ بندوستانی ماج کا ایک پختم اور جدا گانہ جند ہے۔ اس بھر کا معول موسائی اور خصوصا مسلم طبقے کی تہذیب ومعاشرت کی سنگا سی کی گئی ہے''۔(۱) اور پھر فرمائے ہیں:۔

ار السائے کا بات ہم کرتی آ سان اور نہاہت ہی غیر دلیب ہے۔ گرہم ہوئی تقع کا زمان برارے زائد مفات کا طاحہ یہ سانہ کے سے اس وجہ سے کرتے ہیں کہ اس کا اسلوب ہمل، بے تکاف، الکفتر ، یرجت، شوخ ہے۔۔۔۔اس کا مطاحہ اس انداز سے کیا جائے جس انداز سے دئن تاتھ نے اسے بیان کیا ہے تو اس کی ترتیب ای طرح سوں ہوگی ہے کی نے کسل تصاویری نمائش لگادی ہو۔ ۔ (۲)

بھن نارائن درکواس ہات کا خیال ضرور ہے کہ'' فسائۂ آزاد'' پلاٹ کے اعتبار سے فقائص سے خالی نہیں۔ لیکن اس کی تہذیبی پلیکش کے تناظر میں، پلاٹ کی نظرا ندازی کا بہتر تصور کرتے ہیں۔ کیونکہ فسائڈ آزاد کے فکلفتہ، برجستہ اور شوخ و ب تکلف اسلوب کی موجودگی، پلاٹ کی کمزوری کے احساس کوتقریباز اُل کردیتی ہے۔

پروفیسرآل احد سرور نے بھی ایک مغربی ناولت کے کردار کے حوالے سے پلاٹ کی بابت اپنے خیالات کا اظہار کر کے کو یا بیٹا ہے کہ السانہ آزاد جس طرح کا ناول ہے اس طرح کے ناول لکھنا، ناول نگار کا نقص نہیں ہے بلکدایسے ناول پہلے کو یا بیٹا ہے کہ السانہ آزاد جس طرح کا ناول ہے اس طرح کی تیں۔ پلاٹ کے باب میں انہوں نے لکھا ہے کہ:۔
میں لکھے گئے جیں۔ وہ سرشار کی تہذیبی مرقع کئی کی تعریف کرتے ہیں۔ پلاٹ کے باب میں انہوں نے لکھا ہے کہ:۔

(Coverly Papers) سے ملتے ہیں۔ کورٹی ہیری (Coverly Papers) سے ملتے ہیں۔

الك الك والما عدولوال حكواكم وشيش كوندها كالم

اوب ایک شم کی صورت گری ہے، اور کی صورت کے بنانے کے لئے پہلے اُس کا وُھانچہ بنانا ضروری ہے۔ مرشاراس کا یہ سے وا آخف نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کرفسان آزادہ آزادفسان موکردہ کیا ہے''۔(۳) ششی پر یم چند، مرشاد کے ایک نافذ کھیم بر ہم کے جواب میں فر ماتے ہیں۔

⁽۱) سرشار بشن نارائن در کی نظر میں ، ص ۲۹-۷۰، حرجم۔ اشک، ۱۲۹۱ و۔ (۲) سرشار بشن نارائن در کی نظر میں ، ص ۸۵-۵۸، ورجم بر یم پال اشک را۲۹۱ و (۳) '' رتن ناتھ سرشار' میں ۱۲۷۔ ۱۳ ایکھیدی اشار ہے، ۱۹۳۱ و

ليندآ تكسيل مطافر مالي جي وه و كله كلتي جي كريز شاركا كوئي ناول تيمه ماغرض عنالي بيل فسانة أزادى كول كيد كياس عمر أول إلا ف كل ير أزاد كالمحققان كامي كرهيون، بإزارون كي فاك جمانا بنواب كروراري لازمت كرناء بنيرك النوري ما واور لي بغياري كي ترجي جونون كالنكار فينا - يجرفس آماك شي يمر فار وونا وانتيادر حرك ' علومتن کو کام میں لاکر روم کو جانا، وہال شحاعت کے جو ہر دکھانا، بولینڈ کی شنرادی کے دام میں بینستا۔ پھر منطفر و منصور مندوستان كووائ يهونا يسن الموحقد على لاناء بالمات يلا يتحديد كوكار بلاث بيتوضر وركين بالكل معمول-بان، بعدورسد، باك بالكرمعول ب-اوروه كى رام ظايرى، المنى بات عذرا مى كافتى مايكار مروائع رے کے اول لو سی محفی ک معراج کی ہے کہ سادہ اور معمولی بندشوں میں رکھین اور جادونگاری کی جائے۔ مارج الميت كا كاعده ع كدوائي اولول كے بات كى بال يكى كيا كى كى -- تاريخى تاول كے لئے برود م ك ملاث كى المدف وره ب- بناس كے فقد على عن ميں كم اليے ناولوں كے لئے جس عي سوسائل كے مرتع وكهائ جادير الإالات باشافنا كر بقدكوا كرا كرياكم إدر كثير عاك شرك لرجان في أخري ماتا ہے تاکر مصنف کوسوسائٹی کے ہراکی پہلورتھم زنی کا موقع کھے۔ مارس ڈکنس کی مشہورتصنیف" کی وك يو عندادار كالريخ اليا المحاول كم إل المولال الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري آزاد کے تقد کے ماعد ماتح فنم اور مالول فراور فی افتد کی کا جند می کسا کیا ہے۔ تاکہ ناعم کا ول ایک ہی جند يزجة بزجة فيراندم عدار كعلاده ووقافوقا موسائل كيوب ول شي يرايش وكما ع كياب، شي كالمل وليد ين ما ما داورن منف كى رقية في (1)

پروفیسرسیداخشام نسین نے ایک جگر تحریر کیا ہے۔

ای طرح ا اکرانہ م کاشمیری ایک جگہ کہتے ہیں:۔

" مرشار کے زور کے ان کالم می اُن کائی تھا اور طبیعت کے لااُ بال بن کی وجہ سے وہ می می این انداز عمی ربط و ضبط بیدا زکر سکے ۔۔۔۔ ہردزا کے قبط کھی ہمی خرور کی ہو۔۔۔ اس بر معتقب کے لااُ بال بان کا اضافہ می کر کھیجے تو بہ مطوم موکا کہ انسان اُ راد کی با کا عدہ بااے کی لیکم وم ہے"

⁽۱) شررومرشاري ۱۴۵ سا ۱۱ د مضاين بريم چنده مرتبة قرريش، وفلي و ۱۹۲ وا ۲) خوتي ايك مطالعه ص ۹۱ کتاب: دادب اورساج، (مضايين كامجموعه) -

ایک اورجگ واکتر تبسم کاشمیری کویایان :-

"فسائة آزاد _ _ _ كا المن المعلاد حالا الديكه بيقهما به اكثرا الي من الدين كرائي الديم الكرائي المرائي المرائ

" - ب سے بدا احمال مر تار کا اردوادب برید کو گانهوں نے کی مرتبہ بنیم جادوثو نے اور بیر وُقعیر کی مدک ا بنیم بیا ہے ہے۔ " ہے اور " تنک کے استے بدے بدے تاول اور کہانیوں کے جموع کھ ڈا کے ، اور کھا ہے جیب کرداز کی ا تخلیق کو ہے۔ بوج: ناندی جولا بدل کا تے رہے ہیں " (۳)

يقول ۋا كثراميراللدشا دن: _

" مرقیاری عول تکاری کا مینی موجود ہے کئ ان کا لا ابلی بی ان کے عوال کے تی سے کل ان کا کا کا کا کا کا کا کا کا ک خورے میں کی کرتا ۔ ان کے باس تاول کا فارم ہے جے ماد بھار مک سے جیر کرتے ہیں۔ اس کے باوجود بیدا ستان اور تاول کے درمیان کی چیز ہے۔ ان کے بیال بے جا طوالت ہے، کیروں بااٹ جیں، کوئی ترتیب، کوئی تنتقی دبلا

ڈ اکٹر سے الزماں کے مطابق:

" باك كالقبار عادة أزاد بهت كزوراورة في احتراض فادل ع- اسكا بلاث بوان اور بدربا

ایک مقام ی وه آزاد کی جنگ روم و روی میں شرکت، اور واپسی کو پلاٹ گروائے ہیں۔ وه آزاد کے إرد گرد مختلف واقعات کی موجود گی ، گر افتے کو کی خاص رُخ کے ندو ہے جانے کا رگلہ کرتے ہوئے بھی پلاٹ کی کزوری کا ذکر کرتے ہیں (۱)

او پر پلاٹ کے تعلق سے چند تاقدین کی آراء چیش کی گئیں۔اب اس کی فارم اور شکنیک کے تعلق سے چند آرا اُنقل کی جاتی ہیں۔

"فیان آزاد" کی فارم ناقدین نے پکارسک بتائی ہے۔اس کی تعریف" فرہنگ ادبی اصطلاحات" میں پروفیسر کلیم
الدین احمد نے اس طرح کی ہے:۔

" ناول کو وقم شری کا ہیرواکی بوسائی ہوتا ہے اور طلتی بران ٹیں۔ اس کا ایجا و ہے ہے ہو ہو ہیں صوی

THE UNFORTUNATE کے FORTUNATE کی انگریزی کا ب GIL BLAS کا کو TRAVELLER کے TRAVELLER کے TRAVELLER کے TRAVELLER کے CODERICK RANDOM کے کاول کھے جیے SMOTTETT

Picaresque کی اس تعربیف کا اطلاق فساند آزاد پرمیرے خیال میں اس لئے کیا گیا ہے کہ خو تی جواس نادل کا ایک اہم کردار ہے، دہ شروع تا آفر ایک طرح پر بی پیش کیا گیا ہے۔ زمانے کا اُس پرکوئی اثر نہیں ہوتا۔ خواہ وہ ہندوستان میں ہو، قسطنطنیہ میں یا پھر کسی اور مکد۔ بہرحال وہ بدمعاش نہیں ہے۔ ڈاکٹر محداد سن فاروتی نے اپنے مضمون میں فساند آزاد کی فارم یکارسک بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ:۔۔

ای طرح پروفیسر قرر کیس لے اپنی کتاب میں درج کیا ہے کہ:۔

TO LE TO SOLVE SOL

⁽۱) معاروميزان ، ١٥ ١١ ، باشر رام زائن لال بني مادور ٢ - كر ورود النابان يا - (٢) ترقى أردوج دود فق د في ١٥ م المادي ١٩٨٢ و (٣) مرشاد

واتعا عداور علوی کری اندرونی علق کے تافی میں۔ ان کی اجیت اس می بے کروواکی زوال پزین نی ب ک فاب کٹائی کر تے ہیں''۔(1)

پروفیسر قرر کیس لے سرشآر کے دوسرے ناول'' سیر کہسار'' کے تعلق ہے بھی اس کتاب میں فرمایا ہے کہ۔'' اس کی مگنیک اور بیانیہ انداز منظریہ Ploareaque ہے''۔(۲)

لیکن درج ہالا دولوں ادیوں کے خیالات سے واضح نہیں ہوا ہے کہ'' فسانۂ آزاد'' کی فارم کس طرح پکارسک ہے۔اور جو واضح ہوا ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ مرشار نے'' فسانۂ آزاد'' میں ایک تہذیب کی ،مختلف کر داروں کے ذریعہ بہت امھی تصویر چیش کی ہے۔

فساندُ آزاد کی مگنیک کیا ہے۔ال بارے میں پروفیسر کیان چندرقم طراز ہیں:

" ہے اس کر کہ کیا اور کھر اہوا ہے کا سے داستان اور ناول کی در میان کی گڑی کہنا جا ہے۔ انک نیک کے ارواقعی اشتیار سے ہوا۔ تان سے مشاہر ہے گئی اس میں ناول کا وہ اہم ترین وصف بایا جاتا ہے گئی زندگی کا قرار واقعی میان ۔ (سم)

اور اختر انساری فر ماتے ہیں ا۔

" المحلیل ارتفاء کے مطابط کے معرفظر سے دیکھا جائے تو سرتار نے ناول تکاری کے اسلوب کا کے ہیں ہو مایا بکہ ایک طور سے جیمیے بنایا ۔ کیونکہ فیسائڈ آزاد کی کمیکے نذریاحمہ کے ناولوں کی کمیکی سے آکے کی جیڑی ہے۔ اور فسائڈ آزاد جدید ناول کی نے بعد محاوا متالوں سے فیادہ قریب ہے "۔(")

" سرشارا کی قد کی عاد میں گرائن کی قدنی تھیدیا اصلائی جدد چید کی تبریش کوئی خاص خور دوگر نہیں با پاجا۔ ان کے ایس کوئی مصلافی تھریئے حیات نہیں ہے۔ یکی دجہ ہے کسائن تھے طویل نادل میں کی مفتر اندفظام کا جائی جہنا۔ اس کی تاریخ سے نذیر ویسر افتر انصادی مرشار کے اُسلوب کی بابت فرماتے ہیں:۔

" زبان کے ملے میں مرشاری ۔۔ ملاحیت کوئی معمولی ملاحیت تیں ہے۔۔۔ اس کے لئے بڑی تھی وسعت، زین آدائ کی اور فراغ حوسکی دیکار ہوتی ہے۔ انسانی زندگ ہے کہ کی دیجی اور خود انسانوں ہے کہ کی اور پُرُطُوس جمعہ کے بائے اس ملاحیت کا پیا ہونا ٹا کھنات ہے ہے۔ بیز با تعانی اور زبان تکا می دوا کس مائی تجر بے کا ودمرارو ہے ہوتی ہے۔

یہ ہولی سرفیار کے اسلوب کی وقتے والی، پہلوداری اور جاسعیت، اس کے ماتھ ماتھ اس کی براتمازی

(۱) رَبَى ناتهر شار من ۱۱ مراية الاولى ، ۱۹۸۳ مر (۲) اليفاص ۵۰ (۳) اردو كه ناول نگار پندت ربّن ناته مرشارص ۱۲۱ مربّ الروگره ۱۹۸۰ مرد الروز ناته مرشارص ۱۲۱ مرد الروز ال

خصوصیت می قالی وکر ہے کہ ہی میں ایک غیر عمولی تیزی، مال آن، روائی اور بہاؤی کیفیت پائی جاتی ہے۔ وہ جز تقید
کی زبان میں نار پاسلوب نشر کے لئے روال ووال کی صفت استعال کی جاتی ہے۔ سرشار کی تحریاس کی بہترین شال
ہے۔۔۔۔ نوٹ سے کہ سرشار کا اسلوب ہے بنا وزندگی اور بہا نداز وقوا تاکی کا مظہر ہے''۔ (۱)
ای طرح سیّد لطیف مُسین او بہ اپنے ایک مضمون میں گویا ہیں۔

" منظم كالمار فسائد آزاد ، قديم داستانوں عزباد وقلف فين ب--- طوالت بايان كے لئے مرشار نے لئے مرشار نے لئے مرشار نے لئے میں بلند پردا کرنے کا قدیم اصول برتا ہے '۔ (۱) اورا بی تصنیف میں لکھنے ہیں۔

" كميك كالمراح ووقد كم اورجد في المراكب وميان إلى ما تهول في ندوقد كم أن واستان كول كاللايك عليك عليك من المراكب في المر

کسی مخصوص طرز ، قکر ، فضا ، ماحول اور ساج یا پھر کسی ناول کے خصوص کسی خصوص طرز ، قکر ، فضا ، ماحول اور ساج یا پھر کسی ناول کے خصوص کر دار اور اان کی نفسیات بیز ان کی حرکات و سکتات کی ترجمانی کھوچوں کا صرور نہر ہے جو ناول بیس ہیز کا گئے ہے ، اسے ناول کی فارم یا تک کیا ہے گئے ہیں۔ قکنیک کہد سکتے ہیں۔ فارم ، صورت ، شکل اور ساخت کو کہتے ہیں۔

Form كى وضاحت كرتے ہوئے پر دفير كليم الدين احد في كلما ب كه: ـ

" کی اس کی اس کی اس کی است فی بارے کی می اور افر (Content) می کو اُنتیاز کیا جا ہے۔ کو یا میں اس کی بارے کی ا بودالگ انگ جج ہیں ہیں کی کائیں Thought (خیال) اور Expression (اسلوب بیان) کہا جا ہے ۔ ۔ کی اسلام ہے کہ Expression کے تعلق سے فریاتے ہیں:۔

"كها ما ؟ ب كركن يزكو مان كرف كرك في فرورى به كدا سي كالب من دُهالا ما يدارى طرح كل وادر إلكار كذه المرك في مصورت المهاركل آريكي" -

ای طرحMatter اور Matter کیارے میں کویا ہیں:۔

"جي الواد عادب في عبدوالفاظين -

پرای طرح Form اور Style کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں:۔

"الموسالي المزاداب كام الكر في الكر المحل ب المحل الله المحل المحل

Formalism کے زیرعوان فرماتے ہیں:۔

" روس الرا كروب كاخيال تعاكف الموب مي الموب كنيك مي بيشيد مي وشكارى مي اكنيك مرف

(۱) مطالعد دختید می ۱۹۲ ما ۱۹۱ ما ۱۹۱ م ۱۹۱ م ۱۹۱ مرشاری تا تحد سرشاری تاول نگاری می ۵ آجکل ، جنوری ۱۹۵۸ م (۳) رتن تا تحد سرشاری تاول نگاری می ۱۳۱ مرا بی آن یا کستان ، ۱۹۷۱ مه (۳) لر بیک اول اصطلاحات می ۹۰ م ترتی اردو پیررود الی ، ۱۹۸۷ م فی کا طریقے۔ تی ہیں کا۔ س کا مقعد ہے۔ اس کے فن پارٹھ کی کی کے براہ ہے جواس میں کام میں لایا گیا ہو۔ اس مروب کا سرادنہ Viktor ShikLovaky ہے'۔ (1)

پروفیسرگلیم الدین احمد کی درج بالا قارم ، مواد (matter) ، اوراسلوب (Expression or Style) کی تحریف واضح کرتی ہے کہ بہت ذرائے لرق کے ساتھ ان کا آئیں میں گہر اتعلق ہے۔ کوئی مواد پہلے متفکل ہوتا ہے۔ جبی اس کے اظہار کی صورت بیدا ہوتی ہے۔ اور میں اظہار ، مختلف او گوں کے بہال مختلف انداز پاکراسلوب یا طرز اوا کے نام سے جانا جاتا ہے۔

مگذیک کی بہت ریف کم وہ فن کا طریقہ بی نہیں بلکہ اس کا مقصد ہے۔ لہذا فن پارہ تکتیکی عمل کے برابر ہوا۔ ان اثمام وضاحتوں کے بعد کو یا بہ کہا جاسکتا ہے کئوں ، مگذیک اور اسلوب کسی اظہار کے تین نام جیں فن میں موادموجود ہے۔ اور اس کے اظہار کا انداز اسلوب ہے۔

بفن ناران در لے مرشارے اسلوب کے بارے میں اکھاہے:۔

" رَّن نَهُ ور نے ایک ایدا الموبر آشاجی کے بناتی اور اللّ کی اور اللّ کی اور اللّ کی کائیں کی جائی ۔ اس کے ساتھ میں اس الله میں جائی اور فی الله کا الله کا الله کی جائے ہیں جات کے جورے اور کی کا اور کی گئیں۔
موں اس سے بھر اور دھی اسلوب اور کو کی ہیں۔

انه در نا با در در کاکے باند آدادی تا را در کاک انہ در کا کار بان کی از بر کوزندہ کا۔

کی کہ انہ در نے ایک ایسا سلوب آراشائی میں مرود کی سادی آن بان موجود کی۔ اس بر فر می کے اس می کی۔

بر نا کی جو نے اور ایک می می کا اور ایک کی جو مرود کے خواب و خوال میں گئی تھے۔

مرش کا اسلوب کی کی بے بالی دریا کے کار سے موجود مور نے کا احماس والما ہے۔ مول کے تو ہو کے دوریا

کی دوائی میں تاہد کی بروا کر سے ہیں اور اس کے کار سے کو ایک ہی جہاں سے مائیں مائیں کی آواز آئی

(r)_" " के हैं कि कि कि का कार का कि की कि की कि कि

دُاكْرُ وزيراً عَا الكِ جَكَارُ مات بين:

" مرا ارک تو رول کی اہم ترین خصوصیت تھرافت نہیں بکد اشائل ہے، اورا شائل فخصیت کا عکاس موٹائے ۔(م) مجتی حسین کے بقول:

" اُن کا ایک اسلوب ہے۔ تیز طر ان روال دوال ان کے جیے ، ان کے تقرید ان کے وف ، سب ای قدر ر

⁽۱) فربنگ ادبی اصطاا ماسد، ص ۹۰ . . . (۲) سرشار بُعن تارائن در کی نظریس، ص ۸۲، ۸۸ ، ۲۵ ، مترجم پریم پال افتک ۱۹۲۷ ، نئی دیلی - (۳) سرشار کی تهزیب بس ۲۸ پنتید ارمهکسی نتید - ۱۹۸۲ ،

اُنہوں نے شائ کھنٹو کے آخری دور آنڈ ن کو جیشہ کے گئے انٹی تناب می زندہ کردیا"۔(۱) یروفیسر قرریس کی مطابال:۔

" فسان آزاد کی تبذی مرق کی کا بوااتھ اردا کسی این زبان اورا سلوب بہ جی مرشار نے انہا یا اورا سے قبی کا طور براس طرح بری کا دروان کا منفر و جند بن کیا ۔۔۔۔۔۔ اس انچھوتے اسلوب کی تقید میں کوکی اویب کا میاب ند موسکا۔

این آقی سال استی تی روی این کرنا میا ہے کہ دوجی تقدیم آنیذ یب کی سعوری کررہے تصدوا کی تصوی شعری مزاج اور کرکھنے اور کہ تکاف آنیذ می روی اس سے معمود گی۔ اور اس کی بھی ترجمانی ایک اسے می اسلوب میں ہو کئی تھی ، جس کا انتقاب مرشار نے کیا ۔ اس کے باوجود مرشار کے اسلوب بیان میں وضاحت اور دوائی کی کی سوٹی تیں ہوئی ۔۔۔۔ان کے اسلوب کی داران کی محام دوتی ہے "۔(۱)

بقول ۋا كۆتىم كانتمىرى:_

" جہا ہے۔ انشا ہدائی اور الحوب میان قالق ہے۔ بلاخون تردیکہا ماسک ہے کا رو کے اور اور اس میں اس کا رشار کے در اس کا میں کے در اس کا در میں اندرونی کی در اور کا ایک کا میا ہے گئیں ہوا ہے۔۔۔۔ اگران کے افرائی کا میں کے در ایک کا میں کا میں کا میں اس کے در میں اندرونی کی در اور کا میں کا میں اس کا در میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی

رر تار کے افاری بناے عودوں مروع ۔ (١٠)

د ارط احسن فاروتی فرمات این: ـ

⁽۱) اردونا ول کاارتغامی، ۱۱۳، تناب اردوناول کاارتغاه، (مضاین کا مجموعه)_(۲) رژن ناتهدسرشار می۸۵، ۸۳،سایتها کادی نی د بلی_(۳) فسانته آزادایک تغییری جائزه بس ۵۳، اردورائل گلا،الهٔ آباد ۱۹۸۰ه_(۴) ادیب م۲۷۲(۵) سرشار کافسانتهٔ آزادش ۱۵۰،اردوادب، جنوری،ایریل ۱۹۵۱ ه

دُاكْرُلطيفُ مُسين اديب إلى اظهار خيال كرتے إلى:-

" سرشار نے جو طرز تفکوافقیار کیا ہوہ بدنال ہے۔ اس معاطم میں وہ وہ رہ کو داہیں۔ نہاٹ کی نہر،
نہاں نزواں کا خیال، ہی ایک کھؤئی رکر دئی کرتے رہتے ہیں۔ انہوں نے تمام کس مکالموں میں مرکوز کر دیا ہے۔
ایک معادب طرز کی جھیت سے وہ بہت متاز ہیں۔۔۔۔ اگر انہیں زبان رقدرت بیں ہوتی تو ان کی تقیقت بہندی
ہے تیست ہو جاتی "۔(۱)
ڈاکٹر امیر اللہ شاجی کو باجی :۔۔

" كى داكى دائى كى دان ياسلوبكون دل كاسلوب قرارد يا دُرست ندى المريط دائى درست بدى كاكر درست بدى كد كريم المريك درست بدى كد كريم والمريم والمر



کردارنگاری

سرشآر فن کردار لگاری میں اہم مقام حاصل ہے۔ اُن کو جزئیات نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔ بہی وجہ ہے کہ خواہ
ان کی منظر نگاری ہو یا کردار لگاری، وہ ہرمقام پراُس کی ہو بہوتصور پیش کردیے ہیں۔خوبی ایک لافانی کردار ہے۔ وُنیا کے
افسانوی ادب نے جو چندا ہم کردار پیش کے ہیں،خوبی کا شار اُن میں کیا جاتا ہے۔ اور بیسرشآری ہی دین ہے۔"سیر کہارا'
کفشی مہارات کی ہم آران اور تا آر دکو بھلاکوں پھلا سکتا ہے۔ ای طرح'' فساند آزاد' کے خوبی ،میاں آزاد اور اللہ رکھی کو نمایاں
مقام حاصل ہے۔ آئندہ صلحات میں آزاد،خوبی ،اللہ رکھی اور حسن آراہ کے کرداروں کو بطور خاص الگ ہے پیش کیا گیا ہے۔
دیگر کرداروں کی بھی مختفر تعارف کے ساتھ پیکش کی گئے ہے۔ لیکن اس سے قبل یہاں ناقدین کے خیالات پیش کے جاتے ہیں کہ
وہ کرداروں کی بھی مختفر تعارف کے ساتھ پیکش کی گئے ہے۔ لیکن اس سے قبل یہاں ناقدین کے خیالات پیش کے جاتے ہیں کہ

سب پہلے ہے چند کے خیالات کورٹم کرتے ہیں۔ دوفر ماتے ہیں:

" عالی کا سری کھری معرب سرشار نے می ایکی اورا دائی ہروقم کے پر کڑوں سے مدول سیمت کی ہے کہ

سب کر کڑھ میں ہی مر جب اس نے سارے بھے کھونوں کے کھے تو کر کڑیائدن سے لانا ۔ اس بد کھنا عاب ہے کہ

ان میں کھنو کے ہے گروں کی احزا کی خصوصیات کی نفاست سے دکھائی ہیں۔ مرزا ہا ہوں فر کورکھ دیجے تو جند بالکل بلید

کھنوی کر دوفوں کے عادات میں بین فرق رکھا کیا ہے۔ اگر آزاد کی جگہ پر ہا ہوں فر کورکھ دیجے تو جند بالکل بلید

عادی کو اجماعت کی گوا ہما دیا کی کھنوی ہیں، مر ہا ہوں فر ہے کو کہ حاسب ہیں رکھے۔ مرزا کری کی کھنوی ہیں کہ ہما ہو گر

یا آزاد ہے ان کو ملا ہے تو مطاق ہی کہ اور نہ ہم آن کو کر آن ما وہ جہاں آن موہ ہم آن موہ ہیں اس کے ہوں کہ اور کو کری کے مورا کری کئی کے ہوں کے مورا کری کو کو ایک کو ہوں کے مورا کری کورٹر کا کورٹر کو کری کو کری کا موہ کی کا موہ کی کا موہ ہم آن کو کورٹر کا کورٹر کا مورٹر کورٹر کورٹر

" عول میں بات سے زیدہ کروار کی ایمیت ہوئی جائے۔ مرشار کے بہاں افتاس کی دیل بھی ہے گئی اس انجوہ میں ایک عس سے محمایاں ہے جو مجھے" طلسم ہوئی رُبا" کے عمروعیار کی یادولانا ہے۔ اور وہ ہے لاقائی کروار خوری" ۔ (۱۷)

پروفيسرسيداخشام حسين كيت إي:-

" فيان آزادكاب عام كرداركم وين ماع ب- س كيكرول بالواس كم فعات يزنده اورتحرك

⁽۱)'' شرروسرشار''می ۱۵ ، از مضاعین پریم چد، مرجه قرریس و ۱۹۱ و ، (قبل ای کے بیشمون و ۱۹۲ و کے اُردو کے معلیٰ بی شاکع ہو چاہے۔) (۲)'' اُردو کے ناول لگار چاڑے رتن ناقد سرشار'' می ۱۲۱ ، کتاب' و کروگر'' و ۱۹۱ ء

تصوروں کے ماتھ نظر آئے ہیں کھنوکی فضائی ناول پر سلمرے منظ ہے کہ جب اس کا ہیروآ زادا بی مجبوبہ کس آن مرکے اشارہ پر ترک اور دوم جاکسلائی جگوں می شرکت کرتا ہے تو کھنو اس کے ماتھ رہتا ہے۔ ترک کے شہر کھنو اور وہاں کی زندگی من جاتی ہے۔۔۔۔۔۔کھنوی اس افسانہ کا سب سے اہم کردا راور مرشار کا سب سے پندیدہ موضوع ہے ''۔ (۱) پنڈت کش پرشادکول کا فیال ہے:۔

" مرقار با افران کا وقید افغانی دی اول قادوں سے جاڑھے۔ اور اُن کا دونہ بیدا ہے کہ اپنی ہو کو بات کا دونا کا دونہ اور اُن کا دونہ اور اُن کا دونہ اور کا دونہ اور کا دونہ کا کا

ڈاکٹرسیدلطیف محسین ادیب فرماتے ہیں:۔

"كردا أو كى كىلىلى مر شاركا وليد كافرندال مثيب ما كري المجيم اور كابروار بيك بيك رواري كري المري المجيم اور كابرواري المري المجيم اور كابرواري المري المبير المري المبير المري المبير المري المبير المبي

عبدالقاورمروري رقمطرازين:

" يى مىلىم (سرشار) نظرة تا بي ئى ئىدوافسانوں مى كرواد نظارى كا اضافدكيا" - (س) دُاكْرْسېيل بخارى لمرمات بين:-

" مرشار ہے اول تھر ہیں جنہوں نے أردوناول عمی کردارتا کی کا اضافہ کیا۔ ان کے کردارد کی ہورزندگی سے بھر اُر جی اور زندگی سے بھر اُر جی اور زندگی سے بھر اُر جی اور اندگی میں جیسے میں اجر کھر انوں کی خواتمیں اجر کھر انوں کی خواتمیں اجر کھی ڈائوں کی خواردوں کی مور سے خصوصیت کے ماتھ جنسی تعلقات بردونی ڈائی جاتی ہے۔۔۔۔ مرشار کرواروں کی خصوصیات اے باتا ہے جاتا ہے ہیں بکر بیشتر خودانیس کی حرکات دیکتات سے دکھاتے ہیں"۔ (۵)

⁽۱)" سرشار کا تکعنؤ" اص سال " شاہراہ"۔ جولائی بے 19 مرشار کا شاہکار میں 191 اند" کلید سرشار"۔ (مضاشن کا مجموعہ)، مرتبہ ہم کاشیری، ۱۹۳۸ و (۱)" رتن تاتحد سرشار کی ناول قاری" ہیں ۸، جنوری 190 م،" آج کل"، دیلی۔ (۲) دنیائے افسان ہیں ۱۲۲ سالیا ۔ (۵)" آردو ناول تکاری" ہی ۱۲۳ سیمیل بخاری۔

وْاكْرْمِداحْسْ قارولْي لَكِينة إلى :-

" مرشار کے طریقے ہے مدے مدجی طرح کی کردارتا کی گئی کی، وہ وی ہو گئی تھے فاکہ "
(Caricature) کاری کہا جائے، کی کردار میں کی دار ہو پائے اور ان کا ایک میں کردارہ ویا تے ایس اور ان کا ایک بی کہ دارہ ویا تے ایس اور ان کا ایک بی کہ دار میں بیا تھے ہے۔ (۱)

سیکن وہ اسے ای مطمون میں خوبی کواردو میں بہترین کردار نگاری کی مثال تسلیم کرتے ہیں۔ ڈاکٹر طبیبہ خالون کہتی ہیں:-

" رقار درند باحمد عبال كدار كالمخش اكدر بالتي شال كدار مواكنات" (٢) . ذاكر كالتران المال المال المال المال الم

پروفیسرآل احدسرور کاخیال بھی بھی ہے۔وہ قرماتے ہیں:۔

" رقار كالمون على كالاستان كالاستان كالتاسيدة المالية المالية المالاديث عمال محكافرات المستار المالية المالية المالية المالية المستار المستار

⁽۱) "سرشار کا فسانهٔ آزاد" بس ۱۲۸ اردوادب، جنوری واپریل ۱۹۹۱ء - (۲) "اردوشی ادبی نثر کی تاریخ "بیم ۱۸۹۰ واکز طیبه خاتون ، اپریل ، ۱۹۸۹ء (۳) "معیار ومیزان" بس ۱۳۴ ، ۱۳۳ (۳) سرشاریش نارائن در کی نظرش ، س ۵ - ۱۲۹ ، مترجم پریم پال افتک، ۱۲۴ و - آزاد کتاب گھر کلال کل ، دیلی ، یا -(۵) " رتن تاتھ سرشار" بس ۲ تا ۱۲ تا ، ۱۳۳۷ و ، از - (تختیدی اشار سے) -

آزاد

"فسانة آزاد" كاسب سے اہم كروار آزاد ہے۔ يدميال آزاد، مسر آزاداور آزاد پاشاكے نام سے بھى جانا جاتا ہے۔ اس كردار كے كور پر بورانساند كفومتا ہے۔

آ زادنہا ہے۔ وہ اپنا اہا کی ، مست مولا ، آ وارہ گرو ، نیز طر اراور چنیل تم کا انسان ہے۔ وہ اپناس انداز بی ساج کی ہے اعتدالیوں پرضرب لگا تا ہے۔ لیکن اس کی اصلاح کے پیچھے کوئی واضح مقصد نظر نہیں آتا۔ وہ تو محض ساج کا خاکہ اُڑا تا ہے۔ لیکن جلد اول کے اختیام تک اس میں کافی سجیدگی آجاتی ہے۔ اس کی دو بڑی وجہ معلوم ہوتی ہے۔ اول یہ کہ حسن آراء جیسی باوقار ہ شاکت تعلیم یافتہ اور مہلا ہاڑی اُس سے شادی کرنے پرآبادہ ہوتی ہے اور دوسرے یہ ایک عظیم کار فیر بی رضمہ لینے کے لئے کسن آراء اُسے جنگ رُوم ورُوں بی ہاتیں جیدگی کی طالب ہیں۔ آراء اُسے جنگ رُوم ورُوں بی ہاتیں جیدگی کی طالب ہیں۔

پورے نسانے میں کسی مقام پر بھی آزاد کے گھر اور ان کے رشتہ داروں کا پیتہ نہیں چائا۔ صرف آزاد کی شادی کے وقت شادی کے انتظام میں معروف ماں بہنوں کا ذکر اس کے بیانیہ میں آتا ہے ، مگر سرشآر نام نہیں لکھتے۔

خوتی '' فسانۂ آزاد'' کا اہم مزاحیہ کردار ہے۔ یہ آزاد کے سامی طرح اُس کے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ لیکن دونوں بی کردارا یک دوسرے سے بہت زیادہ گفلے ملے ہوئے کے باوجود، ذاتی طور پرایک دوسرے کے بارے بیل پچھیس جانتے ،ایک دن خوتی ،میاں آزاد کا دولت فانہ معلوم کرنا جا ہتا ہے تو دوا ہے جواب دیتے ہوئے کہتا ہے:۔

آ زاد نے اپنا تعارف میچ کرایا ہے، جس دیاراور جس مقام پراند جیرا ہوا، اُس جگہ اُنہوں نے اپنابستر جمادیا۔ بمبئی میں ایک علیم صاحب کے استفسار برآ زادا پنادولت خانہ بتاتے ہیں:۔

"Enklysting"

خوتی ساتھ ہی ہے۔وہ مدا فلت کرتے ہوئے کہتا ہے:۔

" محم ع إلى المال المدول المراق المن المراق المراق (١٠)

ایک اسکول کے ہیڈ ماسٹر کوآ زادا پنادولت کدہ بتاتے ہوئے کہتے ہیں:۔

" ورویش برکا کیشب آ مرائے اوست کیا ہے ہے ہو، خاند بدوشوں کا کھرکہاں قبلہ خاکسارخاند براوخاند بدوش ہے اوکین سے اصنام دشت نوردی ہے ہم آخوش ہیں۔جہاں پر ہے وہیں کھر ہے۔اب تو باضحل ٹری جانے کی (۱) فعاد: آزادہ س ۱۲ ا، جلد دوم۔ (۲) فعاد: آزادہ س ۱۹ ا، جلدادل۔

(1) "Solie of

آزاد، تسطنطنیہ میں مسید اکواپناوطن ہندوستان اور قوم و مذہب مسلمان کشمیری بتاتے ہیں (۲)۔ جبکہ وزیر جنگ روس کے سکریٹری کو آزاد، فود کو ' کشمیری الاصل' نتاتے ہیں (۳)۔ روس کے سکریٹری کو آزاد، مزاکے طور پر سائیریا کے برفستان ہیں جسم جانے کی خبر پاکرا ہے کہو سرد ملک (۳) کارہے والا بتا کر، لوگوں پر بین طاہر کرتے ہیں کہ، اس ہے اُن پرکوئی اثر نہیں پڑے گا۔ ایک مقام پرلفعصف اجلانی مسٹر آزاد کور پاکرانے کے لئے دیے گئے اپنے اظہار میں یوں کھتے ہیں:۔

" وصور ایک شمیری سلمان کی ہے۔ جو جندو تان کے ممالک مغربی و شابی و اور صلی بود و باش کرتے

کی مقامات اسان آزاد کے کردار میں ایٹ کی ایس میں ایسے بھی آئے ہیں۔ جن کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرشآر نے اپی شخصیت کے بعض پہلومیاں آزاد کے کردار میں ایش کے ہیں۔ مثال کے طور پردرج بالاا قتباسات کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ سرشار شمیری پیڈت سے اور اور ہو 'کے مقام '' لکھنو' 'میں پیدا ہوئے۔ اور زندگی کا پیشتر صفدای جگہ گزرا۔ اس میں '' مثم الفتی '' کا ذکرا تا ہے۔ حقیقت میں سرشار کی تصنیف ہے۔ '' آزاد مترج' 'کے زیرِ عُوان ایک جند '' فسانہ آزاد' میں شامل ہے۔ ای طرح ایک جگہ آزاد ہیں سرشار کی تصنیف ہے۔ '' آزاد مترج' 'کے زیرِ عُوان ایک جند '' فسانہ آزاد' میں شامل ہے۔ ای طرح ایک جگہ آزاد ہا سے خرجہ کے ہیں۔ ڈاکٹر مصاح الحن قیصر' 'مشار نے اپنے چند ترجموں کا مائے اور فرماتے ہیں کہ اس میں سائنسی اصطلاحات کو آرود کا جامہ پہنایا گیا ہے (ے)۔ ایک جگہ سرشار نے اپنے چند ترجموں کا فرکھ ہی ہے۔ آزاد '' فسانہ آزاد' میں چندا یک مقامات پر بادہ نوشی کرتا ہے۔ یکن اس کی اس حیثیت کو مرشار نے زیادہ فرمایاں ٹیس کیا ہے۔ سرشار خود بھی بلا کے نوش تھے۔ آزادہ 'کی بلا کے نوش تھے۔ آزادہ 'کی بلا کے نوش تھے۔ آزادہ 'کی بلا کے نوش تھے۔ از قال بھی ایک اس میں اس کی اس حیثیت کو مرشار نے زیادہ فرمایاں ٹیس کیا ہے۔ سرشار خود بھی بلا کے نوش تھے۔ از قال بھی اس موجود ہے۔ برشار مثار موجود ہے کہ بلا کے نوش تھے۔ مرشار موجود بھی بلا کے میں تھے۔ سرشار موجود بھی بلا کے میں تھے۔ سرشار موجود بھی بھی ہیں اس ورخل میں آزاد کی صفات میں بھی شاعراد رہونا موزنا در تھی میں آزاد کی صفات میں بھی شاعراد رہاں موجود میں اس ان داد کی صفات میں بھی شاعراد رہاں موجود میں اس ان داد کی صفات میں بھی شاعراد رہاں موجود میں اس میں آزاد کی صفات میں بھی شاعراد رہاں موجود کی میں اس ان داد کی صفات میں بھی شاعراد رہاں موجود میں اس ان دار کی صفات میں بھی شاعراد رہاں موجود کیا گیا گیا گیا گیا گیا کہ کی می شاعراد کا در قادر کا در تھا در تھی میں آزاد کی صفات میں بھی شاعراد کیا موجود کی میں ہو کی میں کی میں کی میں کو در تھا کی میں کی میں کو در تھا کی کی میں کی کی کو در تھی کر کے کا کی کو در تھا کی کی کو در تھا کی کی کو در تھا کی کی کی کی کی کی کو در تھا کی کی کو در تھا کی کی کو در تھا کی کی کی کو در تھا کی کی کی کو در کی ک

⁽۱) بین ۱۹۳۸، جلداول (۲)، (۳) فسان: آزادی ۲۸۵، ۱۳۳۰، جلدودم (۳) ایننای ۱۳۲۵، جلدسوم، جند اول (۵) ایننایس ۳۵۸، جلدودم خسسان: آزاده ص ۲۵۹، ۲۵۸، جلد دوم (۷) دش تاتحد سرشاره ص ۱۵ کا حاشیده تنویر پرلس، لکھنوی ۱۸۸۴ و (۸) فسان: آزاده ص ۲۳۳، ۱۳۳۱، جلد دوم، ص ۸۲۸، جلداول _

(1)- "Jest Light Elect "(1)

آزاد بمبئی ہے کوچ کے وقت جب جہاز پر سوار ہوتے ہیں تو یہاں لفضف املیکن اور ان کی بیوی وینیقیا ہے ملاقات ہوتی ہے وہ یہاں بھی حسب مزاج اپنارنگ جمالیتا ہے۔

" به بن كرا كرا كوك كوك مج بن كيا- بم إلى الكول شي التفان دي ---- المدر يرو و كول مي الن ي كليس منظل عن الارس الديس الديس الديس الم المن المن عن الما ي شام عن التريس بن ما بي التفان كيس بي جوال ما كالو آزاديس عرام آخركيا كيا ي " (")

میاں آزاد میں تمام خوبیاں داستانوی ہیرو کی طرح موجود ہیں۔سرشارکواس بات کا خیال بعد میں ہوا۔جبی ایک میگ اُنہوں نے علم نباتات میں آزاد کے کورے ہونے کا ذکر بھی کردیا ہے (۳)۔

آزاد کی طبیعت کا ایک رنگ ملاحظه بوز_

" مان آزاد فناند براد بوئ کی کامر ت میک برداکد دن کیامتی، دودن کمیں تک جائیں، تو کوے میں الک کاری، تو کوے میں الک کاری، تی کے مال کے بہاں کے بہاں کے بہاں کے بہاں کے در جو بر کے تو طبعت کم رائے کی ۔(۵)

آزاد عاشل مزاج آدمی، ہرجگہ اپنادل بے قرار کر لیتے ہیں یا فریقتگی بے خود کردیتی ہے۔ پارسیوں کا تماشہ دیکھنے گئے تو وہاں کا حال اس طرح بیان ہوا ہے:

" میں آزاد کر آپ ما نظر گی آ دی۔ بر کے رہے کے سلائی، بلا کے دیکیے، فضب کے جیلی جھیلے، بھی کے باری کا اور کے اس کے باری باری باری باری اور کے میں انگھوں میں کھی کئیں۔ دومرے دان سافڈنی کوالی کے بارسی دائی کو انگی کا اندوز کی اندوز کی بھی اور دار ہو کر چھٹر ونول بنچے، جسٹ سے کسٹ کے بھی برسوار ہو کر چھٹر ونول بنچے، جسٹ سے کسٹ کے بھی برسوار ہو کر چھٹر ونول بنچے، جسٹ سے کسٹ کے بھی سے درجان کی میں انگوں کے درجان کی درجان کی میں انگوں کے درجان کی درجان کی

--چھتر منزل میں کسی اور روز میاں آزادا یک مدرُ وکود کھے کر۔

" مال الدار مواع من وسدا وى دون المراد مورد و يحقى الى الحى واكد بر فراد جان م

⁽۱) فسائة آزاد، ص ۲۳، مهلداول ۲۰) فسائة آزاد، ص ۳۸، مبلد دوم (۳) ابینهٔ می ۵۷، مبلداول ۷۰) فسائة آزاد، می ۸۷۸، مبلداول (۵) فسائة آزاد، می ۱۳ ۱۳، مبلداول (۲) فسائة آزاد، می ۴۷۷، مبلداول _

عائق ہو گئے اوکوں سے ہوچھا کہ کیوں معرف بری چرون فوٹ میں لقاء می جمیں تیری ادارہ وخر کی وخدارہ نازک اندام و طرار کوئ نہ میں رہے؟ ایں انی واہ معرف آب کوئیں معلوم، بہنت کی فبری ہیں۔ اے میاں یہ کی مجنوں کی تال موتی ہے ہے۔ (1)

میاں آز ادایک دول ایک ظر اف کے ماتھ کوئے جاتاں کے قریب خوشی کے عالم میں۔
" اسے عمد ایوان کیوان فٹان ظریزا۔ اور میاں آزاد نے فرط مرب سے ٹوئی اُمچیال، موک، اور اُمچیال، پھر
دوک، اور پکر اُمچیال۔ دوقدم علی، اور پھر اُمچیال۔ تب تو گھر اف نے ٹوئی لے کر مارے فقے کے ایک اندھے کؤئیں
میں پھینک دی ۔ اور کہا کہ اس کی توقع عمد میں ہے کہ ایٹے آھے میں تیں دیے"۔ (م)

پیر پخش (پیرمرد) منس آرائے عشرت کدہ کا پرانا وفادار داردغہ ہے۔ال نے مسن آرائے مرحوم اہا کو بھی پالا تھا۔ یہ ملاح بھی ہے کیا تھا۔ یہ ملاح بھی ہے کیا اس کا بیر ہفرشوق کے سب ہے ندکہ پیٹے کے طور پر ہے۔ یہ بردی بیگم (مُسَن آراکی مال) کے مقابلے میں جدید خیالات کا ہے۔ وہ مُسن آراکی آزاد کے ساتھ شادی کے تعلق سے مُسن آرائی سے بات کرتے ہوئے اُس کو آزاد کے بارے میں بتاتا ہے کہ:۔

درج بالااقتہاسات پرایک نظر کرنے ہے میاں آزاد کی شخصیت کے خد وخال نمایاں ہوجاتے ہیں۔ یوں تو وہ جگہ جگہ اور قدم پر عشق کے فریب میں جتلا ہوتا ہے۔ نیکن بطور خاص اس کے چند خاص مجوب ہیں۔ لیکن اس کے خاوص میں بے حد کی ہے۔ وہ عاشق سے زیادہ ول کی باز ہے۔ اسے دل بہلانے کے لئے ہر جگہ ایک مجبوب کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور وہ اے ماہ بھی ہے۔ ہندوستان میں انگذر کی (بعثیارن) ، دوعیسائی بہنیں زینت انساء اور اختر انساء ، حسن آراء و سپر آراء ، بہنی والی بیگم ، جہاز میں و بینی ایک کو مس معید امریدان کا رزار میں سمید کی برس ایک کر مس معید امریدان کا رزار میں سمید کی سرسا، اور پھر پولینڈ کی شنم ادی سولیا کا کئین ، میاں آزاد ہمیشہ یا و رکھتے ہیں اور ان کی رفاقتیں وجر طمانیت قلب بنتی ہیں لیکن وہ کل کی خاد ما دک ، سے بھی دل کی کرنے سے باز نہیں آتے اسم تین کے اسم تین کے اسم تین کرنے ہیں گئیں ہذیہ اور خلوص کی کی ، حسن آراء کو آزاد کے تمام مجو بول

کی صف بیل کیر اکرتی ہے۔میاں آزاد تحسن آرا ہ کو پانے کے لئے طول طویل ادر مشکل سنر اختیار کرتے ہیں، جان مشکلوں میں ڈالتے ہیں،کیکن عشل کی تمام کھا تیں کئس آرا کے مقابلے دوسرے محبوبوں کے ذریویر نیکا ہا تی ہیں۔

آ زآد کی علمی حیثیت کا اندازه اُن کی عالمانداُردو، فاری تقریروں، سائنسی معلومات پر جنی گفتگو، بمبئی کے علاء دین سے
بات چیت اور دہاں پر کی گئی تقریریں، رُستم بھی اور اُن کے جیئے بُر مُز بھی سے خیالات فاخرہ اور اُمور دُنیاوی پر نقذ و تبعرہ سے کیا جا
سکتا ہے۔ اُن کی شجاعت و بہادری کے مظاہر بمبئی ش ایک نئچ کی جان بچائے، نیز جہاز کے ڈو ہے وقت کی جانبازی و اولو
العزی اور میدانِ جنگ میں بہادری کے جو ہر سے عیاں ہے۔ اُن میں تمام جو ہر بدرجہ ُ اتم موجود میں لہذا وہ موقعہ وگل کی
مناسبت سے مولانا آ زاد تو کسی جگہ مسٹر آ زاد کے لقب سے جانے جان جیں۔ بیبی اُن کی شخصیت کا تصاد ہے۔ وہ عالم وین بھی
میں اور ٹائی، کوٹ اور بوٹ والے جنگ میں بھی۔ سرشار نے شخصیت کے اس تعناد کو آ زاد کے بمزاد خو بھی کی شکل میں زیادہ نمایاں
طور پر چیش کیا ہے۔ آ زاد لا لم بھی بھی ہو کہ کا بیان نہیں کرتا۔ ایک جگہ کی شخص کے شراب
عینے اور اس سے بیدا ملاونت سے جب د ماغ پراگندہ ہوتا ہے تو اُس کیفیت کوسرشار نے یوں لکھا ہے۔

" کوفری خیالات سے ان کواصلاً واسطرندتھا کیول کرفدا کے موااور کی کو انتے ہی نہ تھے۔ الہام اور وقی اور منہات اور مصیات کے اصلاً قائل نہ تھے۔ بھٹت کو انھی ندووز تا کو جانھی کی بید نے ان کی طبیعت کو بے جیمن کرد یا" ۔(1)

لیکن جب مس معید ااور مس کلیر سا کے ساتھ سنر میں روسیوں کی قید میں آتے ہیں تو اُس وقت بار گاو خداوا ندی میں عرض کرتے ہیں:۔

"جو عدم کناه کیره مرزد ہو یے کم اُمیدوار طواور مزاوار معافی ہول کی اگر کناه زیاده ہے تو رہت اس مے کی زیادہ ہے۔ کواکٹر اُمور کے قالم ہیں بغیف الاقتقادی کی طرف طبعت مال ہیں ، کمر شرک ہیں ، کا فہیں ، کا فیادی ہے ہیں ۔ تا مجھ مرتبی بی بی ایک کی اور کا میں موری ہے ہیں ۔ تا مجھ کیا جا ہے کہ اور ہے۔ دیستا ہوتا دارک ہے ۔ (۲)

نینی دین کے اُمور طاہری کوسر شار کے میاں آزاد، غذہب بھتے ہیں۔ جوسٹ کرعبادات کی ظاہری شکل بیل نموداد ہوتا

ہے۔ مثال کے طور پر یہاں مُسن آ راء کی وہ ہدایت بھی پیٹی کی جاسکتی ہے جومیاں آزاد کو گائی چند ہدایات بیس سے ایک ہے۔

'' نریاز جعد پڑھنے کے لئے ہر بار سجد جایا کرو جس میں سلمان میز نہیں کہ با بند صوم سکو قہیں۔ لاغمیب

آدکی کو کی اممیائیں جمت خیالات جا ہے جو بول کیس دُنیا پرتی اور ظاہر رہتی جی کی تعدر ضرور ہے ۔ (س)

اس بیس دورائی نہیں کہ غربی تک نظری نے ترتی کی راہوں کو مسدود کیا ہے۔ میاں آزاد کی بابت، اور حسیات ذریعی ہیں گئی نہیا تر ملتا ہے کہ سرشار ضعیف الناعتقادی کے خمن میں وی، دوز خ، جنت ، منہیات اور مصیات ذریعی ہیں ایک المادی آزاد ہیں اس بھداول ۔

کو پیش کرتے ہیں۔ وی ، دوز فی وجنت تو اہلِ اسلام کے عقائد میں سے ہے۔ سرشاریہاں سرسید کے تغییری نظریات ہے متاثر نظراً تے ہیں لیکن وہ سیج تاویل ہیں کر سکے ہیں۔ دراصل ضعیف الاعتقادی الگ چیز ہے اور یہ عقائد بالکل علی و چیز۔ اور اِن عقائد سے ترتی کی راہیں بھی مسدود نہیں ہوتیں۔ ضعیف الاعتقادی اُس زمانے ہیں بیضرور تھی کہ جدید تعلیم سے لوگ محبراتے سے کہ اس سے مذہب ہا تار ہتا ہے۔ لیکن بیداسلامی عقیدہ نہیں تھا بلکہ بیدوہ عقیدہ تھا جے مذہب کے غلط تصور نے پیش کیا تھا۔ جدید تعلیم نے ہمیں یہ باور کرایا ہے کہ ترتی کی راہیں کیسے اور کیوں مسدود ہوتی ہیں۔

میاں آزاد کی عاش مراجی ان کو جرجگہ مجت کا اسر بناتی ہے لین پولینڈ کی شخرادی سوتیا کے معالمے میں اس کے برکس ہوتا ہے۔ جب آزاد کو اردی کا برک ' سائیریا کے برفستان سزا کا شے کے طور پر لے جاتے ہیں تو آزاد کی دجیہ شخصیت پر فریفتہ شخرادی اپنے سابوں کے اربیدا سے تیو کر الیتی ہے۔ وہ آزاد سے شادی کی دضامتدی نہ پا کر طرح کر از بیتیں دیتی ہے۔ مجوراً آزاداً س سے شادی کر سے ہیں۔ سوتیا اور اس کی قوم کو گگ جم رہ آزاداً س سے شادی کرتے ہیں۔ اور پھرائی کی اجازت سے جنگ میں شرکت کرتے ہیں۔ سوتیا اور اس کی قوم کو گگ جمی روس کے خلاف ہیں لہذا اجازت ملے میں دشواری حائل نہیں ہوتی۔ جس طرح سرشار نے آزاد کے تمام علوم ونون میں ماہر ہونے کے بعد ، ایک جگ آئیں علم بنا تاست میں کورے ہوئے کا ذکر کر کے اس حقیقت کی تیج ترجمانی کرنی پڑی کہ کسی برشانی مام معالم میں سوتیا کی جبور کے اس میا کر کہ ہیا نہیں کرسکے ہیں۔ بالآخر آئیس آزاد کے ذریعہ میں سوتیا کی مجدور کی از درکے دریعہ میں سوتیا کی معالم میں سوتیا کی مجدور کی اس سے اس فریا تھی کو چی کی ہورے کا شیدائی ہونا اس کا قاعدہ اور ل کا بے قابوہ ونا اس کی مجدور کے '(ا)۔ سامتر اف کر ان کرانا پڑا ہے کہ اس کا ہرخوبھ میں سوتیا گی ہونا اس کا قاعدہ اور ل کا بے قابوہ ونا اس کی مجدور کے '(ا)۔

غرض کہ آ زاداس کیف وسرمتی کے عالم میں ہی، کمتب، پاٹھ شالہ، مولوی صاحب، پچبری، گلی، کوپے، بازار، ہولی، وید، محیم، ڈاکٹر، نواجین، مصاهبین، بیوی، شوہر، چور، ڈاکو، بےابیان، شرانی، اعلیٰ، ادنیٰ غرض زندگی کا کوئی مقام نہیں چپوڑا ہے، جس براُنہوں نے بحث ندکی ہو۔اوراس کا خاکہ نداُڑایا ہونیزجس میں اُس تہذیب کی فکر، مزاج اوررنگ کوچش ندکیا ہو۔

لڑائی میں مختمدی، مندوستان واپسی اور کسن آراء کے قول کی تغییل اور پھر آزاد کی کسن آراء سے شادی کے بعد قِصّہ تمام ہوجانا چاہئے تھا۔ لیکن آراو پاشا، جنگ سے واپس مندوستان آنے کے بعد اور شادی سے قبل، اپنے دیار کے اُن تمام رحقوں کا دورہ کرتے ہیں، جہاں سے اُن کا تعلق رہا، مختلف اصلاحیں کرتے آگے بڑھتے ہیں۔" فساند آزاد' کی چوتھی جلد سرشار کی اصلاحی تحریکات بر جنی ہے۔ بعد از ال مِس معید ااور مس کلیرسا کو بھی مندوستان کے دفاع عام ہیں نگا کر قِصّہ کو فتم کرتے ہیں۔

ریوں پر ان ہے۔ بر ارد کی والی سے بہر آراء کی شادی کشوار گزار مراحل ہے ہوتے ہوئے انجام پاتی ہے، زینت النساء کی جمی شادی ہو جو انجام پاتی ہے، زینت النساء کی جمی شادی ہو جاتی ہے، اللہ رکھی ، لواب تجر سطوت سے شادی کر کے اپنی زندگی کے تلاخم میں ففراؤ پیدا کرتی ہے۔ سولیا سے تو آزاد سے شادی کر کی تقی کے میں دو سادی کر کی تھی ۔ مگر حالات ایسے پیش کئے گئے ہیں کہ آزاد ہندوستان آتے ہیں۔ اور سولیا کوقید کر لیا جاتا ہے بعد میں وہ

⁽١) فراند آزاد م ١٥٩١ م لدموم (حقد دوم)

امریکہ میں پناہ حاصل کر کے اس جگہ شادی کے بعد زندگی بسر کرتی ہے۔

مس مقید آاور مس کلیر سابہ سبب دلچی زندگی کا حسین ترین دھتہ، ہندوستان کی فلاح کے کاموں کے لئے وقف کر کے، مُسن آراءاور آزاد پاشا کی شادی کاراسته صاف کردیتی ہیں۔

سرشار کے فیر ہندوستانی کرواروں کے بارے میں بیاعتراض ورُست ہے کہ یہ ہندوستانی محاوراتی زبان میں بولتے میں۔اس کی مثالیں'' فساند آزاد' میں موجود ہیں۔(۱)

سرشار لے اللہ رکھی کے جائے مقام کو جہاں وہ جوگن کی صورت ہیں رہتی ہے، اور حُسن آرآء کے '' عشرت منزل' کی جو منظر کشی کی ہے، اُن ہیں، اور پولینڈ کی شخرادی سولیا کے مشعقر کی منظر کشی ہیں کوئی نمایاں فرق نہیں۔ یہ دونوں مقامات ہندوستانی منظر کشی کی نمایاں فرق نہیں۔ یہ دونوں مقامات ہندوستانی آرائش وزیبائش اور اس کے ساز دسامان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اس بات کا احساس سرشآر کو بھی ہے۔ جبی ایک مقام پر سولیا کی جانب سے بے النگالی کے والت آزادا پی ہندوستانی معشو قاوں کا ذکر کر کے، سولیا پر ان کی برتری ظاہر کرتے ہیں، اور حُسن آرآء کے التحالی سے جب یہ کہتے ہیں کہ۔

" حسن آ را بھی جوہ مے جی وناز نین بری ہے کہ فعدا کی فعدائی میں کوئی اس صورت کی ہیں۔ نازک بدنی جُنی ہو ہو ہی ک کُل چرینی، سب ان بہتم ہے۔ وقت فرام باز کر بڑاروں بل کھائی تھی۔۔۔۔ اس وقت چیزوں کی اور پازے ہو ک مجمع کی مرکز واز کان میں آئی ہے "۔ (۲) اس بات کے جواب میں مولیا کہتی ہے:۔

" تم نے کلما ہے کہ وقت خلام از کر بزاروں بل کمائی تی ۔ بزاروں بزاروں ، یا کر وژوں۔ اُسوی ہے کہ اور ہیں ہے کہ اور ہیں ہے کہ اور ہیں ہے کہ اور ہیں ہیں اور ہیں ہیں اور ہیں ہیں گئی ہے۔ کیا ہی کہ کان میں آئی ہے۔ کیا کوئی تارکان میں کا د ہے' ۔ (۳)

دراصل درج ہالا اقتہا سات خط و کتابت کا بھتہ ہیں، جب آزاد، سولیا کے ساہیوں کی قید بیں ہیں اور مس مقیقہ ااور مس کلیر سامر دانہ بھیس بیں شغرادی سولیا کے پاس ہوتی ہیں۔ سولیا انہیں مرد بجھ کر، اُن کے خسن کی دلدادہ ہوتی ہے، اور آزاد کو نظرانداز کرتی ہے۔ آزاد ابھی اس رازے واقف نہیں کہ یہ دونوں مرد، حقیقت میں مرد نہیں ہیں۔ بلکہ یہ س مقیقہ ااور س کلیر سا ہیں جوآزاد کی رہائی کی تدہیر ہیں ایسا کرتی ہیں۔



⁽۱) فعادة آزاده م ۱۲۹۲ مطد موم بصنداول می ۲۳۲ مجلد چهارم بصنداول می ۸۱۳ مجلد چهارم بحضد دوم (۲) فعادة آزاده مر دوم) (۳) فعادة آزاد می ۲۴ ما مجلد موم بحضد دوم

خوجی

خوبی اداری ہے۔ سوابالشت کو تربی اور کا مزاحیہ کر دار ہے۔ عمر رسید ہ (۱) ، کمزور ، بونے قد کا آدمی ہے۔ سوابالشت کا قد جنگھی چنون ، جھو مے ہوئے چلنا اور غصہ کے عالم میں اکڑنا ، بہا دری کا زعم مگر برز دل اور جالاک ، دکتے والی پلٹن میں کمیدانی کا ذکر ،خودکو بمیشہ جوان مجھنا ،عشق کی دھن ،قرولی اور قرابینچ کی فکر ،اور بھی بھی یونڈے سے دلچی ، بیدوہ علامات ہیں جوخوبی کی شخصیت ہے عبارت ہیں۔

خوبی ہے ہماری پہلی ملاقات تواب ذوالفقار علی خال کے یہاں ہوتی ہے۔ میاں آزاد بھی ای جگہ خوبی ہے متعارف ہوتے ہیں۔ دونوں میں دوئی برحتی ہے۔ پھر ید دونوں جنگ میں ساتھ ساتھ جاتے ہیں۔ جنگ سے ہندوستان دالیسی پر بمبئی میں خوبی انفاقیہ آزادسے پھڑ جاتے ہیں۔ ایک روزای جگہ کی مقام پران کی ملاقات ایک پہلوان ہے ہوجاتی ہے۔ یہ پہلوان نواب ذوالفقار علی خال کے بہال ملازم ہے۔ ان دونوں کی ملاقات چایڈ وخانے میں ہوتی ہے۔ پہلوان خوبی کو پہیا تا تو نہیں ہے، ممران کے بارے بین ان کے بارے بتاتا

"بوے بنسوڑ آ دی ہیں۔وہ دہاں تخر دل میں ٹوکر تھے۔"(۲) میاں آزاد بھی دینیشا ہے خوتی کو تخر وہی بتاتے ہیں۔(۳)

آزاد اخبارات میں خوبی کی گمشدگی کی رپورٹ درج کراتے ہیں۔ کی ان کا کہیں پید ہیں جاتے ہیں۔ بیلوان سے درخواست کرتے ہیں جاتے ہیں۔ خوبی ، پیلوان سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ان کواپ ہمراہ ساتھ لے چلے۔ وہ اپنا کرایہ خوداداکرنے کی بات کرتے ہیں اوراس طرح خوبی ایک بارنواب صاحب کے یہاں دوبارہ کہنے جاتے ہیں۔ خوبی کوآزاد پاشاے شکایت ہوتی ہے کہ وہ انہیں جمینی میں اکیلا چھوڑ گئے۔ وہ آزاد کی بے وفائی کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ ایک مقام پر وہ چھپ کر انہیں جمینی میں اکیلا چھوڑ گئے۔ وہ آزاد کی باوفاساتھ ہے۔ اسے جب قیدے رہائی نصیب ہوتی ہے، تو اس دہائی کی خوشی سے زیادہ اسے آزاد کی رہائی کی گردائن گیر رہتی ہے کہ آزاد کو کر مہائی کی خوش سے زیادہ اسے آزاد کی رہائی کی گردائن گیر رہتی ہے کہ آزاد کو کس طرح رہائی اس رہائی کی خوشی سے زیادہ اسے آزاد کی رہائی کی گردائن گیر رہتی ہے کہ آزاد کو کس طرح رہائی

(١) النَّهَ أَمَّا وَمِن ٩٧٥، جلد جبارم، حصد دوم، جولا في تتبر ١٩٨٢ ه، مر تي اردوي دروني دبلي

(٢) فسائة آزاد بس ٢٤٤ ، جلد جبارم ، حصداول جولا في تقبر ١٩٨١ وم بترقى اردويورو ، في ديل

(٣) فساعة آزاديس ميهم طدودم، ايريل جون، ١٩٨٥ مترقي اردويورد، في دفى

(٣) فسائة آزاد إص ٣٦٤، جلد جبادم ، حصداول ، جولائي تتبر ، ٢٨٠١مة ق اردويورو، ي دفي

دلائی جاستی ہے۔ اپنی بیماری کے زیانے میں بھی ، جب اسے اپنی زندگی کا اعتبار نہیں رہ جاتا ، وہ جنگ میں آزاد کی کامیا بی ، بعد ازال حسن آراسے ان کی شادی کے بارے میں ہی سوچتا ہے۔ اس طرح وہ آزاد کو پریشان و کھے کران کو بچھا تا ہے اور صلاح دیتا ہے کہ وہ اپنا و میان رکھیں۔ (۱) آزاد کو گفش ایک مصاحب کی ضرورت ہے، جس کی رفاقت اس کو اپنی ضرورتوں کے لئے عزیز ہے۔ لیکن خو جی غرض مند نہیں۔ اسے تو صرف آزاد کی دوتی عزیز ہے۔ اور شایدای لئے وہ مایوں ہو کرنو آب صاحب کے پاس بہنی جاتے ہیں۔ اسے تو صرف آزاد کی دوتی کر پھر دونوں کا ساتھ ہوجا تا ہے۔ خو جی ، آزاد کی شادی کے موقع ہے آگے جاتے ہیں۔ اسے ستنظر پر بہنی کر پھر دونوں کا ساتھ ہوجا تا ہے۔ خو جی ، آزاد کی شادی کے موقع ہے آگے قائد وہ اس مصروف ہوجا تا ہے۔ کی ضرورت نہیں رہی۔ وہ ملک وقوم کی فلاح کے کام میں مصروف ہوجا تے ہیں۔

خوتی بردن اور ڈرپوک بھی ہے۔ لیکن اپنی اس فطرت کے باوجود ، میدان کار زار میں ایک دو مقامات پر جوان مردی کے ساتھ لڑتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ (۲) اگر وہ میدان جنگ میں شریک ہوکرلڑ سکتا ہے تو سرشار کے فلاتی کا موں میں بھی اس کی شرکت مشکل بات نہیں تھی۔ لیکن آزاد نے یہاں اسے اپنی رفاقتوں سے محروم کردیا ہے۔

خوتی اپی بیماری کے زبانہ میں ، زندگی ہے بیزار ہوکر ، آزاد کے استفیار پر اپناوطن بتاتا ہے۔
''میں اصل باشندہ مجرات کا ہوں مرکھنو ، کا نپورہ آگرہ ، اس طرف رہنے کا زیادہ اتفاق ہوا۔' (س)

خوتی اکیلانہیں چل سکتا ۔ اس کو سہار ہے کی ضرورت ہر جگہ محسوس ہوتی ہے ۔ سفر میں

آزاد کا ساتھ چھوٹنا ، اور خوتی کا رونا، (س) پھر ایک لمباسٹر (جمعی سے لکھنو تک) طے کر کے نواب
صاحب تک چھنے کی خواہش میں ، پہلوان سے بیدورخواست (۵) کہ دہ آئیس اپنے ساتھ لے چلے ، ثبوت
کے طور بر چیش کے جاسکتے ہیں۔

خوتی میں اعتاد کی کی ہے اور وہ احساس برتری کی شکل میں ہر جگہ نمودار ہوتی ہے۔وہ اپنی بہادری کے زعم میں مخرے ، بونے ، پہلوان اور بوازعفران سے اکڑنے ،قرولی بھونک دینے کی دھمکی دینے اورلڑائی کے عملی مظاہر ہے بھی نہیں چوکتے ۔البتہ فکست ہمیشہ سامنے آتی ہے ۔ وہ ہارنے کی صورت میں قرولی تاش کرتے ہیں ، جو بھی ان کے پاس نہیں ہوتی ۔ایسے مواقع پران کوقرولی پاس نہ

(۱) نسایته آزاد بس ۲۵۳ م ۲۵۳ مجلد دوم مایریل جون ۱۹۸۵ مرتر قی اردوی درونی دلی

(٢) فساندًا زاد بس٢٠ ١ ـ ١٠ ٤ م جلوسوم محصداول ،ايريل جون ١٩٨ مرتى اردو يور ، يي ديل

(٣) فعادة زادي ٢٥٣ مبلدوم ماير لي جون ١٩٨٥ مدر في الدوجرون ولى

ہونے کا بے حدافسوں ہوتا ہے۔لیکن مجھی قرولی خریدنے کی فکرنہیں کرتے۔لیکن آزاد سے بید شکایت ضرور کرتے ہیں کہ وہ انہیں ایک قرولی کیوں نہیں خرید دیتے۔ایک بارایک تحکیم صاحب سے آزاد کی منہان کے مسئلے پر بخت کلامی ہوجاتی ہے۔اور تحکیم صاحب غصے کے عالم میں انہیں ''اجہل'' کہدویتے ہیں۔اس موقعہ پرخو تی اپنی بے کی کا اظہار آزاد سے اس طرح کرتے ہیں۔

"اورند تريد وقريخية" (١)

گویا قرولی یا قریخی پاس ہوتا تو خو تی ، عیم صاحب کو مبتی سکھادیت ، آنکھوں سے نظر نہ آنے والی یے قرولی "فسانت آزاد'' کے سکڑوں مقامات پرخو تی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور میدان ہارنے کی اصل وجہ قرولی ہی ہوتی ہے۔ اور خو تی یہ کہ کرالگ ہوجاتے ہیں۔ کہ' نہ ہوئی قرولی ورنہ۔'' قرولی در اصل ایک ہوجاتے ہیں۔ کہ' نہ ہوئی قرولی ورنہ۔'' قرولی در اصل ایک ہوجاتے ہیں۔ کے کم میں لئکا کرچلتے ہے۔ جس طرح کہ آئ سکے قوم کے لوگ اپنی کمرے کر پال بائد ہے ہیں۔ مرشار کے زمانہ میں اس کا چلن بہت کم ہو گیا تفا۔ (۲) پھر بھی چندلوگ اپنی کمرے کر پال بائد ہے ہیں۔ مرشاد کے زمانہ میں اس کا چلن بہت کم ہو گیا انہوں نے اسے اتن مرتبہ یا دولا یا ہے کہ وہ خو تی گئے صیب کا حصہ بن گئی۔

خوبی کی باعثمادی کے ویجھے ایک عظیم تہذیب کی کھو کملی بنیاد ہے جے گھن لگ چکا ہے۔ خوبی کی کو کملی بنیاد ہے جے گھن لگ چکا ہے۔ خوبی کی قرولی کی تلاشتہ عظمتوں اور رفعتوں کا تکلیف دہ اظہار ہے۔ نوابین لکھنو کے باس جب تک کلوار تھی اور جو ہمیشہ

انصاف کی خاطر ہی میان سے باہر ہوتی تھی۔اور جب تک بیاوگ عالی شان محلوں اور ظاہری

آرائش و زیبائش نیز شان وشوکت سے بے نیازرہے۔زمانے نے ان کی قدر کی۔ لکھنو نے صرف

ہندوستان کا بلکہ دنیا کے بڑے بڑے ملکوں کی تجارت کا بڑا بازارتھا۔ مختلف مما لک کے محاکد بن حکومت

اور تجار کی آ مدورفت ہوا کرتی تھی۔لکھنو ترتی یافتہ شہر بن گیاتھا۔لیکن جوظاہر پرتی ،آرام طلی اور میش کوثی

نے دل میں جگہ کی۔ اور دولت وحب جاہ ومنصب جب مقصد ہوا۔ اور ' نوابی' کے لقب نے جب اگر بروں سے ' شابی' کا پروانہ پایا ،تو طافت ہاتھ سے جاتی رہی تھی۔ عیش وعشرت نے ملکی محاطات

سے دوری کا سبق سکھایا تھا۔ ہندوستان پراگر بروں کی گہری سیاسی نظرتھی۔عبد الحلیم شرد نے ' کذشتہ

لکھنو'' میں لکھانے کے۔

" بمسر كا قيامت كاميدان كرم مواجس من الكريزون كى با قاعده فوج ايك طرف تحى اور شجاع كا

(۱) فساعة آزاد عن ٩١٣ م جلداول، جوري ماري ١٩٨٧ ومتر تي اردويورو وتي ديل

(۲) فىيات آزادى ٣٦٣ مېلدادل، جۇرىيار چ٧٤ ١٩٨م، تى اردو يورو، ئى دىلى

التكركثيراكي طرف، اس الزائل في مجل بانى بت كے جارسال بعد ۱۹۱۱عرى (۱۳ مار) على جوجيں مسلط كاندراس بات تعفير كرويا كه مندوستان اب مسلمانوں كانيس انكريزوں كا ہے۔ "(۱)

غدرجیے حالات میں، فدر ہے ایک سال پہلے ہی لکھنو کے اختیارات اگریزوں نے اپ ہاتھ میں لے کر'' بادشاہ '' داجد علی شاہ کو قید کر لیا۔ اس داقعہ کے قریب چوہیں برسوں بعد'' فسائڈ آزاد'' لکھا گیا۔ یہ سرشار کے سامنے کے داقعات ہیں۔ اس سانے کا ہر شخص اس سانے ہے متأثر تقارم شار ای اجڑے ہوئے لکھنو کی پیشکش کی ہے۔ فوجی ای گذشتہ لکھنو کی علامت ہے۔ جے اپناماضی پیارا ہے۔ وہ اس سے نگلنے کو تیار نہیں ۔ ماضی اور موجودہ حالات کی کشکش میں فوجی کی بے اعتمادی پروان چڑھی ہے۔ وہ نظر آنے والے زمانے کے اعتبار سے ڈھلنے کو تیار نہیں۔ اسے تو بس اپنا خوری بروان چڑھی ہے۔ وہ نظر آنے والے زمانے کے اعتبار سے ڈھلنے کو تیار نہیں۔ اسے تو بس اپنا خوری برای ہی فرق نہیں آتا۔ وہ اپنی حیثیت اور کیفیت میں شروع تا آخر ایک جیسا ہے۔ وہ خورکو بدلزانہیں چاہتا۔ اسے ہوئل میں کھانا پینا پندئیس۔ کیوں کہ یہ تی چڑے ہے۔ پھر یہاں شراب پی جاتی خورکو بدلزانہیں چاہتا۔ اسے ہوئل میں کھانا پینا پندئیس۔ کیوں کہ یہ تی اور کھانا کھاتے ہیں وہ کر بھی سرا اور میں کھانا پینا پندگر تا ہے۔ وہ ہندوستان سے دور ، ترتی یا فیت لوگوں کی صحبت میں رہ کر بھی سرا اور میں کھانا پینا پندگر تا ہے۔ ہندوستان واپسی پرایک مرتبہ میں معیڈ ااور میں کلیر ساکے ساتھ جب آزاد میں کھانا کھاتے ہیں تو خوتی سرائی کھانا کھانے ہیں۔ (۲) ای طرح اور دور سے مقامات بھی مدے تیں تو جوتی سرائی

خوبی کی ہے اعتادی کی ایک تصویر ملاحظہ ہو، جب وہ آز آدکو تلاش کرتے ہوئے ،''عشرت منزل''یہو نچتے ہیں۔اس محل کے دربان سے ان کا مکالمہ اس طرح ہوتا ہے۔

"خوتى: ميال بوت! ذرا آزاد كوتوبلا ؤ_

وربان: کسے کتے ہو۔آئے کہاں ہواؤ کے کہاں، ہوکون؟

خوجی: ایں ایدتو کھے تقریر بیر سامعلوم ہوتا ہے۔ اب اطلاع کردے کہ خواجہ صاحب آئے

يں۔

دربان: ہونھ۔خواجہ صاحب! ہمیں تو جولا ہے سے معلوم ہوتے ہو۔ بھلے مانسوں کی ایسی ہی صورت ہوا کرتی ہے۔

⁽١) كذشة كسنو (مشرقى ترن كا آخرى تموند) من ١٤، مندوستانى بك و يو بكسنو ١٩٨٨م

⁽۲) فسانيهٔ آزاد بس ۲۲۰ جلد دوم

⁽٣) فسايرًا زاوج ١٣٧ ، جلداول

خوبی: اور بیس تو پرکسی صورت ہواکرتی ہے۔ یہ تقریر میاں آزاد نے سی تو خوبی کو پردے کے پاس بلایا۔ خوبی: ابی اک ذرا آئینہ تو بھیج دینا۔ آئینہ سیجیئے گاذری۔

آزاد: یا وحشت بیآ مکند کیا ہوگا؟ بندگی نہ سلام ، نہ مزاج پری ، نہ کچھ بات چیت ، آتے ہی آ مکند یا دآیا۔ بندر کے ہاتھ میں بھلا آ کمندکون دینے لگا۔

خوبی: ابی بیجیج ہویادل کی کرتے ہو۔ دربان ہے ہم ہے جھوڑ ہوگئ ہے۔ اس وقت مردود کہتا ہے کہ تہماری صورت بھلے مانسول کی تنہیں ہے۔اب کوئی اس گیدی خرسے پو چھے تو کہ پھر کیا پھار کی سے میایا بی کی ہی۔ ذرا آئینہ جیجئے ، میں دیکھول تو جھے خودشک ہوگیا۔''(ا)

درج بالااقتباس میں خوتی کا آئینہ مانگنا، قاری کو بے ساختہ ہننے پر مجبور کر دیتا ہے۔ نیکن اس کی ظرافت میں ایک کڑوا تھے پوشیدہ ہے۔ اس کڑوے تھے میں خوتی کے عدم اعتاد کی فطرت جلوہ گر ہوتی ہے۔ چند دوسرے مقامات پر بھی اسی طرح کی صورت حال پیش آئے پر خوتی آئینہ مائی تیں۔ (۲) ایک جگدم شآر بخوتی کا تقارف اس طرح کراتے ہیں۔

''چرخ چنبری لاکھ چرخ کھائے، گردون گردان بڑارگردش میں آئے۔ زمانہ کروؤجن کر ہے کہ وہش کر دوش میں آئے۔ زمانہ کروؤجن کر ہے کہ وہش کا درزاد، افیونیوں کے سلم الثبوت استاد، میاں خوبجی سادوسرا پیدا تو کر ہے کیا مجال ۔ ادھر کی دنیا عیا ہے ادھر ہوجائے گرخوبجی اپنے آپ ہی نظیر ہے رہیں گے۔ فصرتو ان کی کھٹی میں تھا۔ بات ہوئی اور مین کئے ۔ فرراکسی ہے جھوڑ ہوئی اور چنون پرمیل آگیا۔ قرولی تو بات برتگلی تھی ۔۔۔الی قرولی میں کئے ۔ فرراکسی ہے جھوڑ ہوئی اور چنون پرمیل آگیا۔ قرولی تو بات برتگلی تھی ۔۔۔الی قرولی میں کہا کہ لاش میں کے کہا کہ کاش کے کہا کہ کاش کے کہا کہ کاش کیا کہا کہ کاش کے کاش کے کہا کہ کان کو کو کو کہا کہ کاش کے کہا کہ کان کو کہا کہ کان کی کھٹی کے کہا کہ کان کو کہا کہ کان کی کھٹی کے کہا کہ کو کہا کہ کان کو کہا کہ کان کی کھٹی کے کہا کہ کان کی کھٹی کے کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کان کی کھٹی کے کہا کہ کو کہا کہ کے کہا کہ کو کہا کہ کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کان کو کہا کہ کی کھٹی کے کہا کہ کر کے کہا کہا کہ کو کھٹی کے کہا کہ کو کھٹی کے کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کے کہا کہ کو کھٹی کے کہا کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کے کہا کہ کو کہ کو کہا کہا کہا کہ کو کہا کہ کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہا کہ کو کہا کہ کو کہ کو

خوبی کو بواز عفران ، بہر و پیا ، اور کمہارے کافی خوف آتا ہے۔ ان کے ذکر ہے ان کی روح فتا ہوتی ہے۔ بمبئی شہر میں واغل ہونے کے بعد ، آزاد کسی سرّامیں قیام کے لئے خوبی سے گفتگو کرتے ہیں۔ '' آزاد: چلوکسی اچھی ہی سرّامیں چل کر بسیرالیس۔ خوبی: کہنے والے اور جلنے والے دوٹون کی ایسی جیسی۔

كول بيد يكى وعده يوراكرتے ہو۔ ووقر ولى تو خريدتے رہے ،اورافيم كے لئے بھى جمي يورے

- (۱) فيمانية آزاد، من ۱۵ ميز ۵۵ ميلداول، جنوري ارچ ۱۹۸ مرتي اروه پيرووني د ولي
 - (٢)_فياية آزادا م ٥٩٥ مطراول ، جوري ماري ٢٨٠ مترتي اردو يورد وي ولى
 - (٣)_نساعة آزاد م ٩٤ عيجلداول جوري ارجي ١٩٨٤م ورقي اردوجدو في دفي

سولہ گنڈے نہ دیئے۔ اب میہ وعدہ خلافی کرتے ہو اس سے تو ہم نے پہلے ہی تول ایا تھا کہ جا ہے آسان کی جگہ ذشین اور زشین کے مقام پر آسان آجائے۔ گرای جائب سرائی قدم نہ رکھیں گے۔ سانپ کا کا ٹا رک سے ڈرتا ہے۔ اس دن کمہاروا لے نے اتن بے بھاؤلگا کمیں کہ بس ہمارای سرجان ہے۔

آزاد: اجی اب دنیا بھر کی سراؤں میں کمہاری کمہارتو ہیں۔ وہ با تمی کرتے ہوکہ گدھوں کو بھی ہنگی آئے۔

خوتی: اجھاتواس شرط پر جلتے ہیں کررات کو کی چیز پر ہیرالیں''(۱)

خوتی کی الی حرکتیں قاری کو ہنماتی ضرور ہیں لیکن اے اعمق نہیں ثابت کر تیل ۔ وراصل

خوتی بظریف سے زیادہ مخرہ ہے۔وہ اپنی تا ہموار یوں سے مزاح پیدا کرتا ہے۔ سرشآر کا مزاح عالب

کی ظرافت کے طرز کی چیز نہیں ہے۔ ان کا مزاح بذلہ نجی بفقرہ بازی بھیتی اور تسخرے آگے نہیں پڑھتا۔

ایک روز خوتی جنگ کے میدان میں ، آ سے سامتے لڑری روم وروس کی فوجوں کا نظارہ ایک چیڑ

پر بیٹھ کر کرتے ہیں ۔ اور آز آد کی بہاوری کی زورز ورسے وادو ہے ہیں۔ گویا اسٹیڈ بھمیں بیٹھ کرکسی تھی میں

اپنی حالی ٹیم کے کا رہا موں پر فقر ہ تحسین بلند کرد ہے ہوں۔ خوتی اپنی اس حرکت کے باعث دشمنوں کے

زینے میں آ مانے ہیں۔

خوبی کی ترکس بھیب وغریب ہیں۔ بھی دہ بہروہ کو پکڑنے کی خاطر پیڑ پر چڑھنے کے لئے سیرھی (۲) ما تکتے ہیں تہ بھی ہاتھی (۳) ہے اتر نے کے لئے ان کو سیڑھی کی ضرورت پیش آتی ہے۔ بھی اپنی رسالداری اور کسیند انی و بہادری کے زعم میں یہ بعول کر کہ وہ بوڑھے ہو چکے ہیں ، کہتے ہیں کہ ، انجی کیا ہے ، انجی شباب ہیں دیکھنا۔ (۳) کو پایڑھا ہے ہے جوانی کی منزل کی طرف کوج کریں گے۔ ان کی ہے ہے ہمرو یا ترکتوں پر ، اگر کوئی عورت بنس دیو تھیا وہ خوبی کی عشق میں گرفتار ہوگئی ہے۔ نیند کی صالت ہے ہمرو یا ترکتوں پر ، اگر کوئی عورت بنس دیو تھیا وہ وہ توبی کے عشق میں گرفتار ہوگئی ہے۔ نیند کی صالت میں کھٹملوں کے کانے پر انہیں بہرو پیدیا وہ آتا ہے اور وہ اپنی قرونی کو یادکرتے ہیں۔ ان کی آوازس کر ترک اور کی ہیں چور آگئے ہیں۔ لہذا وہ نوگ چور چور کہ کرفتل چاتے ہیں۔ وہ تی جھتے ہیں کہ کہیں چور آگئے ہیں۔ لہذا وہ نوگ چور چور کہ کرفتل چاتے ہیں۔ شور کی آوازس کر خوبی چور پکڑ نے نکل جاتے ہیں۔ دوڈ بھاگ میں وہ کہمار کے مٹی کے پرتنوں ہے گراجاتے ہیں ، اور گر پڑتے ہیں، لوگ ان کوبی چور بچھ کر بخائی کردیتے ہیں۔ دراصل خوبی اپنے طیے بیشرے ہے ، اوراکٹر اوقات اپنی ترکات وافعال سے مزاح پیدا کرتا ہے۔ جنگ میں میاں آزاد

⁽۱) فيانية زاد مس ٤٩٥ م. ٩٠ م. مبلداول، جنوري ماريخ ١٩٨٧ و متر في اردويورو ، في دمل

⁽٢) فيات آزادي الا ٨ مجلدادل جنوري ارج ١٩٨٢ و مترتى اردد وورد و تن د فل

⁽٣)_فسانة آزاد اس٣٦٨ ، جلداول ، جنوري مار ١٩٨٧ ، متر في ارود يورد ، في دالى

⁽٣)_فسانة آزاديش، ٣٨٨، ١٩٥٥ علدسوم، حصداول، جلد جياري، حصداول ١٩٨٧ و، ترقي اردو بيورو : في دمل

کے ساتھ روائی کے دفت خوبی خوف زدہ ہوکر آزاد کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ حسن آراہے درگذر کریں ،اورز بہنت النساء (عیسائی لاکی) ہے شادی کرلیں۔(۱) آزادان کا مشورہ قبول نہیں کرتے۔اس کے بعد خوبی ساتھ چلنے کے لئے بچھ شرائط رکھتے ہیں جے میاں آزاد منظور اور بچھ نامنظور کرتے ہیں۔ ان شرائط میں سے چندوری ذیل ہیں۔

" (1) قرولی ہم کوشرور کے دیجیئے۔

(۲) برس بحر کے صرف کے لئے افیم ایں جانب کو دیجئے میں اپنے لا دے لادے پھروں گا۔ (۳) اتنا بتادیجئے کہ وہاں بواز عفر ان کی می ڈٹمریل، پنجیش دیونیاں تو نظرند آئمیں گی۔

(٣) جم كوميان فوجى ندكهنا، جناب خواجه صاحب قبله كها كيجيم ـ بيغوجى كيامعنى؟

(۵) مورج برہم ندجا کی گے۔

(۲) جوہم خدانخواستہ داخل خلد بریں ہوں تولائی کو ہندوستان میں پہونچوانا۔ اور جہاں والد مبر ورکی لائی ڈن ہے، وہاں دفانا، کیکن ہم کوخو دہی معلوم نہیں پر ربز رگوار مرے کب، اور دفائے کہاں گئے، اور شےکون۔
آپ ذرا پر تگوا لیجے گا۔ اور تربت پہلوبہ پہلوب فائے گا۔ اگر ان کی تربت نہ طے تو کسی قبرستان میں جاکر جو سب ہے بہتر قبر بنی ہوبس اس کے قریب ہم کو جمی دفانا۔ اور کھے دیا کہ بیان کے والد ما جد کا مزار شریف ہے۔ "(۲)

اورآخریس فرماتے ہیں کہ ایک بات اور باتی رہ می ازاد کے استفسار کرنے پر فرماتے ہیں

ک.

"مين اين دادي مان سے يو جو تو لول " (m)

لیکن یہاں خو جی اپنے مخر ہ پن کا اظہار پہ کہہ کر کر دیتا ہے کہ۔

"مين دل لكي كرتا تها_ان كي توبد يون تك كاپية نه موكا"

ایک دن مس کلیرسا کے اشارے پر ایک موٹی عورت خوبی کوز بین پر پننے دیتی ہے۔ اور جب اولینڈ کی شنر ادی مزہ لینے کی غرض ہے کہتی ہے کہ ' مزاج شریف کہتے اب پھرخم شو نکتے گا''

خوجی اپی شرم اور بعزتی کواس طرح جمیاتے ہیں۔

"شنرادی صاحب آپ مجھیں نیں ۔۔۔ یہ ہم پر بجھ ٹی ہیں۔ اور ہم ان پر ریکھے ہیں۔ تو یہ اللہ میں ان کی سامتھے ہیں۔ تو یہ المحکم اللہ کا استعمال کی اللہ میں اللہ کا اور جارے چونچلوں کی سے داد دیں گی۔ ایمی کیا

(۱)_فساعة آزاده مع ٢٠٥٠ جلداول وجؤرى ماري المالا ومترتى اردو يورو وني دمل

(۲)_فسائداً زاد مس ۲۳ مـ ۲۳ معلداول جنوري ار ١٩٨٧ و مرتي اردو جورو في ديل

(٢)_نماعة أزاد مي ٢٣٠ عم بلداول جوري ماري ١٩٨٧ متر قاردو يورون في دفي

ہے۔ ایکی تو ہماراسر ہوگا اور ان کا جوتا۔ ہما کی تاک اور ان کی چھری۔ ہمارے واشت ان کے پھر اور میہ او آئی او آئی می ہاتی جیں' (1)

میاں آزاد اور خوجی جنگ میں شرکت کی غرض ہے جانے ہے بل زینت النساء، اختر النساء اور ان کے سر برست پیرمرد ہے، الوداعی ملاقات کے بعد ایک منظر میں۔

"میاں آزاد نے رکاب پر پاؤل رکھا، اور پشت توس پر ہور ہے۔ خوبی بھی اپنی ٹوی پرلد نے ہی کو تھے

کر رکاب سے پاؤل پسلا، زین پوش، کا ٹھی واٹھی الم غلم جو پچھتھا مع میاں خوبی کے ترسے زیمن پر آر با۔ اور

خوبی لڑھکے تو زین پوش اور زین اوپر، اور وہ نیچ، کو وہاں سب کے سب رنج وٹم میں کھڑے میاں آزاد کو

حسرت کی نظر سے بصدیا س دیکھ رہے تھے۔ اور دعا مانگتے تھے کہ خدا وندیو جوان سرخروآئے، لیکن ادھر خوبی

جواڑھکے تو بندی آئی گی۔ سب جنے گئے۔ اب لطیفہ سنٹے کہ خوبی تطب بن گئے۔ جہاں کرے وہیں پڑے

رہے۔ اٹھتے ہی نہیں آزاد نے کہا کہ دعشرت اب اٹھئے۔ وہ چپ چاپ پڑے آئی میں کھول کو ل کر دیکھ رہے اسے میں ہی مرد نے ان کو اٹھا یا اور کرد ورد جھاڑجھوڈ کرزین کوکسا، اور کو دہی اٹھا کرٹوی پر بھا

دیا۔ خوبی نے ایک دفعہ بی غل مچایا کہ بائے نہ ہوئی قرولی ، ورنٹوی کی گردن اس وقت تن سے جدا کر

آزاداور خوبی جہاز پرسوار ہوئے تو خوبی افیم کے نشے میں اچا تک اپنی قرولی یادکرتے میں اور کہتے میں اور کہتے میں اور کہتے میں اور کہتے میں ' اوکیدی نہ ہوئی قرولی ، نہ ہوا تبنی ، ورندلائی پھڑکتی ہوتی ' (سم) میاں آزاد کے استفسار پر کہ ' کس بر گزے، کیوں چلایا ، کون یاد آیا؟ کس برغل مجایا؟'' خوبی جواب دیتے ہیں۔

''اتی جاوکھی۔ یہاں شکار ہاتھ سے جاتار ہا۔والڈ گرفتار ہی کرلیا تھا گیدی کو۔۔۔ گرمیرا یاؤں میسل گیااوروہ نگل گیا۔

> آ زاد: (مسکراکر) یار ایک آنج کی جمیشه کسرره جاتی ہے۔۔۔ بیتھاکون۔ خوتی: تھاکون؟ تھاکون؟ ہوتاکون؟ وہی بہر و بیا، مر دود ، اور کس کو پڑی تھی بھلا۔۔۔ آزاد: کیاسوئے تھے خوبی یا پیک جس تھے؟

> > خوجی: خوجی کی الی کی تیسی مردود کی۔ پھرتم نے خوجی کہا ہم کو کیوں جی؟ آزاد: معاف کرنا بھئی! قصور ہوا!

خوجی: داه اجهاتسور بواکس کود وجوتے لگائے اور کہے تصور بوا خواجه بدای صریح بحم بخے کا نام تھا۔

(۱) فسانهٔ آزادیم ۱۳۷۵، جلدسوم، حصدوم، ایریل جون ۱۹۸۳ منترتی اردو بیورو، نی دیلی (۲) فسانهٔ آزادیم، ۱۳۰۰، جلداول، جنوری مارچ ۱۹۸۶ منترتی اردو بیورو، نی دیل

(٣)_فسانة آزاده ص ٢٨، جلد دوم ،اير يل جون (١٨٧] ، متر تي اردوي ورو، ني دملي

آزاد: جناب خواجه كمراج صاحب يبرو يركبخت كهال ي آكيا"؟ (١)

خوتی بسااوقات اپنے زعم میں وہ بائیں کرجاتا ہے جواس کے خلاف جاتی ہے اور اپنے وام میں خودگر فقار ہوتا ہے۔ آزاد پاشا کی شادی ہے قبل ان میں اور خوتی کے درمیان گفتگو کا مکالماتی ائداز ملاحظہ ہوجب آزاد، خوتی ہے یہ چھتے ہیں کہ آپ کے بہال کوئی پڑھا لکھا بھی ہے۔

"خوجى: يم ساور فرورة بليت!شان فدا

آ زاد: داه بس خاندان مجر كود مكوليا_

خوجی: بجو حار ہاور کی تفض کوآپ نے کہاں ویکھا۔

آ زاد: بجاار شاد ہوا۔خوابہ رکیس الزمال۔

خوى : وه جار حقيقى بما كن بين بي يسوتيلي بي-

آزاد بعنی موتیلے کیامعنی جناب۔

خوجی:مطلب بدکرسکے بھائی دوئیں ہیں ہمارے۔

آ زاد: آپ کی ان کی والدوتواکی جی نسه

خوجی: (طدی میس)جی بان والده ماری ان کی ایک بین-

آزاد: (قبقبه لگاکر) تو دالد دوجول کے۔

خوجی: (وانت کے تلے انگی دیا کر) ارے ارے

آ زاد: بس اب يادر كهي كاحفرت _ آواب_

خوجی : لاحول ولاتو ق بہت برے تھنے واللہ۔

آزاد:آپ نے جو کھ کھا۔ایے بی منھ کھا۔۔۔

خوجی: آپ کیا جانمیں بھ گڑھیا میں کنول کھلے ہیں۔ جی جناب۔

آزاد: (قبقبدلگا کر)ا ہے بیمان اللہ بہت ہی خوب لیمنی آپ کا خاندان گڑھیا تھا اور آپ اس

میں کنول کھلے ہیں۔

خوجی:ارے (تھیٹرلگاکر)لاحل والوۃ!!!

آزاد:اس کے معنی آپ کے باپ دادااور کل آبا واجدادس کے سب گدھے تھے۔ایک

(۱)_فيانة آزاد من ۳۸_۳۸ مجلد دوم مايريل جون ۱۹۸۵ و مرتبی اردو پيورون کې د ملی

آپ كول كيلے إلى را _ العنت خدا_

خوجى:اس زبان كوكيا كرون _ كاث ۋالون _ كيا كرون، كچه مجه مين بين آتا خير _ فيميده خوامد شد _

المے افسوں میں اس سے مجھا ورمطلب مجما تھا۔ مر لینے کے ویے پڑے۔ "(۱)

ا یک ترکی مخر واورخو جی کے درمیان مکالمد ملاحظہ ہو۔

روم غره: جب بندوستان شي غدر بواتب آپ زنده تھ؟

خوتی: زنده تف زنده نیس تفاد کیام کے تھے۔

منفره: ایک بات بوجیتے ہیں۔ بھائی نفا کیوں ہوتے ہو۔

خوى : تم بات بى الى كرتے ہو۔ زندہ سے؟ زندہ نہ تھے تو كيام كئے تھے۔ يوں پوچھوكداس وقت

تولد مو مك تصالبيل-

منخره: افي جوروك شادى كے وقت آپ كهال تھ؟

خوجی: اوگیدی رزبان سنجال کربولنا۔

مخره: ارے بھائی آخرتمہاری بیوی کی شاوی ہوگی انہیں؟

خوتی: ایدام خروین بم کویندنیس بے۔ شریفوں میں بوی کی شادی میں ہوتی ہے ہیں۔

اس پراکٹر ترکوں نے قبقیہ لگایا ورخو تی بن گئے ۔واوحضرت واہ۔شادی نہیں ہوئی تو بیوی کیوں کر

ين بينميس _اب مجيخوانه بريعا _خير سكراكركها _ بال توبياور بات عاور وه اور بات مي

۔۔ خوجی ایناقد اور بدن''جور''بتاتے ہوئے کہتے ہیں۔

" آزاد: مرخدا جا بي بنائے - يا تي كي صورت ندينائے - اور جو جا ب بنائے -

خوجی: جناب والدكهاكرتے تھے كەخواجد بديعا بياتراقد چور بوربدن بھی چور بے مرتوسب

ے شرزور بے۔۔۔اور جناب والدمبر وربیلوان بھی تھے۔

آزاد: بی بال مجھے یاد ہے۔ میں نے سناتھا کہ ایک خاکروپ نے ان کواٹھا کے دے ماراتھا۔ مگروہ

رجیت ندہوئے پٹ ہی گرے۔ صاحب: فاکروب کون میے جوطلال فور ہوتا ہے۔

آزاد: کی إلى ان كے باب ایک دلیل آدى تھے۔

خوجی: بسمیان زادبی بس است مین فرب اوراب ذرا آ کے بر معاور بم نے تی کی -

كيادل كلي ہے۔" (٣)

(۱) _ فسانتهٔ آزاد م ۱۳۳۹ _ ۱۳۳۸ ، جلد چهارم حصه ، دوم ، جولا في تتمبر الم<u>اهما</u> مهر تي اردو بيورو ، ني د مل

(٢) فسانة آزاد من ٢٨٩م جلدسوم ،حساول ،اريل جون ٢٨٤ متر في اردو يورد ، تي دخل

(٣)_نسانية آزاد بص ١٠٠١_١٠٠١ ، جلام برحصه دوم ، جولا في تمبر <u>١٩٨٧</u> ، بترتي اردويورو ، في دبل

خوبی بمبئی کے ساحل پر چینچے ہی ایک مورت کے ساتھ چھیڑ چھاڑ شر دع کر دیتے ہیں۔ غصے کے عالم میں وہ ان کی پٹائی کردی ہے۔اور جب آ زاداس کی وجہ دریافت کرتے ہیں تو خوبی کا جواب سے ہوتا

"ایی عاشتی معثوتی کے یک سرے ہیں بھائی جان-"(۱)

خوجی جس پہلوان کے ہمراہ سفر کر کے نواب ذوالفقار علی خال کے یہاں پنچنا چاہتے ہیں۔اس پہلوان اور خوجی کے مابین مکالماتی گفتگو میں مزاح کا پہلو ملاحظہ ہو۔

''خوتی:اسے نیادہ اورخوشی کیا ہوگی کہ ہم نے اپنے ایک جوڑی دارکو پایا اور تم تو مارے بدن ہی سے بھے گئے ہو کے کہ ماراساتھی پہلوان ہے۔

رادی: تی بال کیول میں دونو آپ کا کینڈائی میں چمپار ہتا ہے۔ جود کھتا ہے دورے پیچان جاتا ہے کہ پہلوان آر با ہے۔

پہلوان: تم کہاں کے پہلوان، بمائی صاحب

خوجی: یارکیابتا کمی این ساتھیوں میں اب ایک نیمی نظراتا ۔

ببلوان: محركيا كاهمى ب-اور اته ياؤل كييسدول بي كدواه واه-

خوجی: میاں بڑے دیاض کئے ہیں اور تسیر میر ابدن، چور ہے اور میر اقد بھی چور ہے۔

بہلوان: آپ نے ساستاوے متی کیمی ہے۔

خوجی: (ممراکر) ہم نے اپنی والدہ سے مشی کھی ہے۔

راوی: اے سان اللہ اس براور می قبقید برااوراس مرتب بہلوان مجی ہس دیا ۔

خوتی: اس میں انسی کی کون ی بات ہے۔ ہم کواپٹی ذات (من پھیٹر لگا کر)ارے لاحول ولا تو 5۔
کیا گدھے بنے ہیں جتاب والاکشتی کیمی ہے۔ توبہ نوبہ ای طرح کبمی بھی کشتی کے وقت بھی اپنے زعم میں
آپ کر بیٹ تا ہوں۔"(۲)

ایک جگہ پرمخیدا ، آزاداورخو جی کے درمیان اس طرح گفتگو ہوتی ہے۔مئید ا،خو جی سے کہتی

"مئيدا: تم برے سين جوان مو۔ اور تواور كران وطي ماشا ماللد۔

آزاد: ہم می کسی زماندی خواد ماحب ہی کے ہے گرال ڈیل اور شرزور تھے۔ مراب وہ بات

كبال-ابالوم عدي بورها دي ايل-

(۱) _ فسانية آزاد ، ص ۱۳۴۷ ، جلد چهارم ، حصداول ، جولا نَي تمبر <u>۱۹۸۷</u> ، ، تر تی اردو بورو ، بی د بلی

(٣)_فسانية آزاده م ٣٤٧_٣٥، جلد جبارم ،حصداول ، جولا أي تتبرية ١٩٨٧ ، برتي اردوييورو ، بي د بل

خوجی: (کند مے ول کے) ابی اہمی کیا ہے۔ اہمی شاب کے عالم میں ہماری کیفیت و کیمئے گا۔ جب نین جوانی کاعالم ہوگا۔

آزاد: کیوں صاحب قبر میں عین جوانی کاعالم ہوگاند۔ خوتی: ابنی کیا بکتے ہو۔ ابھی ہمیں شادی کرنی ہے بھائی۔''(۱) ایک جنشلیین اور آزاد کے درمیان گفتگو کا منظر ملاحظہ ہو۔ ہمبئی کے مرز ااسد بیک اور خوتی ہمراہ

<u>- الب</u>

وجنالمين اس ورفت كاكيانام ب-آپ جانتے جي چھا؟

آ زاد: اس کا نام مجھے خود نہیں معلوم ہم لوگ ذراان باتوں کی طرف کم توجد کرتے ہیں۔ یہاں علم نباتات میں کی کوعبور نیں۔

جنٹلمین:ولایت میں اس کا بڑا چرچا ہے (اردو میں) ہم اپنے ملک کی گھاس میموں، پیز، جز، بوئی پیچانا ہے۔

> خوجی: ولایت کا تھسیارامعلوم ہوتا ہے۔ یا مالی ہوگا۔ جنٹلمین: (اردومیں) چڑیا کاعلم جانتا ہے آپ (انتھالوجی)۔ آزاد: چی ہیں۔ میعلوم یہاں سکھائے ہیں جائے۔ جنٹلمین: چڑیا کاعلم ہم خوب جانتا ہے۔ خوجی: چڑی مار ہے لندن کا۔ بس قلعی کھل گئے۔''(۲)

ترکی ہے واپسی پرمیاں آزادیہ خیال ظاہر کرتے ہیں کہ اپنے یہاں (تشمیر) ہی ہیں سکونت اختیار کریں گے۔اور حسن آرا کے ساتھ آزادا نہ اپنی زندگی بسر کریں گے۔ نیز ہوا خوری کے لئے بھی جایا کریں گے۔دراصل وہ ہندوستانی پردے کے قائل نہیں ہیں اور کشمیر کے پردے کو اس لئے درست جا نتے ہیں کہ وہاں عورتوں کا باہر لکلنا معیوب نہیں ہے۔ آزاد کے ان خیالات کوئن کرخو جی اپنے خیالات کواس طرح پیش کرتے ہیں۔

" یار بات تو خاصی ہے، گر مجھ تنوی کی تو بیوی اس لائق بی تیس کہ ہوا کھلانے لیے جاؤں۔ اور اپنے آپ کو مفت میں ہنسواؤں۔۔۔۔اول تو یہ بوڑی ہوئی۔ مجھ ہے کوئی دواور ایک اور تیمن چار برس بڑی بی مورکی۔۔

⁽۱) _ نسانیهٔ آزادی می ۱۹۵ یا ۱۹۳ ه جلد چهارم دصداول جمی ۳۸۸ جلد سوم حصداول ۱<u>۹۸۷ ه</u> در و بیورو بنی و بل (۲) _ نسانیهٔ آزادی می ۸۷۸ یا ۸۷۷ جلد اول ، جنوری مارچ <u>۱۹۸۷ ه متر تی</u> ارد و بیورو ، نی د بلی

آزاد: ___ آپ کی زوج بحتر مدسیاه قام بی اوران کے کالے منصے آپ جینیتے ہیں۔ بوا کھلانے میں مضا نقد بی کیا ہے۔۔۔۔

خوتى: يى جب مبش جاؤل كاتود مان واكملاؤن كا-"(1)

درج بالامثالوں میں خوتی کی مختلف کیفیتیں کہیں اس بات کا پیڈ ہیں دیتی ہیں کہ وہ وہ بی طور پر نا رال نہیں ہے۔ بلکہ اس کا مسخرہ بن اس کی ہوشیاری اور چالا کی پر دلالت کرتا ہے۔ اس سے سر زو حرکتیں، جس سے بساختہ بنسی آ جائے ،اس کی شعوری کوشش کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔ ہندوستان لو نئے کے بعد معید ایک بیر سااور خوتی کے درمیان ایک مکالمہ کا احوال درج کیا جاتا ہے۔

"كليرسائم الى يوى سے فے يوى فوش بوكى بول كى-

خوتی: بی ہاں محلے میں بیٹنچے ہی مارے خوشی کے لوگوں نے تالیاں بجائیں ۔ لونڈوں نے ڈھلے مارے بنل مچا کہ آئے بھئی آئے ۔اب کوئی گلے ملتا ہے۔کوئی محبت کے مارے اٹھا اٹھا کے دے مارتا ہے ۔کوئی چیٹ جاتا ہے۔

مئيذا: كمر كاحال بيان كروه وبال كيابا تمي ، وكمي -خوى : ولميز تك بيوى فطح باكل السطر ع دوزى آسم كدلبث كئي -مئيذا: باكل فطر - كياتم لوكول من جوتانيس مينتے -خوتى : بائ إسابى مينتے كيون بيس -جوتا توباتھ ميں تھا-

مئيدًا: باتھے اور جوتے سے كياواسط - ياؤں ميں جوتا بہنا جاتا ہے ۔ آپ كى بيوى باتھوں ميں بنتى

-4

خوتی: آپ اس ترک کو تھی ہی ہیں ہونہد۔ آپ روس اور کوہ قاف کی رہنے والی ہیں۔ یہ باتی کیا جا نیم کیا جا نیم کیا جا نیم کیا جا نیم ۔ یہ جا نیم کیا جا نیم ۔ یہ جی بیس تو کہاں جی ہیں۔ اتنا برا قد ، بونا یا متوسط قد کا آ دمی ہو، یا پہتہ قامت ہوتو ادھر اُدھر جھپ رہے۔ ہم جھپیں تو کہاں جھپیں، کوئی جگہ ہی ہیں۔ جھپیں تو کہاں جھپیں، کوئی جگہ ہی تھیں۔

کلیرسا: افوه اور یکی می ہے۔قد کیا تا ژکا تا ڑے۔ منیڈا: کیا تمہاری بول مجی تمہاری ہی ی دراز قد جی۔

خوتی:اس کے سرایا کا حال نہ ہو جھئے۔ چندے آفاب چندے ماہ تاب،سر کول اور کنیٹی چوڑی۔۔۔اور آسمیس ہاتھی کی می ذراذ رای برائے نام۔۔۔اور بال ملائم جیے طوا،سفید جیے بنگے کا ہر۔

مليد ا: اے برائي والدوكي تعريف كرر ب بوكيا۔

(1) فسائدة زاديم الم عرجداول، جورى ارج المدارة ترقى اردوي روين وفي

فو بى: خير آپ خا تون بيں جو چا بيں كه ليں گر دومرا كے كيا مجال __ ئ اور كان مرخ __ بھے كيا مجال __ ئ كو اور كان مرخ __ بھے كہا است عرصے بعد آئے كيالائے ميں نے كہا نيك نام _ تمخه مجيدى دكھايا تو كمل كئيں _ كہا اللہ على است عركارى لينے ميں بيرى دقت ہوتى تھى _اب اس ہے تركارى تولاكريں كے ــ "(1)

خوجی روسیوں کی قید میں مجبور و بے بس غور وفکر میں ۔۔۔۔

" آدى كائياں اورائے مطلب كے يكتے كة تقے بى معا ايك تد ہير سو چى سو ہے كدم كى بن جاؤر دل ہے يوں مشوره كرنے مطلب كے يكتے كة تقے بى معا ايك تد ہير سو چى سو ہے كدم كى بندوستان اپنا جاؤر دل ہے يوں مشوره كرنے گئے مندوستان اپنا بيا راوطن چيو اگر اس دور دراز ملك بين آئے كياروم كيا بند ۔۔۔ فا مے حرے ميں تواب كے ہاں (تواب ييا راوطن چيو اگر كاس دور دراز ملك بين آئے كياروم كيا بندے ہے ہينى كى بياليوں ميں مالو ہے كافيون كئى تھے۔ والع بنا كے حرے اُڑا تے تھے۔ چينى كى بياليوں ميں مالو ہے كافيون كئى تى جينے در الفقار على فار آئے ہے۔ جن كے دم كئے تھے۔ يرسب لطف چيوڑ چھا اُگر اُلُو ہے اور آئے كہاں۔ "(۱)

اور پھر روسیوں کے سوالات کے جوابات یوں دیتے ہیں۔

دوروال بخمبارانا مرکیا ہے۔ کی کی تناوہ سمجھا!

فو تی بخل تک دریاح حاتھا، آج کر یا دانہ بھی گی۔

رادی: اے بحان الندا پہلی ہے مساف میان کرو۔

موال: ہم تمہارا مطلب نہیں ہجے۔ مساف میان کرو۔

جواب: گھاس کا گھا کر چا اور چر کٹا چا آیا۔

رادی: خاصے ہم کوتو کوئی کر اسلٹ معلوم ہوتا ہے۔

موال: بھی تمہاری شادی بھی ہوئی تھی ، آئیس ہوئی۔

جواب: داہ ہمارے با ہے کہ بھی جمان کی ہوئی تھی یا ہماری شادی ہوئی ہے۔

رادی: دانٹہ بھڑکا دیا۔ واہ گیری ہو بھا کیوں نہ ہو۔ واہ!

موال بخمبارے باپ کا کہا تا متھا۔ یا د ہے آئیس یا د ہے۔

موال بخمبارے باپ کا کہا تا متھا۔ یا د ہی آئیس یا د ہے۔

حواب: (مسکر اکر) ہم کو ابنا تا متھا۔ یا د بی آئیس یا د ہے۔

جواب: (مسکر اکر) ہم کو ابنا تا متھا۔ یا د بی آئیس یا د ہے۔

ر ---سوال

موال: تم يهال كم كماتها في اوركول أفيد جواب: شيطان كماته دوڑے آئے ---

⁽۱) فيهايي آزاد م ١٨٣ ـ ١٨٣ مجلد چهارم ،حصداول ،جولائي تمبر ١٩٨٧ م، ترتى اردوييورد ، نني د بلي (۲) فيهايي آزاد م ١٩٥٧ م ١٩٨١ مجلد سوم ،حصدوم ، اپريل جون ١٩٨٧ م، ترتى اردوييورو ، نني د بلي

سوال بتم پيدائش سوى مو___

جواب: روم توروس میں ہے برخشاں کے بچ میں دریا بہتا ہے۔

سوال: بتاؤ آزاد بإشاسيه سالا رافواج روم كهال جي-

جواب: بالا يخ زين وزيراً سان - يا زيراً سان وزيس -

روی: (اینے دوست سے) میخص بے ایمان ، دغا باز ، جعلسا ز ، کا ئیاں ، خوانث آ دمی

دوست: ___لاتول كي دى كمير باتول سے مانتے بيں _

روى:احيمالا دُرسا___

خوجي: گفري دويس مُراليا عجي ___"(1)

ایک جگہ خو آتی ،صف شکن بٹیر کے عائب ہونے کی خبر پاکر نواب ذوالفقار علی خال کے غم میں شریک ہوا اس احب کے ان لللہ قابا اللہ قابا اللہ قابا کی خبر پاکر نواب ما دیا ہے کہ میں شریک ہے در نواب صاحب کے ان لللہ قابا اللہ قابا کی ہوکہ خو تی کو بے نواب صاحب خت برہم ہوکہ خو تی کو بے نوکا اور نمک حرام کہتے ہیں۔ خو تی اپنی چالاکی کا مظاہرہ کرتے ہوئے فراجواب دیتا ہے۔

''خوبی: دیکھنے دیکھنے۔ پھرمیری گردن کمند پھری کے سے دینی جاتی ہے۔ میں مشائی بچھے کھانے کے داسطے تھوڑ اہی مثلات ہوں۔ میں اس لئے مثلوا تا ہوں کہ فاتحہ پڑھوں۔

موانے کے داسطے تھوڑ اہی مثلوا تا ہوں۔ میں اس لئے مثلوا تا ہوں کہ فاتحہ پڑھوں۔

نواب: شاباش جی خوش ہوگیا۔خوبی جھے معاف کرنا۔ باختیار نمک حرام کا لفظ نکل عمیا۔

تم ہوے

مصاحب: حلال خور حلال خور مو " _ (٣)

خوتی ، نواب ذوالفقارعلی خال کو پھوڑ کران کی بغیراجازت میال آزاد کے ساتھ روم کی جنگ میں حصہ لینے جاتا ہے۔ واپسی سنر پراس کا آزاد کا ساتھ بمبئی میں چھوٹ جاتا ہے۔ پہلوان کے ساتھ وہ نواب صاحب کے پاس دوبارہ پہنچتا ہے۔ پہلے بھی سادہ لوح

⁽¹⁾_فسائة آزاد م ١٥٩٩_ ١٥٩٤ مبلدسوم، حصد دوم ،ام يل جولنالا ١٩٨ مدر تي اردو يورو، تي دمل

⁽٢)_فياية آزاد مي ٢٣٩ مطداول ، جوري ماري ١٩٨٦ مير في اردويدون ديل

نواب کو دوسرے مصاحبین کی طرح ہنو تی بھی بیوقو ف بناتے رہے۔اب بھی مزاج میں تبدیلی نہیں آئی ہے۔مزاج وفکر اب بھی وہی ہے۔اُن کوجد بد تہذیب کی روشنی راس نہیں آئی۔ پہلوان سے خو تی فرماتے ہیں۔

" ___ ايا بنايا نواب كوكه يادكرين ك" _ (١)

خوتی کے آزاد پاشا کا نمک حلال دوست ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ محر نواب کے نمک حلال مصاحب ہونے میں شک کے دائرے کے کافی قریب ہے۔



خوجی_آزاد کا ہم زاد

بقول ڈاکٹر جسم کا تھیری، خوتی ماضی کی علامت، اور آ زاد جوری دورکا ہیروہ۔ وہ تہذہی شعور جہاں ایک جہذیب کی بساط لیٹنی اور دوسری بچھائی جانے کے مرسطے ہیں تھی۔ خوتی ماض سے چھٹا ہوا ہے، جب کہ آ زاد جدید تقاضوں ہے جم آ جگ ہونا چا جائے۔ چونکہ نئی تہذیب مربوط تکل ہیں اس کے سامنے موجود نہیں تھی۔ (۱) لہذ ااس کے مل کی را ہیں ابھی طفیس ہیں۔ (۲) گر بہت حد تک وہ آنے والی تہذہ ہب کے نقوش کی روثن میں عمل پیرا ہے۔ (۳) گروخیال کے تعنادات کے باوجود دونوں میں بڑی جم آ جنگی ہے۔ اور ایک دوسرے کا ساتھ نہیں چھوڑتے۔ در اصل زندگی کا یہی تعناد ' فسانہ آ زاد'' کی ظرافت کا گور ہے۔ وہ تہذیب جونے تقاضوں کا ساتھ نہیں دے رہی ہے۔ یعنی نے زبانے کی نظر میں شمل کور ہے۔ اسے ہم بوتے تی گئل میں دیکھتے ہیں۔ اور اس کی فکر کے وہ گوشے جس میں شخری نہایاں ہے، وہ بھی اب خداق بین جات ہے۔ اور خداق بنی جسامت، محصومیت، حرکات و سخدگی نمایاں ہے، وہ بھی اب خداق بین جاتا ہے۔ اور خداق بنی جا سے محصومیت، حرکات و سنی بناہ مجبت اور اس سے چہنے ہوئے رہنا ہے۔ وہ بیوتو ف ٹیس ہے۔ اس کی چالاکی اس کے اعمال میں اکثر نمایاں بہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ حراجہ کر دار سے ذیادہ مخرہ گئل ہے۔ مزاحیہ کر دار کے مقابیہ خوری کوشش کرتا ہے۔ حزاحیہ کر دار میں آ مداور مخرے شن آورد کی کیفیت ہوتی ہے۔ بین وجہ ہے کہ وہ حراجہ کر دار میں آ مداور مخرہ گئل ہے۔ مزاحیہ کر دار میں آ مداور کی کیفیت ہوتی ہے۔ بین وجہ ہے کہ وہ حراحیہ کر دار میں آ مداور مخرہ گئل ہے۔ مزاحیہ کر دار کے مقابلے میں آ مدری کی فیت ہوتی ہے۔

آ زادعبوری دور کا کردار اور آسکی علامت ہے۔ لیکن اپنے ماضی کو بھی عزیز رکھتا ہے۔ اس کی مخلیس ، انجمنیس اور آ داب نشست و برخواست میں یہ جھلک نظر آتی ہے۔ بروفیسر قمرر کیس نے لکھا ہے کے۔

" آزادرتن ناتھ مرشاری کا ایک روپ ہے۔ ساجی مسائل کے تعلق سے دونوں کے خیالات میں کامل ہم آگی ہے۔ " (س)

راوی کی حیثیت ہے اور کبھی ناظرین کو مخاطب کرتے ہوئے ،ان کا'' فسانہ آزاد'' میں موجود رہنا ،بھی ان کی فکر کو بحسن خو بی چیش کرتا ہے۔ حالا نکہ ایک محتسب کی حیثیت سے انکی موجود گی فنی نقطۂ نظر سے ناول کی عظمت کومجروح کرتی ہے۔

غرض بدكة زاداورخوتي ل كرايك دوراورايك تهذي شعوراور ماج كويش كرتے ميں _اگرة زاو

⁽۱)، (۲)، (۳)_نسانة أزاد من ۸، پروفيسرخورشيد الاسلام، اردواوب، جولا ك<u>را ۱۹۵۱</u> م

⁽٣) _ رتن ناته مرشار اس اعدير و فيمر قرريس مهابتيه اكادى والماء

رتن ناتھ مرشآر کا ایک روپ ہے تو آزاد، خوبی کا ہم زاد بھی ہے۔ اور یہ تینوں ایک روح اور تین فکلیں ہیں۔ خوبی کو اگر '' فسانہ آزاد' میں نہیں پیش کیا گیا ہوتا تو اس کردار کے ذریعے کی گئی پیکش کو آزاد کی روح کی آواز کے طور پر ایک نفسیاتی کھکش کی صورت میں پیش کیا جا سکتا تھا۔ لیکن اردوناول کا یہ نقش اولیں ہے۔ اور اس وقت تک اس طرح کے اظہار کا تضور بھی نہ تھا۔ خوبی کی '' فسانہ آزاد' میں موجودگی ، جہاں قاری کو لطف و انبساط ہے ہم کنار کرتی ہے۔ اس جگہ بیر کردار، ''فسانہ آزاد'' کی ناہموار یوں میں تواز ن بھی پیدا کرتا ہے۔

پردفیسرسیداخشام حسین نے لکھاہے۔

'' آزاداورخو جی ل کراس دفت کی زندگی کی تصویر بناتے ہیں ، ایک کے بغیر دوسرا ادھورارہ جائے گا۔ایک دوسرے کے لئے تقبی زمین کا کام کرتا ہوامعلوم ہوتا ہے۔سرشار نے ایک ہی كردار كے دوكل بر كرديتے ہيں،انسانی سيرت كے جن بہلوؤں ميں ان كو بلندى فكر اور ربط نظر آيا، وه آزاد کے لئے مخصوص کر دیئے۔اور جن میں پنٹن ظراور بے ڈھنگاین تھا وہ خوجی کے سرمنڈ ھ دیئے۔ چنانچہ دونوں کا تقالمی مطالعہ بڑی آسانی ہے کیا جاسکتا ہے۔ اگر میاں آزاد عالم فاضل ہیں تو خوجی مجمی ا بی علمیت کا اظہار کرتار ہتا ہے۔وہ آزاد کے ساتھ ساتھ فیقسی کی غزل کے اشعار پڑھتا ہے۔وہ طبیبوں ك لكي بوئ لنخ يراعتراض كرتا ب-وه يز حالكها ب-اورتظمين لكوسكتا ب-اگر جداس كي سيليت مجى بے سلیقگى كاشكار ہے۔۔۔ميال آزاد بہادر جي تو خوتى بھى اپنى بردلى كومل كے يردول ميں چھیانے کی کوشش میں مصروف ہے۔عاشق مزاج دونوں میں اور دونوں کے شق میں ایک عجیب طرح کی تا ہمواری ہے۔ فرق صرف نداق ملیم اوورحسن انتخاب کا ہے۔ ظرافت اور بذر نسنجی دونوں کے یہاں ہے لكين مع كافرق ب_اس طرح يظرآ في لكتاب كدخوتي اورآ زاددونون ل كرايكم ل تصوير بناتي بي ،علا حدہ علا حدہ ان میں ہے کوئی بھی کمل نہیں ۔خوجی کی سیرت آزاد ہی کی صحبت میں نمایاں ہو کتی تھی۔ دوس بے کے ساتھ اور دوس سے ماحول میں دب کررہ جاتی۔ وہ آزاد ہی کی مجڑی ہوئی شکل ہے۔ آزاد کو بگااڑ دیا جائے تو دہ خوتی بن جائے گا۔اورخوتی کوسنوار دیا جائے تو وہ آزاد کے قریب بیٹی سکتا ہے۔'(۱) یر و فیسرخورشیدالاسلام کے خیالات ان دونوں کر داروں کے باب میں بول ہیں۔ "خوجی ، آزاد کے تھے تھے آسیب یاسائے کی طرح جاتا ہے۔ اور اگر جد آزادا سے ای باتوں ے مغلوب کرلیتا ہے۔ لیکن اپنے اعمال میں اس ہے بہت آ سے بیں جاتا۔ اگر اس میں عمل کی غیر معمولی صلاحیت ہوتی تو خوری اس کے ساتھ نہیں چل سکتا تھا۔وہ خودتھک کر کہیں رائے میں سوجاتا، اور اس

(١) فرقى أيك مطالعه ص ٩٦ - ٩٥ ، اوب اورساج (تقيدي مضايين كالمجوعه) و١٩٣٨ و

طرح آزادی ناس دور کے نئے آدی کی شخصیت خربی لینی پرانے نظام کے سائے سے آزادہ وجاتی اسے۔۔۔۔ آزادوہ نیاانسان ہے جوسرشار کے زمانے میں امجرر ہاتھا۔ وہ پرانی تہذیب کوخوبی کے روپ میں دکھتا تھا۔ اس صد تک اس کے ذمن اور خاری مگل تھا اور اسے اپنی نظید اور ظرافت کا نشانہ نبتانے کی الجیت اور تن رکھتا تھا۔ اس صد تک اس کے ذمن اور خاری مگل میں تو از ان ہے۔ اور اس وائر ہے میں آزاد کی میر سے اور اس کی بنیت فنی اختبار سے زندہ اور کامیاب نظر آتی میں تو از ان ہے۔ دوسرے الفاظ میں بہاں آزاد کی شخصیت، سرشار کی داخلی دنیا اور محاشرت کی صدافت تیوں ایک دوسر ہے آئی آئیک ہیں۔ گہل کی صلاحیت بھی رکھتا تھا۔ مراہمی تک اس کے مل کی راہیں تعیین ہیں ہوئی تھیں۔ بی سب تھا کہ وہ دوم اور روس کی جنگ میں شرکیک مونا تھا۔ تھی ہو چھے تو یہ جنگ اس کے حوصلوں میں تھی۔ یہاں کے دن کا خواب تھی۔ آزاد میں شہید گا تھی۔ اس میں جنگ تھا۔ اس کے این ان میں ہوئی تھیں۔ بیاں کے دن کا خواب تھی۔ آزاد میں شہید گا تھی۔ اس میں جنگ تھا۔ اس نے آئی زندگ میں چندئی جائیاں تو ضرور میں میں ہوئی تھی۔ اس کے ماتھا۔ اس نے آئی زندگ میں چندئی جائیاں تو ضرور میں کے این کی دوسری جائیاں تو لے آیا تھا گین سے تہذیب مربوط تھی میں مال کے مقا بلے شیال کرتی تھیں۔ بیان ہے۔ وہ تی تہذیب برائیاں تو لے آیا تھا گین سے تہذیب مربوط تھی میں مال کے مقا بلے شیل کوں ہو جان ہے۔ وہ تی تہذیب برائیاں تو لے آیا تھا گین سے تہذیب مربوط تھی میں میں کے سامنے شہیل کیوں ہے جان ہے۔ وہ تی تہذیب برائیاں تو لے آیا تھا گین سے تہذیب مربوط تھی میں میں کے سامنے شہیل کیوں ہے جان ہے۔ وہ تی تہذیب برائیان تو لے آیا تھا گین سے تہذیب مربوط تھی میں اس کے سامنے شہیل کیوں ہے جان ہے۔ وہ تی تہذیب برائیاں تو لے آیا تھا گین سے تہذیب مربوط تھی میں اس کے سامنے شہیل کیوں ہے جان ہے۔ وہ تی تہذیب برائیاں تو لے آیا تھا گین سے تہذیب مربوط تھی میں اس کے سامنے میں دیا ہوں کیاں تو ان ہے۔ وہ تی تہذیب برائیاں تو لے آیا تھا گین سے تہذیب مربوط تھی میں اس کے سامنے میں دور ہوں کیاں تھا ہے۔



خوجی-اُردوکے نامور ناقدین کی نظر میں

خوتی کے متعلق اُردو ادب کے نامور ادیب اور ناقدین کیافر ماتے ہیں، ان کی تصانیف اور مضامین سے چنیدہ اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں۔

رام بالوسكينة ارخ ادب اردوش فرماتي بير

''خواجہ براجی الزمان معروف بخواجہ بر بھا، مخفف خو تی ۔ وہ پراتا برتوف ، مخر وہ آ زاد کا امرا دو یا رہار کا رہ دوں کو دہانے والا ، رنگیلا، عیّاش، برمعاش، جسمانی اور دما فی کر در یوں کا پوٹ ہونا، جوابے تین ہرگز ابنائیس جمتا بلکہ بونا کہنے ہے خت کہ امان ہے۔ اپنے گذشتہ کا رناموں پر جومراسر لغوا در جبوث جیں، ذیکیس مارنے والا، جہاں جائے لوگ اُس پرآ واز کے سیں اور چھتیاں اُڑا کیں، بھیشاس خیال جس کہ دُنیا جان ہوجھ کراس کی بڑائیوں اور خوبیوں پر فاک ڈالتی ہے، اُس کا مخرہ بن ، اُس کی دل لگیاں، اُس کی کراس کی بڑائیوں اور خوبیوں پر فاک ڈالتی ہے، اُس کا مخرہ بن ، اُس کی دل لگیاں، اُس کی آزاد کے ساتھ صبت ووفاداری ، اُس کا اپنے چھوٹی می تکوار لے کر چیئتر سے برانا، اُس کا بات بات پر چم کھانا، اُس کی اپنی کردوئی چھیانے کی ترکیبیں، اُنہیں سب باتوں سے وہ لوگوں کے دلوں جس گر سے ہوئے ہوں کے جیس ، اس مجیب و کے جو بی ، اس مجیب کریے ہوئے جیس ، اس می مرشار بھیشہ یا در جیں گے۔ تمام اوب اُردواس کا مذہ مقابل اب سک غریب کیریکٹری آ فرینش سے سرشار بھیشہ یا در جیں گے۔ تمام اوب اُردواس کا مذہ مقابل اب سک بیرائیس کر سکانے وہ اوب ظریفائہ کی سب سے زیادہ اور پیٹل اور سب سے زیادہ عجیب محلوق بیرائیس کر سکانے وہ اوب ظریفائہ کی سب سے زیادہ اور پیٹل اور سب سے زیادہ عجیب محلوق ہے۔ '(۱)

منٹی پر تیم چندا ہے مضمون میں ، جوبل اس کے ۱۹۲۰ء کے ''اردوئے معلیٰ'' میں شائع ہو چکا ہے کہتے ہیں۔

"سرشارکاخوجی ہی ایک ایا غیرفانی مخلوق ہے، جود نیا کی کسی زبان میں ،اس کے کمال شہرت کا سکتہ بھانے کے لئے کافی ہے۔۔۔(خوجی) تیری قرولی ایے میٹھے زخم لگاتی ہے کہ کسی کا تیر نیم کش مجمی ایسی بیاری ظلش نہیں پیدا کرسکتا۔۔۔۔۔ بیٹک توظر افت کا بھڑا اور لطافت کی جان ہے"۔(۲)

پروفیسرسیداخشنام حسین گویا ہیں۔ '' خُوتی کو بوری طرح سجھنے کے لئے'' فسانڈ آزاد'' کی تخلیقی نوعیت کو بچھ لینا ضروری ہے۔ کیوں کہ خُوتی '' فسانڈ آزاد' بی کے ماحول میں پیدا ہوسکتا تھا، وہ اپنی ساری خصوصیات کے (۱) رام با پیکسینہ تاریخ ادب اردوی کے اار ۱۱۸۱۱۔

(٢) منهون انثرروسرشار الم ١٥٣٠١٥١٠ مناهن يريم چند مرتبه برونيسر تمريس ١٩٢٠ -

ساتھ سرشاری کے ذہن میں جنم لے سکاتھا، کیوں کفی حیثیت ہے اس عہداور ماحول نے سرشارے برام مرکوئی اور پیدائیس کیا۔"(۱)

" فوتی ش ایک و نیادارآدی کا قدر ہے۔" (۲)

"خوتی کی اکر ____اس کاحاس برتری کامظیر ہے۔"(س)

الرحويقي في خصوبتين الي ساتھ لئے مجرتا ہے۔ووائي تهذيب كاعلمبر دار ہے۔ (س)

ایک جگه پروفیسرسیداخشام حسین رقطرازیں۔

'' اُے (خوتی) صرف کھنو کا انسان مجھنا اس کی عظمت اور آفاقیت کی توجین ہے۔وہ ہرا سے عہد میں پیدا ہوتا ہے جب اس دور کی معداقت پر شک ہونے لگتا ہے۔'' (۵)

ایک اور جگہوہ فرماتے ہیں۔

"وه (خوتی) مؤک کے کنارے بیٹے ہوئے کہایے کے یہاں سے کہاب فرید کرکھانے کو رائیں
سجھتا کیوں کراییا ہوتا آیا ہے۔ کین مؤل میں جا کرکھانے کو وہ شرعاً ناجا زندال کرتا ہے۔ کیوں کراسے بیتین
ہے کہ وہاں شراب ضرور چیا پڑتی ہے۔۔۔۔ اُنہیں ہاتوں سے بدظا مرہوتا ہے، کہ خوتی میں در حقیقت وہ طخر
ہے جوا کے مثمتی ہوئی تہذیب ، معاشرتی تغیرات کے خلاف اپنے آخری حربے کے طور پر استعمال کرتی
ہے۔ "(۲)

پروفیسراخر انصاری فرماتے ہیں۔

''مزاحیہ کروارنگاری یا کرواری مزاح کی تخلیق وراصل مغربی مصفین کافن ہے جنہوں نے اپ ناولوں ، ڈراموں ، اورانشا نیوں میں فیر فائی مزاحیہ کروار طلق کے ہیں۔ ان میں سرو یمڑ کے ڈان کونک ذو ، شیکسپنیر کے فالٹاف اور ڈکنس کے پیکوک وعالم گیر شہرت کا شرف حاصل ہے ، اردوا دب میں سرشار سے پہلے اس کی دوا کیے مثالی عمر وعیار اور مرزا طا ہروار بیک کی شکل میں کمتی ہیں اور بس! سرشار ہمارے یہاں مجمع معنوں میں مزاحیہ کروارنگاری کے بانی وموجد ہیں۔ اور خاتم بھی ، کیوں کہ خوتی کے بعدار دوا دب کوئی دوسرا مزاحیہ کروار جوا تناہی جان وار ، اتناہی کلیا ، اتناہی جامع اور اتنا ہی معنیٰ خیز ہو، پیدا کرنے سے قاصر رہا ہے۔ اُردوا فسانہ وناول کی گذشتہ ستر سال کی تاریخ ممکن ہے ایج واس میں بعض مزاحیہ کردار بھی رکھتی ہو۔ شان جاد

(١) مضمون "خوعي -ايك مطالعة "من ٩٠٨-كتاب" ادب ادر ساح" يازسيدا متشام خسين ١٩٢٨ء ـ

(٢) مضمون "خوي - ايك مطالعة "ص عام - كتاب" اوب اورساج "مازسيدا متشام مسين ١٩٣٨ء-

(٣) مضمون "خوجي- ايك مطالعة مس 9- كتاب" ادب ادرساج " _ ازسيدا حشام مستند ١٩٣٨ و -

(٣) مضمون انخوجي-ايك مطالعة مع 9 - كتاب اوب اورساح" - ازسيدا طشام تسين ١٩٣٨ -

(۵) معمون وخوجي- أيك مطالعة مع ١٥٠ ما ١٠٠ كتاب ورساح ورساح ورساح والسيدا حشام كسين ١٩٣٨ء

(١) معمون وفري- ايك مطالعه وم ٩٥ - كتاب وب اور ماي وراي المعمون وفري - السيدا منان ١٩٢٨ و-

حسین کے حاجی بظول ، ایم اسلم کے مرزاتی اورا تمیاز علی تاج کے چیا چھکن ، کین سرشار کا خوتی اپنی تمام کوتا ہوں کے باوجود اُرووش اب تک مزاحیہ کردار نگاری کی بہترین مثال ہے۔ قنی نقط نظر سے سرشار نے اس تخلیق کے سرانجام کرنے میں کم وہیش وہی کامیابی حاصل کی ہے جوند کورہ بالامغر لی مصنفین کا طرز اُ انتمیازی ہے۔ مشرق کے ادب میں طلسم ہوش ربا کے عروعیار کے علاوہ کوئی دوسرا مزاحیہ کردارا بیانہیں ہے۔ جس کواس میں قابل ذکر خیال کیا جا سکے۔'(۱)

پروفیسر گیان چندجین کےمطابق۔

"آزاداورخو بی دونوں ایک دوسرے کا جواب ہیں ،خو بی کے سبب فسانۃ آزاداُردو میں مزاح نگاری کا ایک دفتر ہوش زباہو گیا ہے۔ بیر تہذیب لکھنؤ کا ایک خورشید نامۂ بزرگ ہے۔"(۲) مجتبی حسیتن فرمائے ہیں۔

"سرشاری سب سے بوی تخلیق معرت خوتی علیدالرجة بین وُنیا کاافسانوی اوب ایے کردار
دوبی چار فیش کرسکا ہے۔ شکسینی FALSTAFF و کنس PICKWICK - بہانوی اوب کا
دوبی چار فیش کرسکا ہے۔ شکسینی DONQUIXOTE - وُکنس PONQUIXOTE و نیس ہیں استداد
زیا نہ سانہیں سکتا ۔ اس لئے کہ وہ جاری آ پ کی تصویر نہیں ہیں ، وہ زندگی کی تصویر ہیں ۔ خوتی ہی جاری
آ پ کی تصویر نہیں ، زندگی کی تصویر ہے۔ وہ ہم آ پ میں شامل بھی ہے ، کمر ہم سے علیمد و ہمی ہے ، جیسے
زندگی ہم میں شامل بھی ہے مگر ہم سے علیمد و ہمی ۔ " (۳)

سيدوقار عليم كمتي بي-

" خوتی ذہین ہے، طباع ہے، ذہین اور طباع ہونے کے باوجود امتی ہے۔ کین اس کی ذبانت اور حماقت سے بھی زیادہ جو چیز ہر خص کواس کا گرویدہ بناتی ہے، وہ اس کا بےلوث ظوم ہے۔ " (س) ڈاکٹر وزیر آغا گویا ہیں۔

"فویی بین ایک صحیح مزاحیه کردار کاسا وقار موجود نہیں ۔۔۔۔۔۔اے اپنی لیافت کے دار کم الجبی ہونے کا شدید احساس ہے۔۔۔۔۔۔ خوتی مسخرہ زیادہ اور مزاحیه کردار کم ہے جے۔۔۔۔۔۔۔۔ اس کے کردار بین مزاحیه کردار کی سی معصومیت کا فقدان ہے ، صحیح مزاحیه کردار کا فاہرو باطن ایک ساہوتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ کین خوجی تو نبیادی طور پر بہت مزاحیه کردار کا فاہرو باطن ایک ساہوتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ کیکن خوجی تو نبیادی طور پر بہت

⁽۱) مطالعه وتقييه م ۱۲۳ به ۱۲۳ بيلي اشاعت ۱۹۲۵ و

⁽٢) أردوك نادل كاربيد ت، رتى اتدس شاري ١٣٢، كاب " وكروفكر" ١٩٨٠ ـ

⁽٣) أرودناول كالرتفاء عن ١١٠ كتاب "اردوناول كالرتفاء" مضائين كالمجموعه السن ٢٠٤٧ م

⁽٣) مرشاري قرافت جي ١٠ اءاز- منظومرشار' ، (مضايين كالمجموعه) ، مرتبة مم كاشميري ، ١٩٦٨ هـ

عالاک ہے۔۔۔۔ورامل خوبی کا کردارنواب کے مصاحب یا سخرے کا کردارے۔''(۱) پنڈکشن پرشآدکول کے قول کے مطابق۔

''نکھنو کی سرز مین بی اور صرف سرشار کاللم بی خوبی کرداری تخلیق کرسکاتھا، مارے تمام افسانوی
ادب میں تنہا یہ ایسا کردار ہے کہ جولافانی ہے اور سرشار نے اپنے قلم ہے اسے حیات جاویہ بخشی ہے کہ نصر ف
اُردووا لے بلکہ ہندی والے بھی جنہیں تاول ہے شوق ہے، خوبی کو بھی ہیں بھول سکتے ، اُردو کے تمام افسانوی
اوب میں تنہا کی ایسا کردار ہے جو بورپ کے مشہور ہے مشہور سراحیہ کردار سے برابر کلر لے سکتا ہے اورا گرکوئی
بردوآ یا بھی توسلامت رہے۔ میاں خوبی کا زعم اوران کی شیخی ''مخم جا گیدی نہ ہوئی میری قرولی۔ فالشاف
اورسانجو یا نزا ہے بھی دب کرد ہے دالے نہیں۔'' (4)

پروفیسر قررئیس کاخیال ہے۔

'' نسانہ کی جان اور تلر افت کی کان دراصل خوتی کا کردار ہے۔ اُردو کے افسانوی ادب مین کوئی کردارخو جی ہے زیادہ دلجیسپ اور جاندار تخلیق نہیں ہوا۔'' (۳)

'' خوتی بمیں برقدم پر، برمنظر میں اتن بار ہساتا ہے کہ پھراس کانتش غیر فانی ہوجاتا ہے۔' (س) پر دفیسرخورشیدالاسلام رقم طراز ہیں۔

" آ زاداُس ز ماندکی معاشرت کا د ماغ اور دس تا تھ سرشار کا جمزاد ہے۔ خوجی ظریفاند کر دار ہے ، کین ۔۔۔ وہ خاص داقعات میں محصور جو کری ظریف معلوم ہوتا ہے۔ وہ ہر جگہ ظریف ٹابت نہیں ہوسکتا۔

⁽١) نوتي ، از فقدم شاوير تبدؤ اكرتبسم كاثيري م ١٩١١ عاا

⁽٢) سرشار كاشابكار جل ١٩١٠ از نقد مرشار مراتبه ذا كرتبهم كاشيري ١٩٢٨ ٥٠

⁽٣)، (٣) _ رَبِّن ناتھ سرشار، ص ٨٧، ٤٤٠ مير وفيسر قمر رئيس، پبلا ايْدِيشن ١٩٨٣ ه، ساہتيه ا كادى _

ماحول يس ب-"(1)

''ظرافت خوتی میں نہیں ہے۔ظرافت اس فضامیں ہے جہاں خوتی ہے۔خوبی خود ظریف نہیں ہے، بلکہ وہ ظرافت کا نشانہ ہے۔''(۲) ظریف نہیں ہے، بلکہ وہ ظرافت کا نشانہ ہے۔''(۲) ڈاکٹر محمد احسن فارو تی اینے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

"خوتی کا مزاح ایک تہذیب اورایک سوسائی کے بی معنکہ خیز پہلو پڑییں ہناتا بلکہ اس میں ایک آفاقی پبلوہمی مضمر ہے۔ ونیا کی ہڑخر ہی سوسائٹ کا پُرزم خض اس ڈھنگ کا ہوتا ہے، جیسے خوتی ، اوراس طرح خوتی انسانی فطرت کے ایک وائی پبلوکا خاکہ ہے۔۔۔۔۔خوتی اردو ادب میں مزاحیہ کردارتگاری کی بری مستحکم بنیادیں قائم کرتا ہے۔" (۳)

ایک دوسری جگه ڈاکٹراحش فاروتی تحریر فرماتے ہیں۔

''اس کو (خوتی) مزاحیہ ہونے کے لئے اس کا سیاٹ ہونا بھی ضروری تھا، بیمی ایک تسم کا مبالغہ ے، مربغیراس کے مزاحیدار تامکن ہے۔جیسے کارٹونوں میں جب تک شکلیں بے دھتگی نہ ہنائی جائمیں، وہ مصحکہ خیز نہیں ہو سکتے ۔خوتی ویا کردار نہیں ہے جسے فوٹو گراف کہا جا سکے بلکہ ویہا جسے فاکہ Caricature کہا جائے ، اور اس کا مزاحی اثر بکڑ جاتا ہے اور ای لئے ونیا کے سب ے زیادہ مزاحہ کردار وہی جی جوارتقا نہیں کرتے۔ بہضرور ہے کہ شکیمیئز کا سب ہے زیادہ مزاحید کردار فالشاف سائنس بے بلکہ کول (Round) ہے، اوروہ ارتقاء بھی کرتا ہے سرشکسیز ایا معجزتما ہے جس کے یہاں سب اصول ٹوشح ہوئے ، اور پیربھی اعلی فن تخلیق ہوتا ہوا وکھائی دیتا ہے۔ اس لئے اس کومثال کی طرح چین کرتا بہت ہی غلط ے۔۔۔۔۔۔مزاحیہ کردارنگاری کی وُنیامیں بہترین مثالیں وُکنس کی تخلیقوں میں ملتی ہے۔اس کے کردارتمام تر فاکے ہیں اوروہ ارتقاء بھی نہیں کرتے ، گران کے مزاحیہ اثرے کسی کوا نکارنہیں ہوسکتا۔ بلکہ وہ مزاحیدائی ہی صفات کی دجہ سے ہیں۔ سرشار کاخو بی بھی ڈکنس کے كردارول كى سيخليق ہے۔۔۔۔۔۔مراحيداثر قائم كرنے كے لئے الرسكرارنبيس تو طوالت ضرور کسی قدرضروری ہو جاتی ہے۔ ڈان کوئکز وٹ، پکوک، فالشاف مجمی ان تصانف میں ،جن میں وہ لائے گئے ہیں ،کسی قدر زیادہ جگد تھیرر ہے ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔رشار کا زیادہ تر مزاح ہنگامی ہے۔۔۔۔۔۔۔گراس کے ہنگامی مزاح کے چیچے بزی گہرائی پھی

⁽١) تتقيدي من ٦٥ ، ٦٢ _ يروفيسرخورشيدالاسلام_

⁽٢) فسانة آزاد من ٩ ٤ ــ اردوادب، جولا كَل ١٩٥١ و

⁽٣) سرشار کامزاح بص۱۲۱۰،۱۲۱ ه و اکنرمحراحس فاروتی ان طنز و قرانت نمبزا مطاکژ ه میگزین م<u>۳۵۵</u>۱۰۰ مه

ہوئی ہے۔خوتی نصرف ایک مزاحیہ کردار ہے بلکہ ایسا مزاحیہ کردار ہے جس میں لکھنو کی سوسائٹی کا ہر مطحکہ خیز پہلونظر آتا ہے ادراس لئے وہ فن کردار نگاری کے ذریعیا کی سوسائٹی ادراکی نہ دندگی پر کمل تقید ہے۔'(۱)



الله رهي

میاں آزادوارفۃ مزاج اورسلائی آدی دن بحرگھوتے ہیں اوررات اُس مقام کی سُر اہیں گزارتے ہیں۔ سُر ا پرانے زمانے کے ہوئل تے۔ اس کاانظام عوماً بھیارنیں دیکھتی تھیں۔ یہاں ایک بھیارن سے اِن کے قریبی تعلقات ہوجاتے ہیں۔ یہاں ایک بھیارن سے اِن کے قریبی تعلقات ہوجاتے ہیں۔ یہاں ایک بھیارن سے اللہ رکھی ، آزاد کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہیں وہی اللہ رکھی ، آزاد کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہے۔ لیکن آزادان خات نواب والفقار علی خال سے ہوتی ہے۔ لیکن آزادان پنے اقرار کو معتمد بنائے ہوئے رہتے ہیں، ای اشامی میاں آزادی ملاقات نواب والفقار علی خال سے ہوتی ہے۔ یہا کہ وہوں ہے۔ سرشار نے ان نواب صاحب کو ''گول مول ہے۔ یہا گؤاب کی نامعقول حرکات اور مصاحبین کے ذریعہ لوٹے جانے سے پریشان ہوکرا یک دن نواب کے ساتھ شکن بٹیر'' کے نام سے میاں آزادوا ہے میارے بٹیرا ڈادیے ہیں۔ لیکن ایک خاص بٹیرکو جونواب کواز حدعز برخقا، اور '' صف شکن بٹیر'' کے نام سے جانا جاتا تھا، چھیاد ہے ہیں، ڈاکٹر محمد احسن فارو تی نے سے جمیمی میاں کھا ہے کہ '' صف شکن بٹیر'' کو بٹی لے گئی (ا)

میاں آزادتھیری اصلات کے بجائے منفی روتیہ افتیار کر کے انواب صاحب کی اصلات کرتا چاہتے ہیں۔ اس طرح وہ خودہ بیٹر چھیاتے ہیں، اور نواب کواعتاد ہیں لے کرائے تلاش بھی کرنے نکلتے ہیں۔ نواب صاحب کے عظم سے اور آزاد کی فرمائش پرایک سانڈنی سواری کے طور پران کودے دی جاتی ہے۔ جے بعد ہیں بھی ''اوڈی 'اور بھی ''سانڈنی '' اینڈنی'' بھی نکھا گیا ہے۔ بیٹر کی نام نہا دخلاش کے زمانے ہیں آزاد، سراکی بھیاران ، اللہ رکھی کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے ہیں۔ ایک زمانے بعد خود تی انہیں تلاش کرتے ہوئے جینچتے ہیں۔ اور جب آزاداس چھیائے ہوئے بیٹر کولے کرخوبی کے ہمراہ نواب کے پاس لوشتے ہیں تو راہ میں انہیں گرفی رکرایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ اللہ رکھی بنتی ہے۔ بیٹر کا یہ قصدای مقام پر بغیر کی منطق انجام کے ٹتم کردیا جاتا ہے ، ہرکاروں کی قید ہیں آزاد اور ہوا تھر کی سرکرتے ہوئے بالا خرانہیں غید دے کرفر ارہوتے ہیں اور ناول کی ہیروئن، حسن آراء کے شہر ہیں دافل ہوجاتے ہیں، لیکن اللہ رکھی اپند دیتا ہے۔ میاں آزاداس کا جواب یوں تحریر کرتے ہیں اور شاد کی کا پیغام دیتا ہے۔ میاں آزاداس کا جواب یوں تحریر کرتے ہیں :

⁽ ہ) سرشار کا مزاج ہم ۱۱۲ ، ملی گڑے میکزین ، ملنز وظرافت نمبر ، ۱۹۵۳۔

" ہم جنالمین ایں ،کوئی اُٹھائی گیرے نہیں ہیں ،تم لیڈی ہوتیں تو خیرمضا لَقتہ نیں ، گرتھ ہریں بھیاری۔ بھلا پھر ہم ے کیوں کر ہے ۔ مانا کہ آشوب دوراں ، بلائے جسم وجال ہولیکن شریف زادی تو نہیں۔ زریفت میں زریفت ہی کا پیوندلگتا ہے۔۔۔۔۔'(1)

میاں آزاد کا عشل ، خس آراء سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن وہ بھی شادی کے لئے شرط رکھتی ہے۔ آزاد ہیں تمام خوبیاں موجود ہیں۔ دوجہ ، خوب رو ، اور دنیا کے بھی علوم وفنون کے ماہراورطاق ، سواد علم نباتات 'کے ، گران کے گربار کا کچھ پہتیں۔ خسن آراء ، آزاد ہے گہتی ہے کہ اگر وہ جنگ روم وروس میں ، روم کی طرف سے شرکت کریں ، وہاں سے شرخ روم وکر کوشیں تو وہ آزاد سے شادی کو تیار ہے۔ وہ اس کی تاویل یہ کرتی ہے کہ اس سے کی کوآ وازہ کئے کاموقع نہیں سلے گا کہ اس نے برچلنی کی۔ اور شرافت ونجابت کا خیال نہیں رکھا۔ اور جب آزاد کی شجاعت و بہادری کا نام ہوگا تو اس صورت میں کوئی انگل نہیں اُٹھائے گا۔ غرض خو تی ، جوآزاد کو تلاش کرتے ہوئے نواب ذو الفقار علی خال کے بہاں سے روانہ ہوئے تھے ، نواب صاحب کے پاس اور شرخ تی ، جوآزاد کو تلاش کرتے ہوئے نواب ذو الفقار علی خال کے بہاں سے روانہ ہوئے تھے ، نواب صاحب کے پاس اور شرخ تی ، جوآزاد کو تلاش کرتے ہوئے نواب ذو الفقار علی خال کے بہاں سے روانہ ہوئے تھے ، نواب صاحب کے پاس

⁽١) فيارية زان ٢٣ - ٢٣ ٣ م ولداول (٢) اليناص ٢٠٠١ ـ

معلوم نہیں کہ جس مورت سے وہ بات کررہاہے ، دراصل وہ اس کی دوسری ہوئی ہے۔ اس کے مرنے کے بعد ، ایک مقامی
عورت کے ذریعہ پر مردکی دولت نے کر اللہ کھی ، استانی بی کے گھر پہنچی ہے ، اوروہ دولت انہیں دے دی ہے جب کہ ہونا تو یہ
عاہم تھا کہ بوڑھے شوہر کی دولت کی فکر اللہ کھی کے والدین کو ہوتی جواس کے خواہش مند تھے۔ درج بالاتمام واقعات اللہ کھی
کی اس بعد کی زندگی سے عہارت ہیں ، جس وقت کی وہ نواب صاحب سے بات کر دہی ہے ، ای طرح ایک مقام پر سرشار نے
دوشہر ہوار' کے بوڑھے ہا ہے ہے آئندہ کی خاص کام کے لینے کاذکر کیا ہے۔ لیکن بعد بی کیا کام لیا گیا، '' فسانہ آزاد'' بیل
موجو دئیس سوا اس کے کہ شہر ہوارکی بھائی کے وقت وہ وہ ہال موجود تھے۔ (۱)

الله رکھی ، اواب صاحب سے اپنی کھنو کی سُرَاهِی آزاد کے قیام کا تذکرہ بھی کرتی ہے۔ (۲) وہ نواب صاحب کو، بٹیروں کے اُڑجانے کی اصل وجہ بتاتی ہے، (۳) جوائے آزاد نے بتائی تھی۔ گویا مصاحبین کی قلعی کھلتی ہے۔ اس مقام پرنواب صاحب کے اُڑجانے کی اصل وجہ بتاتی ہے، (۳) جوائے بتائی تھی۔ گویا مصاحب کے ایک رفیق کی جانب سے ' ہازاری عورت' اور'' بٹیوا'' کے جانے پر الله رکھی مُلُولُ ہوتی ہے۔ اس غم بیں وہ اپناتمام اسباب نکھ کر درویشانہ زندگی بسر کرلے کی بات کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ جب تک میاں آزادروم سے واپس نہیں لوشتے ، وہ اس اس طرز برجوگن بن کردے گی۔ (۳)

جوگن ہو جائے کے بعد اللہ رکھی پر شہوار عاشق ہوتا ہے۔ بہت بی ڈرا اکی انداز شن ایک روزا پی موت کا ڈرامہ کرکے اور فرار ہوکر اُستانی بی کے بیان پناہ گئی ہے۔ لیکن بہاں بی دونوں کے قیام کے بعد ریو نیوا یجنٹ (وکس) پر بیٹان کرتا ہے، آتوا ہے بہاں ہے بی فرار شن عافیت محسوں ہوتی ہے۔ رات کے وقت ایک جنگل شن اس کی ملاقات اپنے بوڑ ہے شوہر ہوتی ہوتی ہے۔ رات کے وقت ایک جنگل شن اس کی ملاقات اپنے بوڑ ہے شوہر ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔ گفتگو کے دوران اللہ رقمی اسے بہچان جاتی ہم گر بوڑ ھا شو ہرائے نہیں بہچان پاتا، وہ اس بات کی خبراللہ رکمی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔ دو اس کی حبر بات کی خبراللہ رکمی ہوتی کو دیتا ہے کہ اُس کی جبکل میوی کو ڈاکو اُس اُس کی بابی میوی کو ڈاکو اُس کی میاس کی میاس کی دوسری شادی کی خوران اُس کی بابی ہوتی کو ڈاکو کی کو دیس ایک بی بی تھی ہواں کی دوسری شادی کی خورک واللہ اُس کی بی دو اس کی ہوتی کی اُس کی بیٹر کی ہوتی ہوتی کو اُس کی ہوتی کی اُس کی بیٹر کی ہوتی ہوتی کو دوسری شادی کی گرا کر کرتے ہیں۔ اور سادی رقم ان کے حوالے کرد بی ہے کہ دو کا راز دارانہ پاس بیٹی ہی ہوتی کرتی ہوتی کی کی شوت ہوتی کی کی شوت ہوتی کی موت ہوتی کی کی اظامی کا اظہار آئی آل کی کی شوت ہوتی وضاحت سرشار اندر کرتی ہی ادر کا می آئی تی مصیبت کے اوقات میں جس طرح دوسروں کی مدرکرتی ہیں ادر کام آئی ہیں، بی معالم انڈر کی مقام پر نیس کی ہو ، اُس آئی تی مصیبت کے اوقات میں جس طرح دوسروں کی مدرکرتی ہیں ادر کام آئی ہیں، بی معالم

⁽۱) فسائة آزاد ، ص ۱۰۱۸ جلدسوم، حصد دوم (۲)، (۲) اييناص ۱۰۷۴ جلداول (۴) اييناص ۷۵۰۱ (۵) فسانة آزاد، ص ۵۳۵، جلددوم (۲) ايينا ص ۱۲۸، جلدسوم، حصداول _

ساتھ بھی روار کھتی ہیں۔ان کے درمیان کسی رہتے کے تعلق کوسر شارنے پیش نہیں کیا ہے۔

الله رقمی اس کے بعد امیرانه زندگی برکرنے گئی ہے، ایک تماشے (سرکس) میں ایک فخض ، آزاد مرزا ہے سامنا موتا ہے۔ ووا ہے میاں آزاد بھی ہے، ربط ونبط بڑھتا ہے۔ اورآ زادم زاا پی نظرت کے مطابق دوبار الله رکھی کے یہاں چوری کرتا ہے۔ بی بھسائی (زلہن جان) کا ایک کردار ہے، جوالله رکھی کی پڑوئ ہے۔ آزاد مرزا کے اس سے دوابط ہیں، چوری میں کہی حورت آزادم زاکی معاون فابت ہوتی ہے، دوسری جانب الله رکھی ہے تق دوتی نبھانے کا ڈھونگ بھی کرتی ہے۔ الله رکھی کواس بات کا علم نبیل کرآ زادم زااس کے یہاں چوری کرتا ہے، کول کہ وہ آزادم زاکومیاں آزاد بھی ہے۔ اور آزاد ہے اُسے کواس بات کا علم ہوجاتا ہے کہ بیشی موسکتی کہ وہ ایسا کریں گے، بالآخر الله رکھی کواس بات کا علم ہوجاتا ہے کہ بیشی آزاد تیس۔ اس کے بعد ہے۔ اور اس مقام کوچھوڑ دیتی ہے۔ (۱)

اس کے بعد اللہ رکھی ایک پادری کے پہال نمودارہ ہوتی ہے (۲) ۔ وہ اسے اُردوز بان اور علم طبیعات کی تعلیم دیتے ہیں۔ پادری کے پاس اس کے بین اس کے بین اس کے بین اس کے بین اس کے بعد اللہ رکھی اچا کہ ایک شخص وجاہت تھی کے ساتھ نیمال کی ترائی ہیں شکار کے وقت معثوثی حسین کی صورت اس کے بعد اللہ رکھی اچا کہ ایک شخص وجاہت تھی کے ساتھ نیمال کی ترائی ہیں شکار کے وقت معثوثی حسین کی صورت میں بھی بھی میں صفحات کے بعد سرشار اس میں موجود خالوں کے والے سے واضح کرتے ہیں کہ بیاللہ رکھی ہے، وجاہت تھی جو بعد میں نواب بخر سطوت بیک کر دارکوس کس موجود خالوں کے والے سے واضح کرتے ہیں کہ بیاللہ رکھی ہے، وجاہت تھی جو بعد میں نواب بخر سطوت بیک کے نام سے جانے جاتے ہیں، ان کی طاقات اللہ رکھی سے پہلے کب ہوتی ہے، ای طرح پا دری، اللہ رکھی کو کب اور کس طرح اپنے بیاں لے جاتے ہیں، ان واقعات کی تعمیل سرتی رہے ہیں۔ یہاں سے جانے جاتے ہیں، ان واقعات کی تعمیل سرتی رہے ہیں۔ یہاں سے جانے جاتے ہیں، ان واقعات کی تعمیل سرتی رہے ہیں۔ یہاں سے جانے ہیں، ان واقعات کی تعمیل سرتی رہے ہیں۔ یہاں سے جانے ہیں، ان واقعات کی تعمیل سرتی رہے ہیں۔ یہاں سے جانے ہیں، ان واقعات کی تعمیل سرتی رہے ہیں۔ یہاں سے جانے ہیں، ان واقعات کی تعمیل سرتی اس میں ہو اقعات کی طرح چھینے سے دو گئے۔ راقم کے پاس دافعات کی طرح چھینے سے دو گئے۔ راقم کے پاس داند آزاد کی اور کی اور کی اس کی کی بین کر ملتا ہے کہ:

د فیان آزاد' کے موجود والی ہی پیشن میں چور کو ایک کی بیا کہ کہا ہے کہ:

" يهال ع آ م كا مجمعتمون ره كيا بحسكا اندازه آئنده عبارت ع موتاب " (۵)

لیکن یادری سے ملا قات اور پھر دہاں ہے رُخصت کی بابت وا تعات کی تفصیل ایک مقام پراس طرح ملتی ہے کہ انتدر کھی ج جس دفت مُسن آراء کے پہاں جاتی ہے تو دہاں آسان جاہ اس سے باتوں باتوں میں بیسوال کرتی ہے کہ:

" بہن بیعقد وآج تک ندکھلا کہ م پاوری کے بہال کیوں گئیں،اوروہاں سے کیوں نکل آئیں۔" (٢)

اللهركى الإعاد كاجواب يول ويقع

⁽۱) نسانته آزاد، می ۱۲۸۳، جلدسوم، مصد دوم ۱۳۱۰ نسانته آزاد، می ۱۳ مه ۱۳۳۰، جلدسوم ، مصد دوم ۱۳۳۰، ۱۳۳۸ جلدسوم، مصد دوم ۱۳۳۸، آزاد، می ۱۳۳۳، جلدسوم، مصد دوم ۱۳۳۱ نسانته آزاد، می ۱۳۹۹، جلدسوم حصد دوم ۱۵۰ نسانته آزاد، می ۱۳۸۸ جلدسوم مصد دوم ۱۳۸ جلد چهارم، مصد دوم ۱

" إدرى المارت في المرادر بكى كالمادر بكى كالمات بل دكور جميدا بنا بهال جكدى، اورجس طرح كوئى فاص اب بيول س بيش آتا به ال طرح مجمد س بيش آئ ، مجمع برهايا لكمايا، مربرروز ووتين كمنظ تلقين كرت تحكيم عيمانى موجا كادريد يهال منظورين "

اس کے بعدوہ پادری کے تفعیف بھتے کا ذکر کرتی ہے۔ جواس سے شادی کرنے کے لئے عیسائی فدہب اختیار کرنے کی بات کرتا ہے، بات آگے بڑھتی ہے، پادری صاحب کواپنے بھتے پرتو خصہ نہیں آتائین اللہ کی پرالزام عائد کرتے ہیں ، اور فرماتے ہیں کرتا ہے، بات آگے بڑھتی ہے، پادری صاحب کواپنے بھتے پرتو خصہ نہیں آتائین اللہ کی پرالزام عائد کرتے ہیں۔ وہ اپنی پارسائی اور فرماتے ہیں کہ ''تم کوہم فیک مورت بھتے ہے''۔۔۔اور پھراپنا بندوبست آپ کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ وہ اپنی پارسائی کادم بھرتی دہاں ہے واپس آنے کی بابت آسان جاہ کوہتاتی ہے۔(۱)

الله ركلى كى شادى و جابت على (نواب خرسطوت) سے بوجاتی ہے۔ نواب كى عزت ادر مرتبد كاخيال ركھتے ہوئے ، الله ركھي الله كائى مائى بنايا جاتا ہے۔ تاكداُن كى شرافت برآئ فن ندآنے يائے۔

الله رکھی اواب صاحب کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرنے لگتی ہے۔ اور پھر کس سے ملنا جانا پیند نیس کرتی۔ وہ آزاد پاشا ہے بھی ملنے میں عار محسوس کرتی ہے۔ لیکن وہ جنگ ہے واپس آنے کے بعد ایک شاہ صاحب کی صورت میں اللہ رکھی سے ل بی لیتے میں۔ اللہ رکھی کو یہ ہات کراں گزرتی ہے، حالا نکہ پُر اناز ٹم تازہ ہوجا تا ہے۔ وہ خوب بی مجر کرروتی ہے، اور اپنی پاکدائنی کا خیال لئے زیادت گاہ ہے اپنے کھر اوٹ جاتی ہے۔

⁽١) فسائدة زادي ٤٥ ١٣٠ - ١٥٥ ١١ - جلد جارم احصدوم-

بوڑھے میاں بھی اُس سے اپل آکھیں پُراتے رہے۔ لین بہت قریب کے ماحول میں گزربر کرتے ہوئے بھی، اللّدر کی اوراُستانی بی کی اُنہ دوسرے کونہ پیچانا کہ دوسُوت ہیں، نیز پیرم دکا پی بیٹی بیوی کی فکرنہ کرنا کہ ڈاکوؤں نے ان کے ساتھ کیا کیا، خوداُستانی بی کا بھی، اپ شوہر سے ملنے کی کوشش نہ کرنافن واقعہ نگاری کے خلاف محسوس ہوتا ہے اس طرح سرشار نے اللّہ رکھی اوراستانی بی کے کروار کوجس خوبی سے پیش کیا ہے بہتر ہوتا کہ وہ'' پیرم د'' کے کردار کوبھی ڈرانفصیل سے پیش کیا ہے بہتر ہوتا کہ وہ'' پیرم د'' کے کردار کوبھی ڈرانفصیل سے پیش کیا ہے اتا کہ وہ' پیرم د'' کے کردار کوبھی ڈرانفصیل سے پیش کرتے۔ استانی بی اوراللّہ رکھی کے درمیان جواخلاتی ربط وضبط ہے، اسے اُن کے دشتے کے تعلق سے بھی جوڑ کر پیش کیا جا تا کواس ذیلی قصے ہیں اور بھی دفھی قائم ہو کئی تھی۔

القدر کی کا کردار'' لمبان آزاد' بیس دلیسی کاباعث ہے، کین بحثیت مجوق اس کردار کاتعلق اصل کہانی ہے بہت زیادہ نہیں ہے، میاں آزاد شروراُ می کی سرایس چندروزہ قیام کرتے ہیں، کین بیان کوابنادل دیے پیشتی ہاوراُ می کے رخ وغم میں خود کو بلکان کرتی ہے۔ لین بہتر بیہ ہوتا گرسر شار اس قصے کوالگ ہے پیش کرتے۔ بیکردارجس طرح'' فسانہ آزاد'' کے ساتھ ہی'' اودھا خبار'' بیس کیا گیا ہے۔ بطورعلیحہ والی اچھاناول بن سکتا تھا۔ پریم چند(ا) کا خیال ہے کہ'' فسانہ آزاد'' کے ساتھ ہی'' اودھا خبار'' بیس سرشار دوسرے موضوعات پر بھی گلم آخل ہے جے، چنا نچہاس امر کا خیال ان پروپر ائٹروں کوچا ہے تھا کہ'' فسانہ آزاد'' کی ترجیب کے وقت ایسے موضوعات اس سے الگ کردیتے۔ بیبات کی مدتک تو وُرست ہے۔ لیکن سرشار نے بعض مرتبہا ہی صفات بی کے وقت ایسے موضوعات اس سے الگ کردیتے۔ بیبات کی مدتک تو وُرست ہے۔ لیکن سرشار نے بعض مرتبہا ہی صفات بی کے طور پرسا نے لایا گیا ہے، یا'' راوی'' کے طور پر تو بھی '' نظر بن' (۲) کو ناطت کرتے ہوئے وہ موضوعات پیش کرتے ہیں۔ کی طور پرسا نے لایا گیا ہے، یا'' راوی'' کے طور پر تو بھی نائل کی کڑی ہیں جو'' اودھا خبار'' کو پرکشش اور پر تا ثیر بنانے کی کڑی ہیں جو'' اودھا خبار'' کا مقصووتھا۔ عوای خواہشات کے مدنظر، نیز'' اودھا خبار'' کو پرکشش اور پر تا ثیر بنانے کے لئے، جس سے ای کی اشاعت بیس ترتی ہو، وہ وہ تلف موضوعات پر کیکھتے تھے۔ بیبات بی ہے کہ بہت سے ''اودھا خبار'' کے صف' فسانہ آزاد'' کی زینت نہیں جن۔ اورشایدائی لئے وہ اس کا حصر نہیں بن سے کہا نس کی ضرورت' فسانہ آزاد'' کو نہیں تھی۔

وراصل سرشار'' معافت اور'' ناول'' کے بین بین چل رہے تھے۔ بین سبب ہے کہ'' فسانہ آزاد کواگر پکھ لوگ ہوری طرح ناول نہیں مانے ، او بعض لوگ اے'' معافق ناول'' کانام دیتے ہیں۔ لیکن کی نے اب تک اے '' ناول'' نہ مانے ک بات نہیں کی ہے۔'' کاملی ۱۸۹۳ء میں سرشآر نے جو بلی پر ننگ ورکس بلھنو سے شائع کرائی تھی۔ان کی اس تصنیف (ناولچ) بات نہیں کی ہے۔'' کاملی ۱۸۹۳ء میں سرشآر نے جو بلی پر ننگ ورکس بلھنو سے شائع کرائی تھی۔ان کی اس تصنیف (ناولچ) میں آللہ رکھی کے کردار کو بی بحد ہیں'' کامنی'' میں اللہ رکھی کے کردار کو بی بحد ہیں'' کامنی'' میں ذرافر ت کے کہنا و شوار ہے کہ '' اللہ رکھی کے کردار کو بی بحد ہیں'' کامنی'' میں ذرافر ت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔(۳)

⁽۱) شرر وسرشار، ص ۱۳۲۱،۱۳۵، الدمضاعين بريم چند، ۱۹۲۰ مرجه- پروفيسرقرريس (۲) فعاند آزاد جلداول ص،۱۳۲،۲۵۲،۱۰۱،۹۳۵،۱۰۱،۹۳۵،۱۰۱،۱۰۱،۹۳۵،۱۰۲۵ فعاده الده۱۰۱،۹۳۵،۱۰۲۵ و الده۱۰۹۰،۱۰۲۵ و الده۱۰۹۰،۱۰۲۵ و الده۱۰۹۵،۱۰۲۵ و الدها مناسبه الدها و الدها

حسن آراء

كس آراه "فسانة آزاد"كي جيردن ب- كريس مال (بوي بيكم) جهوني بهن سيبرآراه اورسر پرست کے طور پر بیر آمرد (ملأح) ہیں۔ بقول بیرمرد کے جن کانام پیر بخش ہے، وہ حسن آرآء کے دادا کے بہال داروغہ تھے۔ باب اور بھائی کے بارے میں معلوم ہوتاہے کہ تی وق کے عارضہ میں انقال كريك بي - سن آراء كى چازاد بهن بمبئي من رہتى بي - ان كانام فلك آراء ب اورمرزا ۔۔۔ اسد بیک ان کے شوہر ہیں میاں آ زاد کی روانگی سفر جنگ ، جمینی میں کچھے دنوں کا قیام ، انہیں کے یہاں ہوتا ہے۔ای طرح صرف ایک موقعہ برخسن آراء کے چیاز ادبھائی کا ذکر آتا ہے جوئس آراء کو زخصت كرانے كى غرض ہے مياں آزاد كے كھر پہنچتا ہے۔ ديكرخاص رشتہ داروں ميں بہارت النساء اوران كى بهن روح افزایں _ بہارن النساء تیز اور ہوشیار خاتون ہیں، وو کشن آراء کی ہمنواضرور ہیں، کیکن ایک موقع سے وہ اس بات کی کوشش کرتی ہیں کہ کسن آراء کی شادی خاندان کے ایک فرد محم عسری سے ہوجائے ،کسن آراءا بنی تمام لیا تقول اورخوبیوں کے باوجود بہاران النساء کے سامنے زیر بی رہتی ہیں۔ بالآخرنس آراء کی بیاری، بہارن النساءاور برئی بیکم کواس بات سے بازر کھتی ہے کہ مسن آراء کی شاوی ماں آزاد ہے ہو، جباں آراء اور کیتی آراء، کسن آراء کی خالہ زاد بہنیں ہیں ۔ ای طرح ایک اہم کردار نازک ادا بیکم کا ہے اور آسان جاہ کے لقب ہے جانا جاتا ہے۔ میہ بہت شوخ دشنک خاتون ہیں۔ چھیڑ جھاڑان کی خاص عادت ہے۔ یہ کردار منس آراء اورٹریا بیٹم (بیٹی بھیارن ادر جوکن) دونوں جكهموجود بوتاهي

نوامین کے گھروں کے اندر کا ماحول کیا ہے، کسن آرآء کے 'عشرت منزل' کے زیائے کردار،
نیز بہار ن النسآء کے شوہرخورشید دولہا اور جہاں آراء کے شوہر ممتاز علی خال بہادر کے ذریعہ بطور خاص
ظاہر کیا جاتا ہے۔ کسن آرآء کی چھوٹی بہن سہر آرآء کے مزاج میں معمومیت اور البرزین ہے جواس کی کم
عری کی دلیل ہے۔ وہ نو خیز اور جوان ہے گر بچپن ابھی چھوٹانہیں ہے۔ کیل جانا اور ضد کر لیمتا اس کی
فطرت ہے۔

مُسن آرآء پڑھی کھی، ذہین، کشادہ دل ود ماغ کی ما لک رُسومات کی مخالف اورضعیف الاعتقادی سے کوسوں دور ہے۔ بڑی بیگم برخلاف اس کے حدسے زیادہ ضعیف الاعتقاد ہیں وہ بنی سے راستہ کاٹ کر سے جانے ، چھینک آجانے ، کوا کے بمولنے اور بائیں آئکھ کے پھڑ کئے ہے کافی تشویش میں

جٹلا ہوجایا کرتی ہیں۔ کسن آرآء کے خیالات فاخرہ پراس کی روش خیالی کے تعلق سے سرشار پر ہیا عتراض
کیا جاتا ہے کہ انھوں نے ایسے زمانے ہیں جب کے مسلم گھرانوں میں پردے کی بختی تھی ، عورتوں کو تعلیم کی
غرض سے باہر لکا تامنع تھا، نیز مسلم معاشرے کا جو حال تھا، اس کے مطابق اُن کی ترتی میں کم از کم پچاسوں
سال کی دوری حائل تھی ، جب جدید خیالات اور تہذیب سے مزشن آراستہ و پیراستہ نے زمانے کی روشن
خیال خاتون بن سکیں ، کسن آرآء کے جو اوصاف جیدہ بیان کئے جاتے ہیں وہ اُن جس کیسے پیرا ہوئے ،
تعجب کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

تعجب کانظروں سے دیکھتے ہیں۔

کس آراء فاری کی اعلیٰ صلاحیت رکھتی ہے۔ وہ فوائر تعلیم (۱) پر مضمون لکھتی ہے، ضعیف الاعتقادی (۲) اور رسوم ندموم (۳) پراپ خیالات کا اظہار کرتی ہے۔ آزاد پاشا کی تحریک پروہ ہس معیڈ اکی ظرانی میں اپنے گھر پر مدرستعلیم نسوال (۳) قائم کرتی ہے، جس کی ختیم وہ خودتی ہے۔

ایک مقام پر کسن آراء کی ذہانت و کھنے کے قابل ہے۔ جب بردی بیکم اس کی شادی آزاد پاشا ہے۔ جب بردی بیکم اس کی شادی آزاد پاشا ہے۔ جب بردی بیکم اس کی شادی آزاد پاشا ہے۔ جب بردی بیکم اس کی شادی آزاد پاشا ہے۔ جب بردی بیکم اس کی شادی آزاد پاشا ہے۔ جب بردی بیکم ساتی بندھن ، اور مستقبل کے اندیشوں سے پریشان اپنی زندگی کے اہم فیلے کے وقت وہ کس طرح پس وہیش میں جتال ہے۔

از بری بیکم نے ایک رئیس باتو تیر کے صاحبزاد ہے آگبر کے ساتھ اپنی بری صاحبزادی (کسن آراء بے چاری سندر آزاد رحم ان و

آراء) کا عقد کرتا چا با اوران کے بیغام کو تبول کرلیا ، بیزی لڑی کس آراء ہے چاری سنستگر کر ، اور جیران و منظر ، کہ یا البی اب میں کیا کروں میاں جو بو نے والے جیں ، ان کی صورت بھی خواب میں بھی جی جی ہیں دیکھی ۔ جولیاں مبارک سلامت کہتی جی ۔ ۔ ۔ یہاں کلیجہ منع کو آتا ہے ، کہ خدا جانے بقطع ہے ، بدوشع ہے بڑھا کھوا ہے ، با جائل تا خوا ندہ و ۔ واللہ انظم خیالات کیے جیں ، یا البی کیا کروں ، کہاں جاؤں ۔ راز ول کس کو ساکھا ہے ، یا جائل تا خوا ندہ و ۔ واللہ انظم خیالات کیے جیں ، یا البی کیا کروں ، کہاں جاؤں ۔ راز ول کس کو ساکوں ۔ بیلوں تو اڑوں بڑوی کی عورشی طعنے ویں کہ واوائر کی کیا بلائے دریاں ہے ۔ بیتو سوار کو کھڑ ہے گھوڑ ہے بر ہے اتا ر لے ۔ ۔ ۔ دل ہی دل جی بیاری جھوٹی ، بین سے دروؤ کھ ہی گھوڑ ہے رہاں ہے اور کس ہے بہتی ، وہ ہے چاری جی اُن کراداس ہوگی ۔ وہ انسکھیلیا سب بھول گئے ۔ '(۵)

پنڈت کشن پرشادکول نے اپنے مضمون میں کسن آراء کے کردار کی بابت اپنی رائے ویتے

ہوئے لکھاہے کہ۔

⁽۱) فسانتهٔ آزاده م ۱۰ ۳۳ مبلد چهارم، هسدوم، جولائی تمبر ۱۸۹۱ متر تی اردوی ورون تی دیلی

(۲) فسانتهٔ آزاده م ۲۷ مبلد چهارم، هسداول، جولائی تمبر ۱۹۸۲ مه ترتی اردوی ورون تی دیلی

(۳) فسانتهٔ آزاده م ۱۰ ۱۰ مبلد چهارم، هسدوم، جولائی تمبر ۱۹۸۲ مه ترتی اردوی ورون تی دیلی

(۳) فسانتهٔ آزاده م ۱۰ ۱۰ مبلد چهارم، هسدوم، جولائی تمبر ۱۹۸۲ مه ترقی اردوی ورون تی دیلی

(۵) فسانتهٔ آزاده م ۲۲۷ ۱۵۰ مبلد اول، جنوری ماری ایم ۱۹۸۲ مه تی اردوی ورون تی دیلی

کس آراء بھسٹر کے انتخاب میں ذاتی لیافت اور کس عمل پرزیادہ توجد یی ہے بجائے اس کے کہاں کا شریک حیات اعلی خاندان سے بوء آزاد کے خاندان کی بابت کو بعد میں اس طرح روشی ڈالی گئی ہے کہ جب آزاد پاشائر خ زوبو کر میدان جنگ ہے واپس آتا ہے تو شادی کے وقت اس کی ماں بہنوں کا تذکرہ ملتا ہے لیکن ناول کی ابتداء میں ، بطور خاص کس آراء ہے اُس کی ملاقات کے وقت ایک آوارہ گرداور خانہ بدوش کی حیثیت ہے بھم اُسے جانے ہیں۔ یہ کس آراء کا کمال ہے کہ وہ آزاد میں پوشیدہ وہ جو ہر تااش کرلیتی ہے جواعلی خاندانی اوراعلی مرتبت کا جو ہر خاص ہے۔ وہ ان صلاحیتوں کے کہ جو ہر تماش کے لئے بی آزاد کو میدان جنگ میں ججتی ہے ، اوراس طرح آزاد کی شجاعت ، بہادری ، علیت کے جو ہر نمایاں بوجاتے ہیں۔ یہ نمرواریوں کا بوجھ اُٹھ آتی ہے تو مزان کا لا اُبالی پن اور غیر کے جو ہر نمایاں بوجاتے ہیں۔ یہ نگری جب ذرمدواریوں کا بوجھ اُٹھ آتی ہے تو مزان کا لا اُبالی پن اور غیر شخیرگی رفتہ رفتہ زائل ہوجاتی ہے۔

من آراء پہلے تو چند ہدایات بڑمل کرنے کے لئے میاں آزاد سے کہتی ہے۔ ۱- '' پندر ہویں دن آپ کے یہاں مشاعرہ ہوتا کہ اس محبت سے آپ کا نام ہواورلوگ آپ کو جانمیں کرآ ہے جمکی کوئی جیں۔

۲- کوئی عمدہ اورخوشنما بگلہ یا کوشی کرایہ پر لیجئے، مگر سرراہ ، اوراس کونفاست ہے آ راستہ سیجئے ، تا کہ اوگ سیجیں کہ خوش سلیقد آ دی ہے ، اور دو ثیوں کامختاج نہیں ہے۔

⁽۱)_مرشاركاشامكاري ١٩٥٥ماز _تقدم شارجوري ١٩٧٨م

۳- شریف زادول اور رئیس زادول ،علاء ، نفسلاء، شعراء کے سوااور کسی ایسے ویسے سے صحبت ند

۳- نماز جمعہ بڑھنے کے لئے ہر بار مجد جایا کرو، جس ہی مسلمان نہیں کہ باہند موم وصلوٰ ق نہیں۔ لا ند ب آدی کوکوئی اچھانہیں مجمتا۔ خیالات جا ہے جو ہوں الیکن وُنیا پڑی اور ظاہر پڑی بھی کسی قدر ضرور ہے۔ ۵- ایک سواری رکھئے اور تی وشام ہوا کھانے جایا ہے جے۔

٢- المال جان ع بحي بمعى الما يجيد " (١)

اس کے بعد آزادے اپنی شادی کوجائز تھہرانے کے لئے اُسے تمتیت اور بہادری کادرس دیتی ہے اور روم دروس کی جنگ میں روم کا ساتھ دینے اور اس کی جانب سے لانے اور واپسی پراس سے شادی کا اظہار کرتی ہے۔ اس کے اسباب پہلے ہی وہ آزاد کو بتاتی ہے۔

''آپ مسافر غریب الوطن ، اجنبی ، پردی آدی ۔ آپ کا شور ند تھکاند، کھر ندبار، خاند بردش ، خاند بربار، خاند بردش ، خاند بربار، خاند بربار، خاندان کے جیں۔ مکان کہاں ہے۔ جس بتاؤں گی کیا ؟ شہر بحر جس بی فہر مشہور ہوجائے گی کہ خسن آرا و نے ایک پرد کی کے ساتھ تکاح پرجوالیا۔ جس کے دسم نے وَسَن کی پرداہ ہیں ، جس تو خواس کی کرداہ ہیں ، جس تو فور بر جانتی ہوں۔۔۔۔ یکن جھے ڈریہ ہے کہ مبادااس نکاح ہے تعلیم یافتہ شریف زاد یوں کو خوام تھارت کی نظر ہے دیکھے گیس ۔ اور جھے کولوگ برد من سمجھیں ، جو جھے کومر جانے کے برابرہ وگا ، بات وہ کہ این خوام تھارت کی نظر ہے دیکھے ۔ اور جم اور تم لطف سے ذندگی برکریں۔ اب ساری بات یہ ہے کہ اپنی مشہور کرنے کی گر کیجے ۔۔۔۔ مطلب یہ کہنی کے ساتھ لوگ آپ کویاد کریں۔ ' (۲)

آزاد بهادرادرجوال مردہ، کیکن کسن آرآء کاعشق اے جنگ بیل شرکت کرنے پر مجور کرتا ہے، اور کسن آرآء نہ مرف اس ماحول کی فضا قائم کرنے کے بعدجس بیل اُس کی آزاد کے ہمراہ شادی درست قرار پائے، بالواسطه طور پر آزاد کوئے وَور کے نقاضوں ہے ہم آ ہنگ کرنے بیل، اہم کروارا داکرتی ہے۔ بلکہ آزاد کی شجاعت، بہادری، اس کی علیت اور شہرت کوکشن آراء کا تحرک بی عظمت بخشاہے۔

4.....

⁽۱) فسانة آزاد الم ٥٠٤هـ ٥٠٨م جلدادل

فسانهٔ آزاد کے دیگر کردار

(1) مِس مئیڈا۔ مئیڈ ا،روم کے وزیرِ جنگ کے دوست کی بیٹی ہے، آزاد کی ملاقات اس لیڈی ہے، پیٹے ہے، آزاد کی ملاقات اس لیڈی ہے، پاری سوداگر مُر حق کی کوشی پر ہوتی ہے۔ جودل وجان سے اس پرعاشق ہوجاتی ہے۔ لیکن شادی سے انکار کرنے پر وہ آزاد کو وزیر جنگ جمید پاٹا کی نظر میں مفکوک بنادی ہے جو تی ہے۔ تحقیق کے بعد جب آئیوں اصل حال سے واقفیت ہوتی ہے، تو آزاد کور ہائی نصیب ہوتی ہے اور مِس مفیڈا کونفیف ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوجاتی ہے اور دوس ہالی تعلیم مالیت ہوجاتی ہے اور دوس مالیت ہوتی ہے کہ وہ مشکل حالات میں آزاد کے ہمراہ وہ ہندوستان بھی آتی ہے۔ ای جگہ خدمی طلق میں خود کو وقف کر دیتی ہے۔ اس محکول مالیت کے باوجود کہ آزاد، مِس معیڈا سے شادی کر لیس، وہ اپنے لئے الگ

خسن آراء کی تائید دھایت کے باوجود کہ آزاد، مِس معید اسے شادی کرلیں، وہ اپنے لئے الگ رائے کا انتخاب کرتی ہے، اور ہندوستان کی ترقی اور فلاح کے کاموں کے لئے تھیاسوفی المجمن سے مسلک ہوکر جمبئی چلی جاتی ہے۔

المس کلیرسا - روم وروی کی جنگ کایک میدان میں آزاد نے ایک ایک کی ایک میدان میں آزاد نے ایک ایک کی ایک کی ایک میدان میں آزاد نے ایک ایک کی کئی کی کی کوئی اور آزاد کی جان کی دخش ہوگی ، لیک کی کر است شرکی ، اور آزاد کی جان کی دخش ہوگی ، لیک کی خوت کی طرف ہے آزاد کے مقابلے کے لئے آتی آزاد کو اسلے کے لئے آتی اور جنگی اس کی خوت کی طرف ہے آزاد کے مقابلے کے لئے آتی اور جنگی اصول وضوابط کے خلاف ، اس کی فریفتگی میں دخش کی فوج میں گئی جاتے ہیں ۔ لیکن کلیرسا کوئی اصول وضوابط کے خلاف ، اس کی فریفتگی میں دخش کی فوج میں گئی جاتے ہیں ۔ لیکن کلیرسا کوئی اور آزاد کی کھیرسا کوئی جاتے ہیں ۔ لیکن کلیرسا کوئی جاتے ہیں ۔ لیکن کلیرسا کوئی جاتے ہیں ۔ لیکن کلیرسا کوئی جاتے ہیں ۔ اور اب وہ کی از آداد کوئی کے میں کار قادر کوئی ہوئے ہیں ، اس وقت میں کلیرسا اور میں معید ایک تدیر کوئی ہیں ۔ اور جب وہ ایک کوئی ہی کوئی ہی گرفتار ہوتے ہیں ، اس وقت میں کلیرسا اور میں معید ایک تدیر کوئی ہیں ۔ مواند لباس زیب تن کر اور اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال کر شہرادی سولیا کو پیوٹوف بیاتی ہیں ۔ سولیا کی عاشی کا کوڑا زاد کے بجائے اب یہ کو خطرے میں ڈال کر شہرادی سولیا کو پیوٹوف بیاتی ہیں ۔ سولیا کی عاشی کا کوڑا زاد کے بجائے اب یہ کوئی ہیں ، جے شہرادی ، نوجوان شہراد ہے جسمی ہے ، وہ آزاد کو بھول کر ، اب یہ خور کر نے گئی ہے کہ کیابی اچھا ہو ، آگر دہ اِن دونوں سیس شہرادوں ہے شادی کر سے بوی بی چالی کے خور کر نے گئی ہے کہ کیابی اچھا ہو ، آگر دہ اِن دونوں سیس شہرادوں ہے شادی کر سے بوی بی چالی کے سے یہ دونوں ، آزاد کو ساتھ ہندوستان آتی کے یہ دونوں ، آزاد کو ساتھ ہندوستان آتی

ہے،اور آزاد کی کشن آراء سے شادی کے بعد، یہ لیڈی بھی کلکتہ کا رُخ کرتی ہے کہ اشاعت اُمور نیک کرے، ہندوستانیوں کو جہالت کے سیلاب سے باہر ذکا لے۔

(۳) اُستانی جی - یہ بزرگ اور جہاندیدہ خاتون ہیں۔ان پرائیس قدوائی بیکم نے اچھا تیمرہ کیا ہے کہ 'ان کو جانے سب ہیں، مگر پہچانا کوئی نہیں ہے''۔(۱) یہ ہر کس کے یہاں اور ہر مشکل وقت میں بینج جاتی ہیں نصیحتیں کرتی ہیں، تلقین کرتی ہیں۔

ضرورت مندول کی اھداد کرتی ہیں، ہرامیر، غریب، اعلی، اونی، غنڈے، بد معاش، تھانیدار ہی اللہ کو جانتے ہیں۔ بوی بیگم ہے بھی ان کے ایجھے تعلقات ہیں، اللہ رقمی کے یُرے وقت ہیں بھی کام آتی ہیں، وقت اور حالات کے تحت مروانہ لباس بہن کر مردول ہیں بھی تقریراور پندو نصیحت کرتی ہیں، سرشار نے آئیں اللہ رکھی کی موت بھی بتایا ہے۔ جس کاذکر اللہ رکھی، آزاد مرزاے کرتی ہے، بیکن اُستانی بی کی جگہ بھی اپنی ذاتی زندگی ہے پردہ نہیں اُٹھا تیں۔ اور نہ بی اللہ رکھی اُن ہے اس بارے ہیں پھھاستنسار کرتی ہے۔ سرشار نے اس کروار کو عمر سیدہ خاتون کے طور پردکھایا ہے جو بچپاس سال کی عمر گرار بھی ہے، کین جب ایک مرتبدوہ بودی بیگم کے پاس پریشان حال یہ بتائے آتی ہیں کہ وہ کسن آراء و سپر آراء و سپر آراء کین جب ایک مرتبدوہ بودی بیگم کے پاس پریشان حال یہ بتائے آتی ہیں کہ وہ کسن آراء و سپر آراء کین ہیں اور بہاں ان کی عمر اس کی افتیاس 'مکا کم نیشار نے اس موقع ہے سرشار نے اس موقع ہے سرشار نے گئی ہیں اور بہاں ان کی عمر اس سال بتائی تی ہی ہوں پر نظر پر تی ہے۔ اس موقع ہے سرشار نے سی جو بیش کیا ہے کہ سی ہوں پر نظر ہوتی ہیں۔ اس موقع ہوں کی بیش کی ہوسے کہ استانی بی ہیں۔ اس طور پرکوئی دومرا کروار 'فسانہ یہ ہوسے بیش گرائی ہیں۔ البدار بیش بھی نہیں کیا گیا ہے، اور چونکہ استانی بی میں موت کے موقع ہے، مشکلات کے پیش آنے پر اور دواوی عام کے کاموں میں سامنے اولی جاتی ہیں۔ لبندار تی ہیں ہی موقع ہے، مشکلات کے پیش آنے پر اور دواوی ہیں۔ البندار تی ہیں ہی کہ وہ استانی بی کے علاوہ کوئی وور آئیس ہے۔ اور وہ کو کی ہو کہ اس میں میں اسے اور کو کھا اس کی کاموں میں سامنے اولی جاتی ہیں۔ لبندار تی ہو سے کہ وہ استانی بی کے علاوہ کوئی ور مرائیس ہے۔

(۳) بروی بیگم بری بیگم کانام "مه پاره بیگم" ہے، یکس آراءاور بہرآراءوونوں بہنوں کی سر پرست ہیں۔ جس طرح" فساند آزاد" کے واقعات میں تسلسل کافقد ان پایا جاتا ہے۔ ای طرح کی سر پرست ہیں۔ جس طرح" فساند آزاد" کے واقعات میں تسلسل کافقد ان پایا جاتا ہے۔ ای طرح کی کر دار دن، نامون اور شتوں میں تضاو بھی پیدا ہوگیا ہے۔ مثال کے طور پر"میاں آزاد" کی "سائڈ نی" جس پر بیٹھ کروہ ، نواب ذوالفقار علی فال کاصف شکن بٹیر ڈھونڈ نے نکلتے ہیں ، اکثر مقامات پرائے" سائڈ نی" جس پر بیٹھ کروہ ، نواب ذوالفقار علی فال کاصف شکن بٹیر ڈھونڈ نے نکلتے ہیں ، اکثر مقامات پرائے" سائڈ نی" (۲) ہی کہا گیا ہے۔ لیکن اللہ رکھی اور نواب صاحب (جن کوسر شارصاحب نے کول پرائے "سائڈ نی" (۲) ای کہا گیا ہے۔ لیکن اللہ رکھی اور نواب صاحب (جن کوسر شارصاحب نے کول دار سائر اور ان کے نول بی کہا گیا ہے۔ لیکن اللہ رکھی اور نواب صاحب (۲)۔ نیاز تاز اور ان کے نول بی کہا تا ہے۔ نظرے خوش گزرے۔ (۲)۔ نیاز تاز اور ان کے نول بی کہا تازے نظرے خوش گزرے۔ (۲)۔ نیاز تاز اور ان کے نول بی کا دولوں کے نول بی کا دولوں کی نول بی کا دولوں کی نول بی کا دولوں کی نول بی کا دولوں کے نول بی کہا تازے نظرے خوش گزرے۔ (۲)۔ نیاز تاز اور ان کے نول بی کی کول کولوں کا دولوں کے نول بی کی کول کی کولوں کی کا دولوں کے نواز کی کولوں کی نول بی کولوں کی کولوں کولوں کی کولوں کی کولوں کولوں کی کولوں کی کولوں کولوں کی کولوں کولوں کی کولوں کول کی کولوں کی کولوں کی کولوں کولوں کول کولوں کولوں کولی کولوں کی کولوں کولوں

مول نواب کے نقب ہے جمی یادکیا ہے۔) کی گفتگویں،اس 'ماغ ٹی' کاذکراب' اونٹنی' کے طور پر کیاجاتا ہے۔(۱) لیکن بعدیں ایک مقام پر پھرائے 'ساغ ٹی' بی ہمرشآر نے لکھا ہے۔ای طرح بمبئی والی بیگم صاحبہ جوئشن آراء کی بچپازاد بہن ہیں، اُن کے دونام الگ الگ مقامات پرآ گئے ہیں۔ یول تو ' فسانہ آزاد' کا ایک نسوانی کردار، نازک اوا بیگم ''آسان جاو' کے لقب سے جانا جاتا ہے۔لیکن جمبئی کی بیگم صاحبہ کا چونکہ کوئی لقب نہیں ہے، لہذا یہاں اسے خلطی سے بی تعبیر کیاجا ہے گا۔

''کس آراء کے ایس طیس اسلام بیر بخش کی اس بائی کوروتی تھیں ،آج خود بی اُٹھ کئیں۔'(۵)

کس آراء کے ''عشرت منزل' کے طازم پیر بخش کی با تیں اس بات کا پیدویت ہیں کہ بیاس فاندان کاضعف ترین شخص ہے ،ایک موقعہ ہے جب وہ کس آرآء ہے کھواہم با تیں کرتا ہے تو اس میں تنہید کے طور پردیگر با تیں اس طرح ہوتی ۔

"تم ے کھی کہنا ہے بیٹا! دیکھوتم ماری پوتیوں ہے بھی چھوٹی ہو بتم دونوں کو میں نے گود میں کھلایا ہے،

⁽١) في الندآ زاد من ١٤ عه الماعه المعلداول -

⁽۲) فاعازادس ۱۹ عدد جارا ومراول-

⁽٣)_فساية آزاد ص ٨٩٣، جلددوم

⁽الم)_فاح آزادم 44 م 14 - مالالم

⁽م) فاحآزاد عساسمدوم، جلد رو)

ماہر تھے، سرشار نے آزاد کی غیر موجودگی میں، جبکہ وہ وطن سے دور، جنگ کے میدان میں ہیں، مرزاہایوں قرکر دار کے ذریعہ ناول میں من وعشق کی فعنا کو برقر اردکھا ہے۔ اُن کے آل کے بعد بھی ایک عرصے تک قار کی وجس میں جٹا کر، مرزاہایوں قرکی غیر موجودگی میں بھی ، اُن کے بڑے بھائی کوبی مرزا ہایوں قرکے طور پر چش کیا ہے۔ لیکن آزاد پاشا کے وطن لوشتے لوشتے اِن کا اور اِن جسے کرداروں کارول ختم ہوجاتا ہے اور پورے ناول پرایک بار پھر آزاد پاشا کا کردارواوی ہوجاتا ہے، اللہ رکھی کا کردارواوی ہوجاتا ہے، اللہ رکھی کا کرداروں کے طور پر چس چلاجاتا ہے، اور کورے ناول پرایک بار پھر آزاد پاشا کا کردارواوی ہوجاتا ہے، اللہ رکھی کا کرداروا کی ہیروئن کے لئے راست صاف کردیا جاتا ہے۔ مراللہ رکھی بردے کے پیچھے دہ کر بھی قاری کے دل سے نکل نہیں یا تی۔

(۲) میر (ااسد بیگ میر زااسد بیگ میر زااسد بیگ بیش کے میر زاصاحب کے طور پر بھی جانے جاتے جیں۔ "عشرت منزل" میں آئیس" تواب دولہا" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، یہ کسن آراء کی چان از دبین فلک آراء بیگم کے شوہر ہیں ، میاں آزاد جنگ میں شرکت کے لئے وطن سے نگلنے کے لئے گرے چان اور دبین فلک آراء بیگم کے شوہر ہیں ، میاں آزاد جنگ میں شرکت کے بہاں کرتے ہیں۔ یہ قیام بہاں ای در شخے کے بعد ، پہلاپڑا و بہی میں اور دو بھی میر زااسد بیگ کے بہاں کرتے ہیں۔ یہ قیام بہاں ای در شخے کے باعث ہوتا ہے کہ فلک آراء بیگم (۱) کسن آراء کی پچازاد بین ہیں اور آزاد کو سنر تی اور آزاد کو سنر تی میان میں جنوبی کے عاش ، جوالیک نیک کام کے لئے سفر جس ہیں۔ جنگ کے میدان میں چنجنج سے قبل دوران سفر تی میدان میں جنوبی کے عاش میں جو ہر ، مرشار نے ان کے بہی کے قیام کے دوران نمایاں کردیے ہیں۔ ان کا ایک ڈو جتا کے کودریا سے باہر زکالنا ، اور دو بھی ایسے میں جب کہ ایک جم غفیر دریا کے کنارے موجود ہے لیک ڈراور خوف کے سبب بچہ کو بچانے کی کوئی تد ہیر کرنے سے قاصر ہے۔ نیز آزاد کی اہل علم کے درمیان گذات تقاریر اورا خبارات میں ان کا شہرہ و غیرہ مثال کے طور پر پیش کئے جاسے جیس میں کہ کین شہراورا الل علم کے درمیان علم سے ملاقات کا ذر لیو جب کی میں جنے ہیں۔

(2) نواب بیخرسطوت یده او الب ماحب بین، جوسیر دشکار ک ثوقین بین الله رکی ک ثاری آلله کی شادی انبیل سے بوتی ہے الله رکی عرف ٹریا بیگم کے ساتھ پہلے پہل یہ نیپال کی ترائی میں شکار کرتے ہوئے بیش کے جاتے ہیں۔"فسانہ آزاد' میں ان کا کردار بس اس قدر ہے کہ الله رکھی کواس کے ذریعہ ایک منزل کا رائی بنا کر ماس کی ردح کی تسکین کا سامان فراہم کیا جاتا ہے،

ان کی کوئی الگ ی حیثیت قارئین کے سامنے بیں چیش کی جاتی بسوااس کے کہ شادی بیاہ کے رسوم (۱) سر شار نے ان کانام ایک مقام رش النساء بیم بھی تحریر کیا ہے۔ نسانۂ آزاد، ص ۳۳ کے، جلد جیارم، حصہ اول۔ اوررواج کااحوال ، ان ---- کے ذریعہ سائے آتا ہے جوان کی شادی کے موقع سے کئے جاتے ہیں۔

(۸) نواب و والفقار علی خال سیراده لور اور و اور و بن بین مصاحبین بیوق ف بنابنا کران کوخوب لوٹے ہیں ، دوکا سامان چار کا بتا کر پیدو صول کرتے ہیں ، خوبی ، آزاد کی طاقات سے بیل ای جگہ شخرہ میں طازم ہے ، دہ بھی آئیس مصاحبین میں شامل ہے جونواب کا اعتاده اصل کر کے ان کی دولت کا بے جاتھرف کرتے ہیں۔ (۱) آئیس نواب صاحب کے پاس دہ صف شکس بیر تھا، نواب کی دولت کا بے جاتھرف کرتے ہیں۔ (۱) آئیس نواب صاحب کے پاس دہ صف شکس بیر تھا، نواب کی سادہ لوگی کا ناجائز فائدہ آٹھاتے ہوئے ، جے مصاحبین زام ، صوفی اور ہزرگ کا درجہ دیتے تھے ، اور طر ہ یہ کے ذریعہ بیروں کا ایقین بھی آجاتا تھا، آزاد نے اس سب سے سارے بیروں کو اُڑاد یا تھا۔ اللہ رکی کے ذریعہ بیروں کے اُڑ نے کا سارا واقعہ نواب صاحب کو معلوم ہوتا ہے۔ ان کی آئے گھل جاتی ہے۔ وہ جرت زدہ ہوتے ہیں ، اور پھر الیے مصاحب کو باہر نکال دیتے ہیں ، اور کھر ایسے مصاحب نیز کتب بین ہیں ابناوقت مرف کرتے ہیں۔ آئیس نواب کے ایک مصاحب نے اپنی کر دریاں واضح ہونے ہیں ابناد تت مرف کرتے ہیں۔ آئیس نواب کے ایک مصاحب نے اپنی کر دریاں واضح ہونے ہیں انڈر کی کو بیروا کہا تھا جس کا اے بہت صدمہ ہوتا ہے۔ انڈر کی بیروا ہے یائیس ، کین آزاد پا تھا بھی مسرمیز کے سامن کی بیروا ہے یائیس ، کین آزاد پا تھا بھی میں میز کو بیروا کہا تھا جس کا اس کی انگر کی بیروا ہے یائیس ، کین آزاد پا تھا بھی میں میز کو بیروا کہا تھا جس کیا ہے بیروا کہا تھا کہ کر بی یا دکرتے ہیں۔ (۱)

(۹) آزادمرزا- آزاد پاشاکام شکل ایک ایبا با انتبار فخض جس کی حرکتیں قابل نفرت بیں۔ ابتدایس مرشآرنے اس کی شخصیت کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

'' آزاد مرزاا کی وجیداور بنج خوش زوادر توس ابروباغ وبهاراور طرح دارجوان تھے۔ کی زبانوں سے داقف ،اصناف بخن پرقادر، ناظم ، ناٹر ، فنون سیہ کری جس طاق فہن شناوری جس مشاق ، بہت متمول تو تینیس ،
مرسواسور و پیدے دشیقہ جس اچھی طرح بسر بووجاتی تھی ۔اکیلا دم ،عزیز ندر شند دارجس کی ظر ہو۔۔۔۔ بدمعاش بھی پر لے سرے کے تھے۔ چوروں کے بیر۔۔۔۔ ڈاکوؤں کے شریک حال ۔۔۔۔ کسی کی جان لینا اُن کے باکسی ہاتھ کا کرتے تھا۔ جس سے یاران ہوا۔ اُس کی گردن کا اُن'۔ (۳)

آلندر کھی کے یہاں یمی ذات شریف دوبار چوری کرتے ہیں۔ اوراُسی سے عشق کا دم بھی مجرتے ہیں۔ شہسوار کوایک مرتبہ جیل سے فرار انہیں کے رسوخ سے حاصل ہوتا ہے۔ دیوار میں سیند لگا کر گھر میں چوری کی غرض سے داخل ہوتے وقت ایک مرتبہ گھر والے ان کا بیر بھی کاٹ کرا لگ کردیتے

⁽¹⁾_فسانة آزاد م ١٩٤٥، جلداول

⁽۲)_فساندُ آ زادیم، ۱۱۹، جلد سوم حصه دوم

⁽٣)_فساندا زاديص ٨٤، جلدسوم ،حصداول

ہیں۔ سزاکے طور پر کالا پانی روانہ کے جاتے ہیں۔ اور جب آزاد پاشا جنگ ہے والی لوشتے ہیں۔ اور جب آزاد پاشا اخوال ، اوراس کی شادی کا ذکر وہ اُن ہے کرتے ہیں۔ وہ اپنے بہاں آزاد پاشا کو دعوت پر مدعوجی کرتے ہیں۔ گو یا سرشار نے اس کر دار کا تعارف جس طرح پیش کیا ہے، اُسی کے مطابق اس کے افعال اور اعمال سرز دہوتے ہوئے ہیں دکھائی دیتے ہیں۔ اُس میں رشک، حسد اور جلن کا ماذہ نہیں۔ وہ شہرت ہے بے نیاز ہے اُس سے چوری اور ڈینی جیسی حرکتیں ضرور سرز دہوتی ہیں۔ جواس کی فقی صورت کو پیش کرتی ہیں۔ وہ سرکس، بازار، اللہ رکھی کے گھر، اور دائن جان کے بہاں، غرض کی مقامت پرنظر آتا ہے۔ اس سے جو بھی حرکتیں سرز دہوتی ہیں، وہ اُس کا مقصد نہیں بلکہ اس کی فطرت محسوں ہوتی ہیں، وہ اُس کا مقصد نہیں بلکہ اس کی فطرت محسوں ہوتی ہیں، وہ اُس کا مقصد نہیں بلکہ اس کی فطرت محسوں ہوتی ہیں، وہ اُس کا مقصد نہیں بلکہ اس کی فطرت محسوں ہوتی ہیں، وہ آ ہی اور قربی ہیں، وہ آس کا مقصد نہیں بلکہ اس کی فطرت محسوں ہوتی ہیں، وہ آس کا مقصد نہیں بلکہ اس کی فطرت محسوں ہوتی ہیں، وہ آ ہی مادوں سے مجبور ہے۔

دیگر ذیلی کردار بھی اہم ہیں چوکھنوی ساج کی عکای ہیں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ جودرج ذیل ہیں پیش کئے جاتے ہیں، روینوا یجنٹ ، تھانہ وار، دابن جان ، ممولا بیکم ، فیضن ، شنرادی بیگم ، خورشید دولہا، ضیاء الدولہ، ممتاز دولہا، روح افزاء، جہال آراء، کیتی آراء، رونق الدولہ اور بی عہای وغیرہ۔ یہ سرشار کا کمال ہے کہ وہ کرداروں کے جنگل میں ہرکردار کی شناخت برقر ارد کھتے ہیں۔



فسانهٔ آزاد کے اینٹی ہیرو

'فسانۃ آزاد' میں تین اپنی ہیروسا منے آتے ہیں، شہوار (انورعلی خاں) آزاد مرز ااور می مسکری لیکن شہوار ہی اس ناول کا خاص کینی ہیروین کرسامنے آتا ہے۔

(۱) شہروار- بیر کردار شروع تا آخر شہروار کے لقب سے مشہور ہے، اس کی وجہ بیر ہے کہ م مورسواری میں وہ طاق ہے۔اور ناول کی ابتدا میں جب خسن آراء کے باس اپنی صلاحیتوں کا امتحان دیا ہے تواس وقت اینے ایک دوسرے ساتھی کے ساتھ ، گھوڑے پرسوار ہوکر پہنچنا ہے۔ آزادا نی لیافت كاامتحان وے كركامياب ہوتے ہيں اور جنگ كے لئے روانہ ہوجاتے ہيں۔ ادھرسبرآ راو كاعشق مرزا ہما یوں فرسے شروع ہوجاتا ہے۔ شہرواراس جگہ ہےان دونوں کارقیب بن جاتا ہے۔اس کمی وجہ بیہ ہے کہ وہ حسن آراء یا سپبرآرا سے شادی کرنا جا بتا تھا، مگراہے کامیا لی نہیں ملتی۔ بالآخر وہ القدر کھی ہے تعلقات اُستوارکرتاہے جوآ زاد کے فراق میں جو کن ہوچکی ہے۔لیکن سپبرآ راء کو بھول نہیں یا تا۔اپی ساری صلاحیتوں اور طاقت کے باوجودوہ آ زاد کے مقالبے کا آ دینہیں ہے،للبذار قابت میں وہ زیادہ توجیہ اُن برصرف بھی جیں کرتا۔ پھر آ آ او ہندوستان ہے باہرا یسے مقام برہے جہاں اسے ساجی واخلاتی رُسوخ حاصل ہے۔اس کے مقابلے میں مرزاہایوں فراس کے قریب ہیں ، چنانچہرس کی رقابتوں کی توجہ كامركزوى موتے ہيں،مرزاجابوں فرے اپنى رقابت كے بدلہ كے بعد شہسوار، آزادكى جنگ ہےواليمى وطن بر، اور آزاد کے ذریہ پولس کودی گئی مردے اپنے حشر کو بینج جاتا ہے۔ شہسوار کے باپ سے اللہ ر کھی کی ملاقات ایک سفر میں ہوجاتی ہے،اس کے ذریعہ پہلی بارہم کومعلوم ہوتا ہے کہشہ و آرکانام ،انور علی خال ہے، وہ این لڑ کے لینی شہوار کامختم تعارف بھی بتاتا ہے۔ شہوار ایک جگہ آزاد مرزا سے ا بناتعارف اس طرح کراتا ہے۔

"هیں ایک امیر زادہ ہوں ، باپ دادا برخشاں ہے آئے تھے ، سو پُشت ہے ہیں کری پیشہ ہے۔ بیس کمی فوج میں ایک معز زعہد ہے پرنو کرتھا ، گرشامتِ اعمال ہے نوکری چھوڑ دی۔"

اور آزاد مرز اکے استفسار پر کہ شامتِ اعمال کیسی ؟ شہسوار جواب دیتا ہے۔

"ایک رشک قمر پردل آیا ، نوکری ہے کنارہ کش ہوئے۔۔۔۔ مشق خانہ خراب نے جمیں تباہ کردیا۔
افسوں "(ا)

شہروار آل کی یا داش میں اور آزادمرزاڈ کیتی کے جرم میں ماخوذ ہیں۔ اُنہیں سز ا کا شخے کے لئے (۱) نسانة آزادس، ۲۲ ۸۷ ما۸۸ جلد موم، حصداول ،اپریل جون ۱۹۸۱ م، ترتی اردو پورو نئی دہلی پورٹ بلیل لے جالی جا تا ہے، داہ میں شہر وار کی آراء، پہرا آراء، اور جوگن کے کمن کی تعریف کرتا ہے اور آزاد کو اپنار تیب بتا تا ہے۔ جیسا کہ اور پر ذکر ہوا ہے کہ کمن آراء نے ایک بارد و نو جوانوں کی لیافت اور علیت کا استحان لیا تھا۔ آزاد کے علاوہ دو مراقتی ہی شہروار تھا اور اسے آزاد کے مقابلے میں زیر ہونا پڑاتھا۔ اور کمن آراء نے میاں آزاد سے پھے شرا انکا کے ساتھ شادی کا عہد کیا تھا، شہروار یہ بات بحول نہیں سکا تھا، آزاد وطن سے باہر چا چھے تھے۔ لیکن شہروار نے عین شادی کے ون بارات میں نوشہ بحول نہیں سکا تھا، آزاد وطن سے باہر چا چھے تھے۔ لیکن شہروار نے عین شادی کے ون بارات میں نوشہ بحول نہیں سکا تھا، آزاد وطن سے باہر چا چھے تھے۔ لیکن شہروار نے عین شادی کے ون بارات میں نوشہ بحول نیس سکا تھا، آزاد وطن سے باہر چا چھے۔ اس سے قبل کی مقتول کے گھر پرآگ اُس کے نوگائی تھی۔ اور ایک خوالک کر جرم کو قبول کر لیا تھا۔ اس نے مرزا ہمایوں فرگو کو کرنے کے بعد اضطراب کے عالم میں جو گئن کے پاس پناہ ڈھویڈی اور ساتھ رہتے رہتے وہ اُس پڑھی فریفتہ ہوا تھا، گرجو گئن نے اُس سے چھکا دے میں اپنی عافیت محسوں کی۔ اس کی وجہ سے ہوئی ہے کہ شہروار اُس پراپنا رُسوخ قائم میں کرتا چا ہتا ہے۔ وہ ایک دن جب سفر کرتا ہے کہ دن آراء کی بیاری کی خبر لائے۔ ٹرین میں اس کی مات ہو ہوئی ہے۔ دولت کی حرص اور لا چی میں وہ بھول میا تا چا ہتا ہے۔ دولت کی حرص اور لا چی میں وہ بھول کی جاتا ہے کہ اس کا کہاں کا قصد ہے، وہ والیس جو گن کے پاس پہنچنا ہے۔ دولت اس کا دماغ آسان کا کہاں کا قصد ہے، وہ والیس جو گن کے پاس پہنچنا ہے۔ دولت اس کا دماغ آسان کو دولت آس کی جو ایس جو گن کے پاس پہنچنا ہے۔ دولت اس کا دماغ آسان

جو گن حالات کے تحت درور بھٹلتی ہے۔ آز آدتو کسن آراء کی زلفوں کے اسر ہوتے ہیں اوراُس

کے کہنے پر جنگ ہیں شرکت کے لئے نکل جاتے ہیں اور پھر جو گن کی جُرنہیں لیتے۔ اگر چہ وہ پہلے
جو گن کے خط کا جواب لکھ کراُسے مایوں کر چکے ہوتے ہیں۔ لیکن وہ آس لگائے رہتی ہے۔ شہسوآر ایک
طرح ہے جو گن پر دھا والولا ہے۔ وہ ڈراور خوف ہے اُس کی ہاں میں ہاں ملاتی ہے، لیکن اسے پہندئیمیں
کرتی۔ حالاں کہ وہ اس کی مدد بھی کرنے ہے بازئیمیں آتی۔ ایک مرتبہ جب شہسوآر جیل میں ہوتا ہے
تو اُسے خفیہ طریقے ہے آزاد کرانے میں جو گن اس کی مدد کرتی ہے۔ آزاد مرزا جس کے رُسوخ جیل کے
اندرو با پر ہر جگہ ہیں وہ رُائین جان (بی ہمسائی) کا واقف کار ہے۔ جو گن، رُئین جان ہے کہ کرشہسوآر کی
مدد کرتی ہے اور آز آدم زااُسے جیل سے باہر کراتا ہے۔

اب جو آن اپی عافیت ای ی جانتی ہے کہ شہموار کے پاس سے فرارا فقیار کرے، چنانچہ حمد نامی ایک شخص سے دہ اپناموی پتلا بنوا کر جاریا کر ڈھک دیتی ہے، اور بیتا کُر دیتی ہے کہ اُس کا انتقال ہوگیا، اوروہ خود فرار ہوجاتی ہے۔ شہموآر کو جب اطلاع ہوتی ہے تو وہ ملول ہوتا ہے ہمبت کے اظہار کے طور پروہ اُسے جھوتا بھی ہے، یہان سرشار کی واقعہ نگاری ذراوا قعیت سے دورمحسوں ہوتی ہے۔

واستانوں میں تو میم کو سے بھرناول جو تقیق و نیا ہیں ہو کنے والے امکانات کو پیش کرتا ہے بیہاں ایک موم کے جسے کو انسان بجھنا ، عقل کے بر خلاف معلوم ہوتا ہے ، جسے کو چا در سے ڈھک کرلٹانے کی صد تک توبہ بات درست کہی جاسکتی ہے کہ اس کے ذریعہ ایک واہمہ بیدا کر کے ، شہر وار کو بیتا کر دیا جاتا ہے کہ جو گن مرگئ تا کہ اس کے شرسے وہ محفوظ روسکے لیکن جب شہر وار اسے چھوکر دیکھتا ہے اور محسوں نیس کریا تا کہ بیموم کا مجمعہ ہے با پھرانسانی جسم ، بیبات ذراعقل سے بعید گئت ہے۔

یہ بات گذشتہ اوراق میں آ چی ہے کہ شہر وارکے باپ سے سر شار نے کی خاص کام لینے کا ذکر کیا ہے جوناظرین پراٹر ڈالےگا(ا) لیکن شہر وارکی پھائی سے قبل ایک باراس کے باپ کے جیل کے اندر پہنچنے کا ذکر ملتا ہے۔ (۲) لیکن وہ وہاں کیوں گئے ہیں، نیز ان سے کیا کام لیا گیا، اس کی کوئی تفصیل سر شار نے چیش نہیں کی ہے۔ صرف یہ بات عہای خاتم کے حوالے سے سامنے آئی ہے کہ شہر وارا بی آشنا کے یہاں دعرتا نے گئے۔

لین شہوار کی پھائی کے دفت، جوم میں ہے کی فض کا گوئی چلانا، نیز اس سے بل اس افواہ کا گرم ہونا کہ بھائی کے دن فساد بھلے گا اور کافی خون خرابہ وگا، غالبًا اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ شہروار کا صلعہ احباب وسیع اور ایک گروہ اس کا جمعوا تھا۔ ممکن ہے، مرشار کے ذہن میں کہائی کوکی اور طور پر چیش کرنے کا خیال رہا ہو، مگر ''فسانہ آزاد'' کی طوالت کے مدِ نظر اس جگہ اس قصے کوتمام کردیا گیا۔

شہروار کور شارنے ایک رقیب کی حیثیت سے پیٹی کیا ہے، جس کا انجام ہا ایو آفر کے گھر میں اٹھ نے اور پھران کے آل پر ہوتا ہے۔ ایک جگد وہ کی جرم میں ماخوذ جیل میں ہے تواسے آزاد مرزا جیسے ڈاکو کی مدد سے رہائی ال جاتی ہے، البتہ بیضر ورہ کہ پھائی پانے سے ذراقبل اپنے گنا ہوں کا جس طرح سے وہ اعتراف کرتا ہے ، نیز کی زمانے میں اپنی چھوٹی بہن کوآگ میں ڈال کرجلانے اور مارڈ النے کا ذکر کرتا ہے، قبل اس سے ناول میں کہیں اس کی بید جیشیت سامنے نہیں لائی گئی ہے، لیکن سے باپ کی بوڑھی مجت کا معاملہ ہے کہ جب اس کی ملاقات القدر کی ہے ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوئے کہ جب میں مرشار مرتب ویاس کے ساتھ کرتے ہوئے کہتے ہیں مرشار کہ کرکی کے عشق میں گرفتار ہوکرنو کری چھوڑ دی، وہ اس سے ملنے کے لئے کا فی بیتا ب اور مجبت سے سرشار کے کہتی کے عشق میں گرفتار ہوکرنو کری چھوڑ دی، وہ اس سے ملنے کے لئے کا فی بیتا ب اور مجبت سے سرشار کے ایس کے حوالے کی فیر بیان کے دوالے کی فیراتے ہیں، بھائی ہوجانے کے بعد فعق شہروار کے باپ کے دوالے نکر کر محبوب جان کے دوالے کی فیراتے ہیں، بھائی ہوجانے کے بعد فعق شہروار کے باپ کے دوالے نہ کر کے موتب جان کے دوالے کی فیرانے کے دوالے کی فیرانے کوالے کی فیرانے کے دوالے کی فیرانے کے دوالے کی خوالے کی فیران کے دوالے کی فیرانے کے دوالے کی فیرانے کے دوالے کی خوالے کی دوالے کے دوالے کی دوالے کے دوالے کی دوالے کو دوالے کی دوالے کو دوالے کی دوالے

⁽۱) _ فسانة ازاد من ۱۸ ۱۰ مبلدسوم، حصدودم ما پریل جون ۱۹۸۱ مرتی اردو بورو، نی د ملی

⁽٢) نسانة آزاد بم ١٢١٢، جلد چبارم عصدودم، جولا أي تمبر ١٩٨٧ و، ترقى اردو يورو، تي ديل

جاتی ہے۔ حالاتکہ بچانی سے ذراقبل بوڑھاباپ اُس جگہ موجود دکھایا گیا ہے، کیکن بعد میں نہان کی تلاش ہوتی ہے، اور نہ بی اُن کا کوئی پیتا ملتا۔

بہرحال اپنی تمام ناعاقبت اندیشیوں اور بُر اسکوں اور ظالم ہونے کے اعتر اف اور ندامت کے ساتھ، نیز اپنے ساتھیوں سے وعدہ لے لینے کے بعد کہ وہ اُس کے کسی خالف کوکوئی نقصان نہیں پہنچا کی ساتھ، نیز اپنے ساتھیوں سے وعدہ لے لینے کے بعد کہ وہ اُس کے کسی خالف کوکوئی نقصان نہیں پہنچا کی گئے، اگر انہوں نے ایسا کیا تو اسس کی روح کو تکلیف ہوگی، اور آس وہ بھائی کے تیختے پرچ م

آزاد مرزا ایک نامی ڈاکوہونے کے باد جود اپنے کردار میں رجابا ہوا محسوس نہیں ہوتا، اس پرایک خول پڑ ھاہوامحسوس ہوتا ہے، اللہ رقمی کی طاقات سے قبل وہ دُلہن جان کی مدو سے، اللہ رقمی کے باوجود بہال دوبار چوری بھی کرتا ہے، اور مال اسباب لے جاتا ہے، اس بے ایمانی کام تکب ہونے کے باوجود بھی وہ اے اپنا بنانا چاہتا ہے ، اس کی بچی محبت کا پہتے نہیں وہتی ۔ اللہ رکھی کم سن مگر جہاں ویدہ عورت ہے۔ اپنا بنانا چاہتا ہے یہ بات اس کی بچی محبت کا پہتے نہیں وہتی ۔ اللہ رکھی کم سن مگر جہاں ویدہ عورت ہے۔ اپنے خت اور شکل حالات کے سب جو بقول اُس کے اپنی مال کادل دُ کھانے کے باعث ہے، اُس کے پاس ایخ مار ہونی کامشاہرہ ہے، وہ شوخ و چنجل ضرور ہے لیکن تھیقت یہ ہے کہ وہ پوری طرح سے کی ایک کی ہوکر رہنا چاہتی ہے، بہی وجہ ہے کہ وہ آز آدم زا پراعتیا دئیں کر پاتی ، اور چونکہ اس کا کوئی

سرپرست بین ہے، ایک مورت ہوتے ہوئے وہ آ زادم زاے دوری بنانے کی جبتو کرتی ہے۔

ایک بات یہاں یہ منتق ہے کہ آزاد مرزاجب ایک گھر میں سیند ڈال کر چوری کرنیکی غرض سے
ابھی پاؤں گھر کے اندرداخل بی کرتا ہے کہ اس گھر کے بیدارا فراد میں سے کوئی شخص اس کے پاؤں کا ٹ

کرالگ کردیتا ہے، سمزا کے طور پردہ پورٹ بلیمر روانہ کیا جاتا ہے۔ لیکن وہاں سے کسی طرح بھاگ

آتا ہے، پھرایک ہاراس کی ملاقات آزاد پاشا ہے ہوتی ہے، جو جنگ سے لوٹ کر ہندوستان آپھے ہیں۔

آزاد پاشااس کی ضیافت قبول کرتے ہیں، ان امور کے ذکر سے داقم کا مطلب یہ ہے کہ آزاد مرزااپ

پاؤں کے کٹ جانے کے بعداب کیے چانا پھرتا ہے، آزاد پاشا ہے اس کی ملاقات کا جس طرح

ذکر کیا گیا ہے، کسی مقام پر محسوس تیس ہوتا ہے کہ دوایک معذور شخص ہے۔

وہ آزاد پاشا کے ساتھ اپنی گفتگو ش ایک شریف انسان اور باوقارآ دمی نظر آتا ہے، اس کی ڈاکواور چورجیسی شبید سامنے بیں لائی گئی ہے۔ تریا بیٹم جب اس کے پاس سے فرار ہوجاتی ہے قوہ وہانے شن بید فلط رپورٹ درج کراتا ہے کہ وہ اس کی منکوحہ ہے، بعد ازاں اس کی جانب ہے کی مزید دلچی یا بیاس کے فراق میں مجبت کے باعث بیدا ہونے والی فطری جیرانی کوسرشارنے پیش نہیں کیا ہے۔ اس کے بیاس کے فراق میں مجبت کے باعث بیدا ہونے والی فطری جیرانی کوسرشارنے پیش نہیں کیا ہے۔ اس کے بیسارے انداز اس کے دھوکہ باز بفر بی اور د فا باز ہونے پردال ہیں۔ وہ اپنی علیت اور ذہانت کا ب در لیخ فلط استعمال کرتا ہے۔ تریا بیگم (جوگن) کی نواب تجرسطوت کے ساتھ شادی کی خبر بیاتر آومرزائی ہے جو آزاد پاشا کو سُنا تا ہے۔ اس کے بعد اس کردار کا کام اختیا م پذیر ہوتا ہے۔ اور تاول کے کسی مقام پر سامنے ہیں آتا اور نہ بی سرشارتے اس کے بعد اس کردار کا کام اختیا م پذیر ہوتا ہے۔ اور تاول کے کسی مقام پر سامنے ہیں آتا اور نہ بی سرشارتے اس کا کوئی انجام پیش کیا ہے۔

آزاد کے کوچ کرنے کے بعد ایک نیاشگوفہ کھلا ہے۔ بہارالنسآء تدبیر کرتی ہے کہ کس طرح محمد محرک کی شادی مُسن آراء کے ساتھ ہوجائے۔ وہ اپنی فہانت اور چالا کی سے گھر کے بااثر افراد بطور خاص بوی بیٹم کواپنا ہموا بنالیتی ہے، لیکن مُسن آراء پریہ بات شاق گذرتی ہے، اور بیار ہوجاتی ہے۔

یہاں تک کہ جان خطرے میں پڑجاتی ہے۔ بالآخر ہڑی بیکم، بہارالنساءاور چر محکری بھی پشیاں ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے قبل محر مسکر آن اور کو مختلف انداز سے بدنام کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ مسن آراء کا دل اس کی جانب سے پھر جائے ۔ محم مسکری طرح طرح کی ترکیبیں کرتا ہے۔ ایک بارتو اُس نے آزاد کو تان بائی کالڑکامشہود کردیا تھا۔ اس طرح ایک بارے ۱۸۵۵ء کے غدر کا سرختہ بھی مشہود کرنے کی قدیم میں اول سوچتا ہے۔

المعرف ا

محر مستری کی تدبیری خواہ کھی ہوں لیکن بینوائی رنگ میں ان اشخاص کی مانند لگتا ہے جوز نان خانے میں نسوائی کر داروں کے ساتھ اپنے اوقات صرف کرنے میں زیادہ دلچی رکھتا ہے، اے تماشہ دیکھنے میں مزوا تاہے، خواہ بیٹماشہ ہنسائے کہ ڈولائے۔ اس میں اخلاقی جرائے نہیں ہے۔ لیکن اپنی ناز بہا حرکتوں کے باعث چونکہ اس کی شخصیت مشکوک ہوچی ہے۔ لہذا ایک موقعہ پرائے پولس کے سامنے کچھ باتوں کا جواب دینا پڑتا ہے، لیکن میمل باعزت طریقے سے ہوتا ہے۔ کیوں کہ اُس کا تعلق نوائی کھر انوں کے افراد سے ہے۔ بری بیٹم بھی اس سے بڑے خلوص کا معاملہ کرتی جیں۔ اور ' عشرت مزل' میں اس کا نام احر ام سے لیاجا تا ہے۔



باب چہارم

فسانة آزاد مين منظرنگاري

سرشاری قوت مشاہرہ زبردست تھی۔ ان کی منظرنگاری اور مکالمہ نگاری بی کھنوی سان کی منظرنگاری اور مکالمہ نگاری بی کھنوی سان کی خوبصورت عکاس دیکھنے کو ملتی ہے۔ انہیں جزئیات نگاری پر بھی عبورحاصل ہے۔ جو سرایا نگاری بی اچھا کر داراداکرتی ہے۔ خوبی کا حلیہ بشرگی ہوکہ حسن آراء و سپبرا آرائے حسن و جمال کابیان یا پھر مختلف معیار کے لوگوں کی معاشرت، بات چیت، اور مزاج ۔ گلی ، کو بے ، بازار ہوں کہ قدرتی مناظر۔ مسلی کا مال اور شب کی خصوصیات، سمندر، ایر، بہاراور ہوا، غرض کہ سرشار نے اپ مشاہدہ ، خیل، اور زبان کے امتزاج سے اور اپ منظر داسلوب میں اے پیش کیا ہے۔ جس میں روانی اور دل کشی ہے۔ اور زبان کے امتزاج سے اور اپ منظر داسلوب میں اے پیش کیا ہے۔ جس میں روانی اور دل کشی ہے۔ بیش کیا ہے۔ جس میں روانی اور دل کشی ہے۔ بیش کیا ہے۔ جس میں روانی اور دل کشی ہے۔ بیش کیا ہے۔ جس میں روانی اور دل کشی ہے۔

"سرشار کے جادوکار کلم نے ہم کوگی ، کو چوں میلوں ٹھیلوں اور باغ بنچوں کی سیرالی
خوبی ہے کرادی کہ شاید ہم وہاں جا کرخودان کود کھنے تو اتنا حظ ندا ٹھا کئے ہم کوقدم قدم پر کھنو کے امیر ،
فقیر ، گنوار ، عیار ، بھانڈ ، ظریف ، مخرے ، ترجیے ، با کئے ، شریف ، وضیع ، مہذب ، فیرمہذب ، بوڑھے ،
جوان غرض ہررنگ و ہرانداز کے آوئ نظر آتے ہیں ۔ وہ ہنتے ہو گئے ہیں ۔ دل گی ندال کرتے ہیں ۔ تا چے
ہیں گاتے ہیں ، گرنداس کئے کہ ہم د کھید ہے ہیں بلکہ بیان کاروزم و کا وطیر و ہے ۔ ہمارائی جا ہے تو ہم بھی د کھیلیں۔ "(۱)

ڈاکٹر وزیرآ غافر ماتے ہیں۔

"سرشار منظر شی کے باب میں اہاجواب نہیں رکھتے ۔ میلوں ، شیلوں ، شادی ، شی کی تقاریب ، در بارکی کیاس ، اور سرائے کی فضا ، ہر موقع پر انہوں نے شرمر ف اپنی باریک بنی بلکہ چرب زبانی کا بھی نہا ہے معدہ منظا ہرہ کیا۔ اور خلق خدا کو اس کے واقعی تناظر میں بوی خوبصور تی ہے جیش کیا۔۔۔۔ سرشار نے ایک ایسا آئینہ چیش کیا، جس میں ان کا سارے کا سارے ماحول اور زمانہ ، جیتا جا گنا ، چل کھرتا اور دوتا بنتا زماندا ہے بورے تناظر کے ساتھ کس رہے ۔' (۲)

ای طرح ڈاکٹر سمبیل بخاری تحریر فرماتے ہیں۔

"ان كامشابده وسيع بمى ہاور كبرائبى ان كى نظر جزئيات بر كبرى اور تيزير تى

(۱) يشرروسرشاريس ١٥٥١ واز مضاعن بريم چنومسرتيه بروفيسر تمريكس وولى و١٩١٠ و

> (۲) _ فسانة أزاد م ۲۹ ـ ۲۸ مرشار كې تېذيب بنفيداد رجلس تفيده جون ۱۹۸۲ و

ہے۔ انہوں نے نوابین اور دؤساء کے مشاغل و معمولات کو، عادات و خصائل اور آداب و قواعد کے ساتھ ساتھ ان کے اخلاقی تنزل اور جموٹی نمودونمائش کے استنے کا میاب نقشے کھنچے ہیں کہ پڑھنے والا کچھ در کے لئے اپنے آپ کوائ ماحول جم محسوس کرنے لگتا ہے۔"(1)

ڈاکٹرسیدنطیف حسین اویب ہرشار کی جزئیات نگاری کے بارے می فرماتے ہیں۔

" الاسمال میں ہیں الاسمال میں ہوتی ہے۔ اس میں ہی جو کیک شروع ہوتی ہے۔ اس میں ہی جزئیات نگاری کے ایسے اللی نمونے ملتے ہیں۔ جیسے سرشار کے یہاں ہیں۔ ورنہ یؤن اردوش ہے ضرور کین آب و تاب کے ساتھ نہیں ملا۔ اسمال کے بعد ترتی پہندی سے ستاثر او یوں میں عزیز اتھ، کرش چندراور حس مسکری ایسے نٹر نگار ہیں۔ جن کے یہاں فیر معمولی جزئیات سے کام لیا گیا ہے۔" (۲) مرشار کی مرتع نگاری کے باب میں سرشا کی عبدالقا درنے اسے مضمون میں لکھا ہے کے۔

"میں نے سرشاری پیش کر دہ تصاویری تقد این حقیقی تکھنوی زندگی کے تقابل ہے کہ ہے۔
میں یہ کہنے کی جرا کہ کرسکتا ہوں کی کھنو کے پیش پرست و شیقہ دار ہے لے کرعام بازاری آ دمیوں یا ہوائی
قلعہ تقمیر کرنے والے افحون نوش تک (کیوں کہ کھنو میں افحون کھائی نہیں جاتی) کی نمائندگی چڈ ت رتن
تاتھ سرشار کی تحریروں میں ہوتی ہے۔ ان دنوں چڈت ہی تکھنو کے "اودھ اخبار" کے ایم پٹر تھے جب
انہوں نے اپنی پہلی بہترین اور میرے خیال میں آخری کتاب پیش کی۔ اس کے باعث وہ اب بھی
مشہور ہیں نے (مور)

سرشاری منظر نگاری کے پکی نمونے درج ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔جو'' فسانۃ آزاد'' سے اخذ کئے گئے ہیں۔

سمندر، شب اور جواکی منظرنگاری: - "برزخارتاریداکناری ایک جهازش مجویان طناز انسکه بیانش مجویان طناز انسکه بیان کرتا چلاآتا ہے۔ بادخک وطرب انگیز کا جمودکا جگریک کو سردی پیونچاتا ہے۔ سوائے لاجور دی آسان اور نیلی چادر آب کے کالے کوسوں تک پچھاورنظر بی نہیں آتا ہے۔ کاروان سالارعشاق زار، وسرقا فلہ ولدارگان میں وجمال خوبان فرخار سیاں آزاد عالی نزاد کو بھی یاوشم تازفروش بھی خیال وصال بت تھین دل وسم کوش، کولا کھ ضبط کیا گرآنو پھم خونچکاں سے نگل بی آئے۔۔۔ شب کا سہاتا مال اخر وائجم نورافشاں، جیائی قرآرائش نورنظر مک سے ساتک صفا پرور، بادسر سے انگیز بمیوشون کے طرو تا بدار کے فیل، میں غالبہ رہجی میزیز کا کھی میزیز کھی ہوئی ۔ جولیث آئی تھی۔ روضت رضواں کی خبر لاتی تھی۔ تا بدار کے فیل، میں غالبہ رہجی میزیز بیان بخاری، افراہ پلیشر ز، دیل ا۔

(٣) - پند ت رتن ناته سرشار م ٥٥ ماز _نفترسرشار مرجه ، و اکترجمهم کاشمیری ، لاجور ، پاکستان ١٩٢٨ و

⁽⁴⁾ _ رتن تاخد سرشار کی ناول نگاری بس ۱۳۳۳، شائع کروه کل پاکستان انجمن ترتی اردوه کراچی ، پاکستان ۱۹۲۱ه

جیرت تھی کہ یاالہی جہاز پرنا خدانے تنن ونا تاربایا ہے۔ یا خدانے اپنی قدرت کا لمہ ہے۔ سندر میں عطر لنڈ ھایا ہے، یاباد صباکی کارگز ارک ہے۔ یا کسی مرخولہ موکے کیسوئے عزبریں کی مشک یاری ہے۔ یاز لف چلیہا ہے۔ یاعود قماری ہے۔ آسان بھی میرے ہی ماتم میں نیلی بوٹن ہے۔ برکف برلب کا بھی مجھ ہی شور بخت کے خم میں بیرجوٹن وخروش ہے۔"(1)

صبح کے سمال کی منظر نگاری: - دوسی عارفوں کے دل کی طرح نورانی تھی۔ ابھی

آفاب عالم تاب کا شرقتان میں جا بھی نہ تھا۔ برست ہے ہوائے سردو خنک کے جمعو کے روح کوسردی
اور جگر کوتاز گی بخشے تھے۔ جانا جل اوراق در ختال کی نفرانگیزی سرغان خوش نواکی تراندریزی، برن اور
چکارے چوکڑیاں بھرتے تھے۔ انواع اقسام کے جانور کھیلیس کرتے تھے گل بوٹوں کا جو بن پیشا پڑتا تھا۔
ایک ایک نونہال چین حس نوسف ہے گرافتا تھا۔ ۔۔۔ سیم عزبر با دیہشت کی پیشس الاتی تھی۔ روح تک وجمد
میں آتی تھی۔ سانے کے کہمار دور ہے جب لطف بہار دکھاتے تھے۔ معشوق وعاش کے دل غوین علی کی طرح کھیلے جاتے تھے۔ سبزے کی نہک اور چشر سارنوشین گلاب کے آب دوال کی جھلک، مرغان خوش الیان کی رائی تھلک، مرغان خوش الیان کی رائی تھاکہ مرغان خوش میں الیان کی رائی تھاکہ مرغان دور آویز تھیم الیان کی رائی تھاکہ کا روز نشاط عنوان روز آویز تھیم بائریان۔'(ع)

می اور بارش کی منظر نگاری: "میان آزادا کی روز باد کا طرب کند میں چور مرخوش و مختور باور کے جات ہے۔ ہرست چور مرخوش و مختور باور نور کے جات ہے۔ ہرست باغ و بہارا نفائ ہے ہم کا بیاری باغ و بہاری الفکھ میلیاں، برق کی بیتا ہیاں، سنرے کی لہا۔ ہم فنی کی بادات بیک الافلاک برد ماغ تھا۔ سید فرط سرت سے باغ باغ تھا۔ ایک دفعہ ہی جاری لہا کہ فنی کی بائے تھا۔ ایک دفعہ ہی جاری لہا کہ فنی کی ہے ابر تند و پرشور گھر آیا۔ فیل ست کی طرح جوم جوم جوم کر گھٹا آئی۔ اور سیر باغ کی کیفیت دہ جند برهائی ۔ بہلے تو بہ بہ نہی منحی بوئدیں برنے تھیں اور پھر چھم زدن میں رم جمم موسلاد معاردو گر ابری پڑا۔ آسان برابر محیط تا بیدا کناراور سحاب پر سیر برکر کادھوکا ہوتا تھا۔ است میں ہوا نے دو دو دو ربائد معاکر شہنیاں بھٹ پڑیں، ادھر برق نے چشک زنی کی ، ادھر رعد کر بنے دو دو دو ربائد معاکر شہنیاں بھٹ پڑیں، ادھر برق نے چشک زنی کی ، ادھر رعد کر بنے انگار بنی بھات بھے۔ بارگ گاتے تھے۔ کالی کالی گھٹا کیں، لال لال انگار بنی بھائی کالونکن ، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کی جسم سے خون کے شراشے بہد انگار بنی بھائی کالونکن ، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کی جسم سے خون کے شراشے بہد

⁽١) _ فعادير آزاد من المجلد درم الرخل جون ١٩٨٥ م

⁽٢)_فياية آزاده الاالاه جلد سوم حصد دوم ،اير بل جون ١٩٨١م

رہے ہیں۔ یاکسی توارن نے ما تک میں سیندور جراہے۔ یاسونا کسوئی پر کساہے۔"(۱) ایک دوسری جگہ ہی کیفیت ملاحظ فرما کیں۔

"میاں آزادور کرئے جواشح ہیں تو گھنائو پائد ھراجھایا ہے۔ ہرست ہیں و تار،
طلمات کی بغیت بمودار کوئی شئے نظری ہیں آئی ، نور کا فور سراکے ہا ہرآئے ، تو چوطرف دل بادل ، قبلہ کی
طرف ہے جھوتی ہوئی گھٹا آئی کا کی گھٹا ، متوالی گھٹا ، گھٹی مورگھٹا ، گھٹی کی گھٹا ، ابرا شکھیلیو ل پر ہے۔ شاھیں
مستوں کی طرح جھوم رہی ہیں۔ ہوااس زنائے ہے چل رہی کہ کلیج لرزاجا تا ہے، مرفان خوش نوا گھوٹسلوں
مس و کجے بیٹھے ہیں۔ پرندہ پڑییں مارتا۔ ایک وفعہ تی کی لوگی اور رعد نے کر جناشروع کیا ، چرتار کی نے وہ
نور بائدھا کہ کا لے کوسوں تک کالی گھٹائی نظر آئی تھی۔ اور ہوائے سردس می کرتی جاتی تھی۔ نے۔
ایک وفعہ تی چروامنی دکی اور بحل چکی تو اندھ بری رات ہیں اس سے معلوم ہوا کہ سوتا کسوٹی پر کسا گیا۔ چھم
زون میں برتی چشک زن ، الوپ انجن تھی ، ہوا نے پھر وہ زور بائدھا کہ بادل اوپر ہی اوپر از خچھو

رات کی منظر نگاری: - "ادهردهوم ده کے سے خاتون شب کی سواری آئی اور چاغوں نے پروائی تقرری کی خوش فیری پائی۔ ادهر قبلہ کے رخ سے جموعی موئی محنیری کھنا جھائی۔ مور بلوں کی سر بلی آ واز اور پیپوں کی پکارنے گھٹا کی کیفیت بر حائی۔ اینے میں بکلی تر فی اور بادل کر جنے گئے۔ ار سے کیا ہے وقت کی شہنائی ہے فضب ہی ہوگیا۔۔۔۔ بارے ایک دفعہ ہی ہوانے وہ زور با ندها کہ بادوں کو او پر ہی او پراڑا لے گئی مطلع صاف ۔ ابوہوہو۔ اب تو لیل شب پر بلاکا تھار ہے۔ فضب کا منافی ہوائی اور بالکا تھار ہے۔ فضب کا منافی ہوائی اور بالکہ البرات ہے۔ بلکہ وہ بھی مات ہے۔ جاندنی سند عارفاں تن پرست کی منافی ہو بادہ ساف پر تو ماہ از قاف تا قاف، پردہ وہ ار عاشقاں ہے۔ مضمون الا زینا السماء برنے الکواکب ہر درود ہوارے ماف پر تو ماہ از قاف تا قاف، پردہ ہے۔ تو جاند مجبوب چاردہ سالہ ہمارے صوفی صافی طینت، ریاضی جنون کے زیب وزینت ، میاں آزاد فی بھیاری کے ساتھ باتے پرسوارہ وکر شوٹری شوٹری ہوا کھا تے ریاضی جنون کے زیب وزینت ، میاں آزاد فی بھیاری کے ساتھ باتے پرسوارہ وکر شوٹری شوٹری ہوا کھا تے ریاضی جنون کے زیب وزینت ، میاں آزاد فی بھیاری کے ساتھ باتے پرسوارہ وکر شوٹری شوٹری شوٹری ہوا کھا تے دوئری گیاں اڑا تے بلے " (۱۹)

دورے قریب آتے ہوئے گھوڑ سواروں کی منظر کشی:-"ایک دنعہ

کھے آوازی کان میں آئی۔معلوم ہوا کہ بڑی دورے کی سوار رہوار آ ہوشکار و برق رفآر کڑ کڑاتے اور چکاتے ہوئے آرہے ہیں۔میدان بحرکونج کیا۔ایں!اس وقت جاری طرح کس کوتیاہی آئی کہیر صحرا

(۱) فيادة آزاد مس ٢٠٠١ مبلداول جوري باري (١٨ مرتي اردويوروني ديل

(۲)_نمانية آزاد ش ۲ ۱۰_۵۱ مطراول ، جنوري مار ١٩٨٧ متر في اردو يورد ، ني دلي

(٣)_ نساعة أزادي ٣٠٠ -٣٠ وجلداول جنوري ماريخ ١٩٨١ ورق اردوج وروني دمل

ک دھن مائی۔ تو تو تو تو تو تو تو تو ہے ، بادر فار گھوڑ ہے جارتیا ہوں ہے اڑتے جلے آتے ہیں۔ یہ کھائی بھائدی دن ہے، وہ نالی پر سے اچک آئے زن ہے، ایک دفعہ بی جو پھی تو گھوڑ دل پر سوار، مبز و زار پر بہار میں ، اشجار تناور کے سامید میں کھڑے ہیں ۔ گھوڑے ہنہنا رہے ہیں، چک رہے ہیں۔ یہ کو کڑائے ، وہ پہنچے دہ چکے ، یہ آرہے ، جو شہریز ہے، سبک فیز ہے۔''(۱)

پاڑارکی کیفیت: - "دورویہ بازار آراست، دوکا نیم رہے ہے گئی ہاشیاء سلیے

ہونی چنائی، طوائی کی دوکان شہد وشکر کی گان ، تھالوں میں مٹھائی اوراس پرورتی نقر ہ، گا کہ برگا کہ

آرہے ہیں۔ ایسی پرایسی ٹوٹے پڑتے ہیں۔ گوٹے والوں کی دوکانوں پر بھیڑ بجڑ کا ہے۔ کوئی لالہ ہے

مول تول کرتا ہے، کوئی فیب بی ہے چکا تا ہے۔ صرافے میں کھنا کھن اور چھتا بچس کی آ وازیں آتی ہیں۔

دور تک دکانوں کی تظار ہے۔ ہر دکان میں اُشرنگوں کا انبار ہے۔۔۔ دلالوں کی چاندی ہے۔ دوا کیہ

گا کہ سل گئے تو بورہ ہیں۔ بازار میں کھڑے چکر لگارہے ہیں۔ اس سرے ساس سرے تک تا کے

جارہے ہیں۔ جوہری کے دکانچہ جواہر نگار ہیں۔ جواہرات کے ڈھیر گئے ہیں۔ لالہ پنائل کے دمائح می

خبیں لئے۔۔۔۔ کہیں یا قوت زمانی ، کہیں زمر دہزر یعانی ، ہزاز سرایا تازکی دکان پر وہ متائے دلفریب ہے

کہ واہ بی واہ ۔ اگریزی ، ہندوستائی ، شرخی ، جا مائی ، جس شم کا کپڑا چا ہو لے وجمیف ڈورید، الملس،

کہ واہ بی واہ ۔ اگریزی ، ہندوستائی ، شرخی ، جا مائی ، جس شم کا کپڑا چا ہو لے وجمیف ڈورید، الملس،

کہ واہ بی واہ ۔ اگریزی ، ہندوستائی ، شرخی ، جا مائی ، جس شم کا کپڑا چا ہو لے وجمیف ڈورید، الملس،

مائٹ چملی تھا۔ بادھ باکو بھی وقت ہے بار مائی تھا۔۔۔ میدوں کو دیکھا تو چھتیں پھٹی پڑتی ہیں۔ بھٹھ کے تھٹھ کے تھٹھ کے تھٹی ہی بر تی ہیں۔ بیس میں میں ویا تی ہیں۔ بھٹھ کے تھٹھ کے تھٹی ہی بین قربی بیس میں میں ویا تی ہیں۔ بھٹھ کے تھٹھ کے تھٹھ کے تھٹی بیس بی بی بی بی تی ہیں۔ بھٹھ کے تھٹھ کے تھٹھ کے تھٹی کھٹی بیا تیں میں میں ویا تی بیس میں میں ویا تی ہیں۔ بیس کی میں میں ویا تی ہیں۔ بیس کے تو میں کھٹھ کے تھٹھ کے

ر بیلوے اسٹیشن کا احوال: " دو چہل پہل ، وہ بھیڑ بھڑکا ، دو دھم دھکا کہ شاندے شاند
چھلتا تھا۔ بہمن و بوتا ڈول کئے ، کھٹ کھٹاتے چلے جاتے ہیں۔ جل شعنڈے! کثوراالگ کھٹک رہا ہے۔
میاں بھیٹا مُنگ یا مُشَکِیْزُہ گئے ہوئے، چہل قدی کررہے ہیں۔ ایک ست ساتی دوسرا خمیر
بحرکر گؤگڑارہا ہے۔ دہ مشک بوکہ د ماغ طہلہ عطار ہوجائے۔ چہوترے کے سامنے کہار برتن چن کر بیٹا نظے
رہا ہے۔ مٹی کے کھلونوں پروہ جو بین کہ باہروالے بھیدشوق خرید لے جاتے ہیں۔ خریداروں پرخریدارٹوئے
رہا ہے۔ مٹی کے کھلونوں پروہ جو بین کہ باہروالے بھیدشوق خرید لے جاتے ہیں۔ خریداروں پرخریدارٹوئے
رہا ہے۔ مٹی کے کھلونوں پروہ جو بین کہ باہروالے بھیدشوق خرید لے جاتے ہیں۔ خواں دھار
رہا ہے۔ میں۔ پیسہ پھینکا اور حقد لیا۔ اوھر میاں ہمشائی نے تازہ کر دیا۔ اور ساتی نے چلم تیاری۔ دھواں دھار
اڑا نے گئے۔ کھٹک نے آواز لگائی۔ سنترے ، کو لے ، انٹاس ٹارنگیاں ، شریفہ ، امرود ، سیب جو چاہے
خرید لیجے۔ ایک طرف طوائی کی دکان ، مٹھائی کے خوان ، برفی کے تھال ، ورق نقرہ گے ہوئے ، لینے کی
ہوائیاں ، لو ہے کے چراغ لگے ہوئے ہیں۔ دکان جھک جھک کر رہی ہے۔ ایک شریف آواز آئی بسکٹ لو

⁽۱)_فرائداً زادم اسم المعلماول، يخور كاماري الممالية برقى اردوي وونى دالى

⁽٢)_فيائد؟ زاد من ٢٣٦ ، جلداول ، جنوري مارج ١٩٨٧ ه ، ترتى اردويورو ، في ديل

بہت ہے۔ کہا ہے کھے، ادھ ادھ کھوے تو توکری والاسائے آن موجود ہوا۔ وو پلی ٹو بیال ،

شرق ، جا مرانی ، چکن ، مری کے کام کی ، کڑھی مند بل ، کولٹو پی ، نے نے شن ، نرالی اور انوکھی وضع کی

ٹو پیاں ، جمڑا جمڑ دکھا رہا ہے۔ گا کہ پھر شوق دام چکا رہا ہے۔ دی ، پانچ ہاتھوں ہاتھ بک گئیں۔

دور دور تک مسافر بستر جمائے ، کوئی زین پوٹل ، کوئی وری بچھائے بیٹھا ریل کی راہ تک رہا ہے۔ کوئی گنوار

اگر وں بیٹھا تا پ شناپ بک رہا ہے۔ میاں آزادا ہے ول میں سوچ کہ اللہ اللہ ریل کا آئیشن کیا خاصہ
میلہ ہے۔ میاں آزاد میلتے ہوئے اللیشن کے اندر گئے۔ چہرای نہایت ہی جی جھا اور سوڈ اوائر اور کیو

طرح کا انگریزی کھا تالایا۔ میاں آزاد نے تھری کا نئے سے خوب سرے سے چھا اور سوڈ اوائر اور کیو

نیڈ بیا ، باہر پہنچ تو کیا دیکھتے ہیں کہ میاں خو بی بھی بستر جمائے ہوئے ، پراٹھے اور کہا ہ کھے چکھ رہے

ہیں۔'(۱)

کی وکان: "میان آزاد اور میان آنود چوک ہے۔ اور چلتے چلتے چک چوک میں غزاپ واغل ۔ پہلے بزازے میں دھنے۔ چاروں طرف ہے آو آواور کاؤ کاؤ آوازی آنے گئیں۔ آئے آئے۔ ای میاں صاحب کیا کھر بداری مخور ہے؟ کھان صاحب کیڑا کھر بدیے گا۔ آئے! وہ کیڑا دکھاؤں کہ بجار بحر میں کسی کے پاس نہ لگلے۔۔۔۔ ایک مت تنزیب شربانی آدمی کے تھاؤں کی قطار، دوسری سے موی چینٹ اور فلالین کی بہار۔ ایک جائب گرنٹ اور ساسالیٹ، دوسری جائب میں یا کچل لیٹ، آگئی یا کھونٹی پردو مال قرینے سے لئے ہوئے سرخاس خ الل بجبوکا، یا سفید جیسے بنگے کی بر، برے برے دھائی، جیسے امیر دروازہ الل رنگا ہوا، پئی سے منڈ ھا ہوا، دیوار پر صد ہا چھیاں کے بر، برے برے دھائی، جیسے امیر دروازہ الل رنگا ہوا، پئی سے منڈ ھا ہوا، دیوار پر صد ہا چھیاں کے بر، برے برے دھائی، جیسے امیر دروازہ الل رنگا ہوا، پئی سے منڈ ھا ہوا، دیوار پر صد ہا چھیاں کے جو بھار، اتور نے کئی تھان دیکھے۔۔۔۔۔للہ بدلوگئی تھان ترکے۔۔۔۔للہ بدلوگئی تھان ترک سے انسان کے بسوتی، کاشائی، یوٹی دار، ہاغ و بہار، اتور نے کئی تھان دیکھے۔۔۔۔۔للہ بدلوگئی تھان ترک سے انسان کے بسوتی، کاشائی، یوٹی دار، ہاغ و بہار، اتور نے کئی تھان دیکھے۔۔۔۔۔للہ بدلوگئی تھان ترک سے انسان کے برہ کی تھان دیکھے۔۔۔۔۔۔۔اللہ بدلوگئی تھان ترک سے انسان کی بوٹی، کاشائی، یوٹی دار، ہاغ و بہار، اتور نے کئی تھان دیکھے۔۔۔۔۔۔للہ بدلوگئی تھان ترک سے انسان کی بوٹی دار، ہاغ و بہار، اتور نے کئی تھان دیکھے۔۔۔۔۔۔۔اللہ بدلوگئی تھان ترک سے بھول

لاله جول كحساب يناؤل ياتمان كوام؟

جمن گروں کے حساب بتا ؤرگر لالہ جموت کم بولنا، لالہ نے تبتہ اڑا یا، جور ہاری دکان جی ایک بات کے سوا دوسری نہیں کہتے ۔ کون کیل پر سند ہے۔ انور نے ایک تھان پہند کیا۔ اس کی قبت ہتا ہے؟ سنے کھداوند۔ تی جبے لیجے! بی چیج نہ لیجے! بی اکھتیار ہے۔ ال وس رو پید کی ہے کم نہ ہوگی۔ ایں! وس رو پیرگر میاں خدا ہے ڈرو، اتنا جموٹ، الہی توب، اچھاتو آ ب بھی کچھ پھر ما ہی ہم چاردو پیرگز ہے ذیادہ نہ دیں گے۔ میاں آزاد کیا کہتے ہیں۔۔۔۔انور نے جمزک کر کہا ہی آ ب چیچے جیٹھے رہیں۔ آپ کوان یاتوں میں ذرایجی وظل نہیں۔ شیخ کیا جائے صابون کا بھاؤ۔

لاله: توجارروبيري تو بجار بحريس نه طلى اجها آب سات كردام و يجيز (۱) فيانة آزاد م ١٣٧ - ٢٣٢ ، جلداول ، جنوري مارچ ١٩٨٧ و مترقی اردو بيورو ، نی د ملی بولئے کتنی کھریداری نخورہے۔ دس سج اتاروں کیا، خوب دام چکائے ہی نہیں اور گزوں کی اگر پڑگئی۔ واجبی بتاؤواجبی۔ چکاکسی انبلے کو دیجئے گا۔ ہم آیک گھاگ ہیں۔ اچھاصا حب پاچ روپیہ سج کی لیجئے گایا ہے بھی چکا ہے۔ نامیاں بولی مہنگی ہے۔ خیر خاطرہے سواجا رسمی لے بس پاچ گزا تاردو۔ لالہ نے تاک بھوں چڑھا کر پاچ گزشمل اتاردی۔ اور کہا آپ بوے کڑے خریدار ہیں۔ ہمیں گھاٹا ہوا کھیر کھالی ہاتھ آپ کو کیا ہمیج نے مل از داموں میں شہر بحر میں نہ یاسے گا۔" (1)

سر اکا حوال: "(آزاد) دونوں دقت ملتے سراجی پنجے۔ بوی چہل پہل ہے۔
ایک طرف روٹیاں کی رہی ہیں۔ دوسری طرف دال جمحاری جاتی ہے۔ بھیاریاں مسافروں کو گھیر گھار کرلاری ہیں۔ صاف سخری کوشریاں دکھاری ہیں۔ دھرت ادھر ادھر خوب گھوے۔ دیکھتے کیا ہیں کہا کہ کوشری کی کوشریاں دکھاری ہیں۔ دھرت ادھر ادھر خوب گھوے۔ دیکھتے کیا ہیں کہا ہیں ہوتے اس سنے کہ کرے تو المانہیں جاتاء آخر کاروایاں ہاتھ بھیاروں نے لیا، بائی طرف میاں آزاد نے ہاتھ دیا۔ اور بعد خرائی بھرہ دھرت کو نکالا ۔ ھلکتے سے باہر آئے تو نہا ہت ہی خفیف۔ پہلے تو بی بھیاری سے خوب گل خپ ہوئی۔ واہ المیاں! النا چور کو توال کو ڈائے دی اور جو میر اہاتھ با کول ٹوٹ جاتاء سر پھوٹ جاتاء تو کسی ہوئی۔ اے داہ میاں! النا چور کو توال کو ڈائے ، ایک تو چھیر کھٹ کو چکن چور کر ڈالا، پئی کے بہتر کلوے ہوگئے۔ دیں گے نکاء اور جھا گئڈے پر پانی چھیر دیا۔ دوسرے جمعی کو لکارتے ہیں۔ "(۱)

محل سمر اکے آداب: - "محوزاآ مے برحااور چوکیدارنے دربان کو جگا کرکہا کہ

سركاركوجكا دوروان اشما_

در بان: کیوں کیوں جگا کیوں دیں؟ چوکیدار: کوئی صاحب آئے ہیں۔ در بان: انگریز؟ چوکیدار: جین جیں کوئی رئیس ہیں۔ وہ کھوڈے پرسوار ہیں۔ در بان: بندگی حضور! سوار: سلام ہوا ہے صاحب کو جگا دو۔ در بان: خداوندآ رام میں ہیں۔ تھیر نے میں جاتی صاحب کو جگا دوں۔

دربان نے حاتی صاحب کو دگایا، حاتی صاحب، حاتی صاحب، حاتی صاحب! ورااشختے، ویکھتے

(۱)_نسانة آزاد من ۱۵۳ ۱۵۳ ۱۵۳ مجلداول، جنور کهار ۱۸۲ مرق آل اردو پورد و تی دولی (۲)_نسانهٔ آزاد من ۱۸۱ مراه مجلداول، جنور کهار ۱۹۸۶ و درقی اردو پورد و تی دولی

كون صاحب إير

طائی صاحب اٹھ بیٹھے، ہم اللہ الرحمٰن الرحیم کون ہے۔ دربان نے کہا، تی کوئی صاحب آثریف لائے ہیں۔ دہ اس گھوڑے ہے۔ کہتے ہیں کہ نواب صاحب کو جگا دو۔ حاتی صاحب نے کہا، اب اس وقت جگاٹا محال ہے۔ ٹھمرو میں دیکھوں تو ہیں کون صاحب۔ حاتی صاحب ان کے قریب گئے، آ داب عرض

-4

سوار:بندگی حاتی صاحب بیجانا۔

عالى ما دب: ين بين، من فيس بجانا-

سوار: خيرامچهانواب مها حب کواس وقت جگاد يجئے۔

عاجى صاحب جفور اجها كمزاحها إرجوهم مو

موار: آپاطلاع تو کرویں۔

حاتی صاحب:حضور کھوڑے پرے اتریں۔ باغ میں چل کرتشریف رکھیں ، کوشی کھلوادوں ، آرام فرما کیں اور میں حضور کواطلاع کے دیتا ہوں۔ مولوی صاحب جگاؤں یائیس۔

مولوی صاحب: بال بال آپ فرات عی جیں۔ اسے میں ایک اور صاحب جار یائی پر سے اشے۔ کیا ہے حالی صاحب؟

مولوی صاحب: کی خوبس حافظ جی دخسور کے کوئی دوست تشریف لائے ہیں ، ارشادفر ماتے ہیں کہ جگاد و کی دوست تشریف لائے ہیں کہ جگاد و کی نے نہ بلکہ جگواد یجئے۔

سوارائے دل میں سوچے کہ یہاں مولوی صاحب اور حاقی صاحب اور حافظ بی بی بھرے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے، رئیس باوضع اور تنظر ع آدی ہے۔ ایک جاریا کی پر حضرت بھی ہنھے۔

در بان نے درواز و کھلوایا ۔ لوٹٹری کو بلایا ۔ کہا۔ بی مظلائی کو جگا دو۔ بی مظلائی سے کہا۔ ذرا تواب

صاحب كوجيًا دور

مغلانی: کیا کھوں کیا۔

وريان: حاجى صاحب تام كيانتا كمي

سوار: سيكارژ و يدور

مغلانی: کی<u>او م</u>دو۔

سوار: بدكا غذ

مغلانی اندرکی نواب صاحب کو جگایا حسن آراه بیگیم نے بوجیا کیا ہے۔ بی مغلانی ،مغلانی نے کہانواب صاحب کے پاس کوئی آیا ہے۔۔۔۔۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ نواب صاحب نے ہو جہا کیا ہے۔ مظلانی ہوئی خضور کوئی صاحب مہمان آئے ہیں۔ طبئے بلاتے ہیں اور سے کا غذویا ہے۔ نواب صاحب نے کا رڈ لے کر پڑھا۔۔۔۔ منصد ہویا، کیڑے ہینے اور طبے۔ حسن آراونے پکار کروریافت کیا۔ اے دولہا ہمائی کون ہے۔''(۱)

بروی بیگم انتظام شادی پیلی معروف: " دروی بیگم مان سفری کرسادی

بوشاک زیب بدن کے بوی معروف تھیں اور بات بات پرکہتی تھیں کہ اللہ آج تو بہت تھی۔ اب بیرایین

تعوز ابی ہے کہ اس قدر چکر لگا وَں۔ باغ ہے گئی پراور کوشی ہے باغ پیں یہ کی بار ووری میں بہمی شدشیں
میں بگر اللہ اس ووڑ وعوب کا انجام بخیر کرے۔ استانی بی ساتھ ساتھ ہاں میں ہاں ملا تھی اور آمین کہتی جاتی

تھیں۔

بڑی بیکم: استانی بی اللہ کواہ ہے آج بہت شل ہوگئ۔ استانی: پھر ہواہی جا ہو۔ ادھر نے اُدھر ، اُدھر سے ادھر مغلانی: جناب فاطمہ کی تم ، بیفقط صفور کی خوش اقبالی ہے در ندد دسرا ہوتو بیٹے جائے۔ محلد ار: اے تو بیٹس کے پانی توہے نہیں۔

مظانی: اور بواہائے دیمے بھالے کوئی انظام ہیں ہوسکتا۔ سوکا ہے ۔ وجہ بیر کہم لوگ تو ایخ عمل اور بساط کے موافق کیا جا ہیں۔

علدار: اب سی سے شام اور شام سے تک میکرنائنی شخصاتھوڑ اہی ہے۔ سپہرآ را: ایبانہ ہو خدانخواستہ ڈمنوں کی طبیعت ناساز ہوجائے گی۔ آپ کیوں اس قدر تکلیف کرتی --

علدار: اے ال مضور ہم اوک مس کے لئے ہیں۔

یری بیگیم: اب ان دوتین دن تو نه بولو کی دی گھاجائے گا۔ اس کے بعد پیرکر تابی کیا ہے۔۔۔
اب تو دعامیہ ہے کہ اس تقریب سعید کے بعد آخرت کے لئے توشر جمع کروں ، جو جو قرض ہے ادا بھوجائے۔
خیر یہ با تھی تو ہوائی کریں گی۔ فرامیاں الماس کو تو باہر سے بلاؤ میاں الماس علی خان آئے۔ بیگیم صاحب
نے کہا اب برات وہاں سے روانہ ہونے والی ہے۔ کل سما مان لیس رہے۔ فرج کا پھے خیال نہ کرتا میاں
الماس نے عرض کیا ۔ اے حضور کیا مجال ، جینے فتظم ہیں سب شاہی کے وقت کے۔''(۲)

حسن آراء کی شادی کے موقع پر برخی بیگیم کے باغ میں دھوم دھام کی منظر نگاری ملاحظ ہو۔

در بعض خواتی کو وقت ہوا کہ بوئی بیگیم صاحب کے باغ دل کشا کی روح افز ابہارو بیمیں

در بعض خواتی کو وقت ہوا کہ بوئی بیگیم صاحب کے باغ دل کشا کی روح افز ابہارو بیمیں

(۱) ۔ فیادی آزاد می ۱۳۲۳۔ ۱۳۳۰ ابریل جون ہوا کہ بوئی آردو بورو ، نی دبلی (جلد دو کر)

(۱) ۔ فیادی آزاد می ۱۳۲۳۔ ۱۳۳۰ ابریل جون ہوا کہ بوئی آردو بورو ، نی دبلی (جلد دو کر)

(٣)_فساية آزاديم، ١٣٨٩-١٣٤٩، جلد جيارم، حصدوم، جولائي تتبر ١٩٨٧ م. ترقي اردو يورون ي ديل.

درمال۔ بداہروہ یا فتنت دورال، بلاکی اداء ستم کا ناز، ایک اشارہ سرلوحہ و بہاچہ انداز، ذابد صدسالہ کومرید بنائے، دگ جال جی نشتر لگائے۔''(۱)

لی عبای سمر ما دار: "بی عبای خوب بن شن کے چلیں۔ عطری بی ہوئی۔ کرتی استیوں دار پہنی ہوئی۔ ۔ گرے دل آوازے کتے تھے۔ ایک بولا خداکرے پائوں پہل جائے تو عبای نے نگانگ کر کہا پائوں سے بلے تیرا۔ دیکھوموئے کی با تیں، بیکھ برزبان سے نگالا ہے اور آگے برھیں ایک شخص نے کو شھے پر سے اپنی تجریب مینیک کر کہا، ارے! بی مہری صاحب اور آگے برھیں ایک شخص نے کوشھے پر سے اپنی تجریب مینیک کر کہا، ارے! بی مہری صاحب در کی جریب اٹھا کروں قدم پر چینیک در کہا، اور جریب اٹھا کروں قدم پر چینیک در کہا، اور جریب اٹھا کروں قدم پر چینیک در کی جریب اٹھا کروں قدم پر چینیک در کہا، یک مہری صاحب سلام، اخاہ، اب تو د ماغ بی نہیں ملتے سال کہ اب تو د ماغ بی نہیں ملتے۔ اس کے کیا معنی اب کیا اور تب کیا، اب کوان ایک شروت لگی چھپر چھاڑ کے، جود ماغ بی نہیں ملتے۔ اور پہلے کب اب کیا اور تب کیا، اب کوان ایک شروت لگی چھپر چھاڑ کے، جود ماغ بی نہیں ملتے۔ اور پہلے کب سے جوزی کی کہنا، اور ادھ اور کا لھا (منھ چڑ ھاکر) اب تو د ماغ می نہیں ملتے (انگلی مٹاکر) ۔ بے ذری کی کہنا، اور اور کا لھا (منھ چڑ ھاکر) اب تو د ماغ می نہیں ملتے (انگلی مٹاکر) ۔ بے ذری کی کہنا، اور اور کی کا نداروں نداور کا نداروں نداور کی نداروں نداور کے دورائے می نہیں ملتے (انگلی مٹاکر) ۔ بے ذری کی کہنا، اور اور کا نداروں نداور کی نداروں نداور کی نداروں نداور کا نداروں نداور کا نداروں نداور کی تھور کی تھور کی تا کہنا، اور مورکا نداروں نداور کی تھور کی تھورکی تا کہنا، اور مورکا نداروں نداور کی تھورکی تا کہنا، اور مورکا نداروں نداور کی تی کہنا ہوگی آگے ہوگی تا کہنا۔

⁽١)_قبات أزاد عن اعلى جلداول وجورى ارج ١٩٨١ متر قي اردوجورون وفي

⁽٢)_نسائية آزاد، ص ٣٩٥، جلدسوم، حصداول، اير مل جون ١٩٨١م، ترتى اردويدورو، تي د بل

مرنٹ اور گلبدن اور رکخواب تک کے جوڑے ملے تھے۔الغرض جہاں تک نظر جاتی تھی۔ ہر شے سرخ می سرخ نظر آتی تھی۔''(۱)

وسترخوان: "است میں آٹھ ہے اور نورن نے آکر عرض کیا حضور خاصہ

تیارہے ہے کہ ہوا نکالو۔ پیش خدشیں اور خواصیں تھم پاتے ہی اٹھیں۔ باور پی خانے گئیں۔
خوانوں میں رکا بیاں اور قامیں لگانی شروع کردیں۔ ایک خوان میں پیالے لگائے۔ کی میں
شیر مال اور پراشھے، کی میں دوغ، اور کہاب و پلاؤ، وغیرہ کسی میں اچار مربا، خوانوں پر کھا نچ

و ملکا یا۔ ایک خواص نے وسر خوان کچھایا۔ دوسری نے وسر خوان کے چاروں طرف اکے روشن

دھلا یا۔ ایک خواص نے وسر خوان کچھایا۔ دوسری نے وسر خوان کے چاروں طرف اکے روشن

کئے۔ پیش خدمتوں نے دسر خوان پر پیالے چنے شروع کئے۔ جب چن پھیس تو آ واب بجالا کیں۔
اور ہٹ گئیں۔ آبدارخانے والی صراحی اور گلاس لے کر باادب کھڑی ہوئی۔۔۔ قابوان میں
پلاؤ تھا۔ کسی میں کوکو پلاؤ کم می میں ذریر بر یائی کسی میں تقدے چائول ، کندن قلید، مرغ پلاؤ ، شامی
لیا و تھا۔ کسی میں کوکو پلاؤ کم می میں زیر بر یائی کسی میں تقدے چائول ، کندن قلید، مرغ پلاؤ ، شامی
لیز برچنی ہوئی۔ " (۴)

عبدگاہ بیں تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ ساقنیں بناؤچناؤ کر کے شعبے کے ساتھ بیٹی ہیں۔ تخوں عبدگاہ بیں تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ ساقنیں بناؤچناؤ کر کے شعبے کے ساتھ بیٹی ہیں۔ تخوں پر سفید سفید جاند نیاں بچھی ہیں۔ سانے پاندان رکھا ہے۔ برخی حقے گئے ہوئے ہیں۔ دائیں پائیں ایک ایک لگن، پنچ آگر دوئن، چلمیں بحر نے کے لئے دوآ دی حاضر ہیں۔ یاران سربل کا جمر مث ہے۔ پالوں اور جھولدار بول بی گس کھس کے دم لگاتے ہیں۔ آسان تک نو پہو نچات ہیں۔ کی جھولداری ہیں دائرہ نگر ہا ہے کہیں ساقن کے ساخٹی ڈھوکی پرگاتی ہا در چک ہیں۔ کی جھولداری ہیں دائرہ نگر ہا ہے کہیں ساقن کے ساخٹی ڈھوکی پرگاتی ہا در چک حک ماشائیوں کو لجھاتی ہے۔ ساتھی چکارہ بجاتے ہیں، بی گرے بھبتیاں سناتے ہیں۔ ضطوائیوں کی دکان پردھوم ہے۔ کھلونے رکھ دکان جمائے دونوں ہاتھوں سے لوشخ ہیں۔ نفے طوائیوں کی دکان پردھوم ہے۔ کھلونے ورکھ دکان جمائے دونوں ہاتھوں سے لوشخ ہیں۔ نفے بہتے ہیں۔ نفے بیک دونوں ہاتھوں سے لوشخ ہیں۔ نفی بیدونی اور گھوڑ دوں کا تا نتالگا ہوا۔ دوش پر ہیٹھے منھ ہاتھ دھویا۔ دست پرو نچ تو ہوادار اور گاڑی اورفنن اور گھوڑ دوں کا تا نتالگا ہوا۔ دوش پر ہیٹھے منھ ہاتھ دھویا۔ دست پاک سے ہاتھ دھویا۔ دست پاک سے ہاتھ دھویا۔ دست بیدونی ہو چھا، استے ہیں آ داز آئی، (الصلو قالصلو قائمازی جھک پڑے، مفیل بندھیں، پاک سے ہاتھ دھویا۔ دست

⁽١)_فسانة أزاد م ١٣٩٣_١٣٩٣ ، جلد جبارم ، حصدودم ، جولا فَي تمبر ١٩٨٢ و، ترقى اردو يورد ، فني ديلي

⁽٢) فاعد أزاد كر 10 معلد درم اير لل جن (١٨٥ متر في الدوجور و في دفي

پیش نمازآ کے کھڑے ہوئے۔ نواب صاحب بھی ایک صف میں داغل ہو گئے۔ نماز پڑھ کراحباب سے بغل گیرہوئے۔ '(۱)

عدالت کا منظر : (میان آزاداور خوبی عدالت کے قریب) " ولئے چلتے عدالت کے قریب کی منظر : (میان آزاداور خوبی عدالت کے قریب کی وہ چہل کا کہ میلے لگا ہوا ہے۔ خوبی والے پکاررہ ہیں۔ گلاب ریوزیاں۔
دہی ہوے مصالحے کے مشرشرا کی طرف ساتی چلمیں بحر محرکر مقلبود حوال دھار پلار ہاہے۔
ما منے ککڑ والا ہداریے حقے جمائے ایک ایک کے دودو کر رہا ہے۔ وکلا ہوئی ہوئی مند ملیں دیا،
فوق البھڑک جوڑے پھڑکائے ، ادھرادھر گھوم رہیے ہیں۔ کوئی دکڑی پر ساتر ااور دن سے کر بے
میں داخل کی نے بھی روکی اور غواب گواہ کھر میں موجود اللی مقدمہ موروط نے نے دیا دہ کوئی نیم
کے درخت کے سامید میں ہری ہری دوب پر سور ہا ہے۔ کوئی سنرہ بھا نہ کو اپنا مسکن بنا تے بہنا چہینا چہینا چہینا چہینا جہینا حیارہ ہے۔ کوئی سنرہ بھا نہ کو اپنا مسکن بنا تے بہنا چہینا چہینا حیارہ ہے۔ کوئی سنرہ بھا نہ کو اپنا مسکن بنا تے بہنا چہینا جہینا حیارہ ہے۔ کوئی سنرہ بھا نہ کی گھر میں ہے کرے کر سوال کر ہے گاتو ہم کہددیں گے جمیں یا ذہیں ہے، یوں بات بنا کیں گے۔ وکیل ہم سے کڑے

خوتی کی کیفیت افیون کی تر نگ مین:-"خوتی نک ده عرفی افیم ک تر تک میں، ایک لیکی بائد مے ہوئے دروازے کے باہر اکروں بیٹے او کھ رہ ہیں۔اور آہت آہت شکر یارے ٹو تک رہے ہیں۔۔۔۔

آزاد: (فورق كى كان شرور سے) كيا الله كا كا

خوتی نے ہا تک لگائی۔ بہروییا! بہروییا! ابہرویا! ابہروییا بہروییا بہرویا کتے ہوئے اس زور ہے آزاد کا ہاتھ بکڑلیا کہ گویا ہے حساب چورگرفار کیا تھا۔ آنکھیں تو حضرت کی بند ہیں۔
کر بہروییا بہروییا عل مچاتے جاتے ہیں۔ اور یہ وونوں (آزاد اور مرزا صاحب بمبئی والے) کھل کھلاتے ہیں۔ واللہ کیا فریائی جانگلو ہے۔ وید ناشنید۔ میاں آزاد تو خوتی کے رگ و ریشے ہوئے اس زور ریشے ہے واقف ہے اورا پے بچھڑے کے دانت سب بی پہلے نے ہیں۔ انہوں نے اس زور سے جھٹکا دیا کہ ہاتھ چھوٹ کیا اور خوتی بھٹ سے مند کے بھل زمین پرآ رہے۔ آزاد تو ہو سے دی کہا کہ بھا گا تدم پر۔ ادھر خوتی کے اورا دھر آنکھ کھول دی تو آزاد نے خوب عل مچایا کہ بھا گا بھٹ ہے۔ خوتی بھی لین لین جانے نہ بائے کہے ہوئے فرضی بھاگا ۔ وہ بھاگا وہ بہرو بیا بھاگا جا ہے۔ خوتی بھی لین لین جانے نہ بائے کہے ہوئے فرضی بہرو یے کے بیچے لیکے۔ ماشاء اللہ۔ وراؤرا ہے تو آپ کے پاؤں اور چلتے ہیں ، بہرو یے کو بھی کے بیچے لیکے۔ ماشاء اللہ۔ وراؤرا ہے تو آپ کے پاؤں اور چلتے ہیں ، بہرو ہے کے بھی کے بیچے لیکے۔ ماشاء اللہ۔ وراؤرا ہے تو آپ کے پاؤں اور چلتے ہیں ، بہرو ہے کے بیچے لیکے۔ ماشاء اللہ۔ وراؤرا ہے تو آپ کے پاؤں اور چلتے ہیں ، بہرو ہے کے بیچے لیکے۔ ماشاء اللہ۔ وراؤرا ہے تو آپ کے پاؤں اور چلتے ہیں ، بہرو ہے کے بیچے لیکے۔ ماشاء اللہ۔ وراؤرا ہے تو آپ کے پاؤں اور چلتے ہیں ، بہرو ہے کا وی بیرو بیا ہما کا دیا ہے۔

(١)_فياتة آزاديس٢٥٠٥مم معددوم، الريل جون ١٩٨٥م قي اردويوروني ديل

(۱) فيانة آزادي ٥٤٥، جلداول جورياري ٢٨٧ منر قي اردويورون ولى

گرفاركرنے - والي آئے تو ہائے جاتے ہيں اور كوستے جاتے ہيں ۔ فكل كيا، فكل كيا-"(١)



⁽۱)_فيايية أزاديص ٨٣٠ مطله اول جنوري ماري ١٩٨٢ منرتي اردويورو بني دمل

⁽٢) يضاية آزاد مي ١٩٨٨ وجلداول جوري ماريج ١٩٨٧ و، ترتي اردو يورو : أي دلى

فسانة آزاد ميس مكالمه نگاري

''فسانہ آزاد' کا پیشتر عصد مکا لے کی صورت ہیں چیش کیا گیا ہے۔ یہ سرشآر کا اہم کا رنامہ ہے کہ انہوں نے اپنے گہرے مشاہدے اور سابی مطالعے کو مفر داسلوب ہیں اس طرح چیش کیا ہے کہ کلعنوی سان کے مکا لے بطور خاص اس وقت زیادہ دلچہ ہوتے ہیں۔ جب وہ گل سراؤں کے اندر کی زندگی کو چیش کرتے ہیں۔ جب وہ گل سراؤں کے اندر کی زندگی کو چیش کرتے ہیں۔ جب وہ گل سراؤں کے اندر کی زندگی کو چیش کرتے ہیں۔ بر مرشآر اپنے بچین میں امراء کے گھر انوں میں آتے جاتے تھے۔ ذہانت تو وہ بیدائش ہیں کرتے ہیں۔ مرشآر اپنے بچین میں امراء کے گھر انوں میں آتے جاتے تھے۔ ذہانت تو وہ بیدائش ہرایک کردار کے فرق کو برقر ارد کھا ہے۔ گلسر اسے باہر نوا بین کو زیادہ تر دو نقوش نمایاں کئے گئے ہیں جوان کی بیش کو شیوں، لا پرواہیوں اور سرسیا ٹوں سے متعلق ہیں لیکن محلسر اے اندر نوا ہیں، اور اس کے سے کے نسوانی کردارہ مسائل حیات اور مشاغل زندگی کا مجر پور نمونہ چیش کرتے ہیں۔ شادی بیاہ، موت و حیات، سیر د تفریح بخوض ذندگی کے ہر سردوگرم کو چیش کرنے کا ہمر سرشآر کے مکالموں میں نظر آتا ہے۔ حیات، سیر د تفریح باول کے بیانیہ جھے میں مزاح کے مختلف دیگ چیش کے جیں بعینہ بیرمزاح ان کے مکالموں میں نظر آتا ہے۔ مرشآر کے مکالموں میں بازگری کا مجر پور نمونہ چیش کے جیں بعینہ بیرمزاح ان کے مکالموں میں بھی موجود ہے۔ بذلہ خی، استہزاء، پھیتی جسے عناصر کی کا دفر مائی زیادہ ہے۔ لفظی بازیگری مکالموں میں بھی موجود ہے۔ بذلہ خی، استہزاء، پھیتی جسے عناصر کی کا دفر مائی زیادہ ہے۔ لفظی بازیگری مکالموں میں بھی موجود ہے۔ بذلہ خی، استہزاء، پھیتی جسے عناصر کی کا دفر مائی زیادہ ہے۔ لفظی بازیگری سے بھی کام لیا گیا ہے۔ سرشآر کے مکالموں کے چند نمونے چیش کے جاتے ہیں۔ جو''فسانہ آزاد'' میں ۔

مرزاہایوں قرم سپبرا آراء کے عاش ایک روز کورتوں کے بھیں میں حسن آراء اور سپبرا آراء ہے ملا قات کرنے جاتے ہیں۔ وہ ان دونوں بہنوں سے گلے بھی ملتے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد ان کی تخریر سے بی حسن آراء اور سپبر آراء کو پید چلاہے کہ بیمرزاہایوں فرتھے اور عاشق النساء بن کرتشریف لائے تھے۔ اس بابیس ان دونوں بہنوں کے درمیان مکالمہ ملاحظہ ہو۔

> ''سپہرآ راہ: مرزاہابوں فرہمیں جل دے گئے۔ حسن آراء: کیما کچھے۔ سپبرآ را:اف اللہ جانتا ہے، جب وہ ہاتھی یا دآتی ہیں ہو کانپ جاتی ہوں۔

حسن آراء: بہت ہے گئے۔ سپر آراء: (بہن کے مند پر ہاتھ رکھ کر) بابی خدارااب اس کا نام ندلو۔ حسن آراء: آتے ہی کہاتھا کہ آؤبہن گلے تو ملیس۔ بائے ہم عاشق النساء بیکم کے دھوکے

سيرع ومرزاهايل فركك

سپر آراه:اب خاموش بی رہے۔ کلیجہ باش باش ہو کیا ہے۔

حسن آراه: خبرداراب نامدوینام سے داسط ندر کھنا ۔۔۔۔ آ دمیوں کوتا کید کردو کہ کی کا

فط بے مجے ہو بھے لیں بی بیں ، ورند موقوف کردئے جا کیں گے۔

ببرآرانذرى وج لو_آ دى ايندل يس كيا مجميل كيك الجمي تواس كر ماكرى مطيس اور

الجمى بينادرى تحم-

حسن آراه: إلى في توب الجلى تك تو جم بى تم جائة بي -سير آراه: اور خدانه كر سه كدوه كى سة ذكر ير ـ "(1)

محر عسكرى جسن آراء سے اپنے بینام كى بابت، بہارالنساوے بات كرتے ہيں۔

"بہارالنساء عسكرى كى زبان كترنى كى طرح چلتى ہے۔

عسكرى: بجايي-

بار: کی جون جی ہے کیا؟ ----

ع: كيول بين _اب توحسن آرامساني موكى مول ك-

بهار: بال إحيثم بدووره ابسياني بي-

ع: دونول ببنول على حسن آراء كورى بين ند؟

بہار: اے دونوں اللہ کے فعل سے خاصی گوری چئی ہیں، اور تمکینی کے ساتھ۔ گردس اراء کی سی حسین تو شایر ہزار میں دو چار ہوں۔ ہم نے نہیں دیکھی۔ اللہ جانتا ہے۔ حسن آراء کی سی خوبصورت ہم نے نہیں دیکھی۔ گلاب کے پھول کا سا کھڑا ہے۔ گلاب کے سے لال لال ہو تھا اور دانست دار ہی ہے۔ دونوں بھی تام خداصورت دار ہیں۔ پہر آراء میں ایک ہے۔ دونوں بھی تام خداصورت دار ہیں۔ پہر آراء میں ایک

ذراالزي پن زياده بـــ

عسكرى: يتم حارى بين يسي يو؟

بہار:اس کے کیامعتی۔

ع: اب صاف صاف كياكيون بمجوجاك

بهار: (محراكر) بان!

ع: بهن موه بري موه است اي كام آؤه مجراوريس توكياعاقب مي بخشاؤگي

بهار بحر عسكرى! خاتون جنت كيتم بميس دل تيهاري محبت ب-

ع: ساتھ کھیلا ہے جین ہر سول ساتھ کھیلا ہے۔

بہار: اونہد، اونہد! ساتھ کھیلا ہے ، اے یون ٹیس کہتے کہ کود یوں کھلا یا ہے۔

ع: دین مند مائیس گے۔

بہار: زیردتی ، اور جوا مال جان ہے اوچھوا دیں ہم؟

ع: ایسی آ ہے گئی بڑی ہیں جھے ہے ، بر کنیس حددو برک۔

بہار: اے لوماس جھوٹ کود کیھوں چھتیس برائی ہیں۔

ع: احیما پھر کوئی چدرہ میں کی جمثالی بوائی ہے؟

بہار: ای ہے۔

ع: احجها مجراب س ون كام آؤگى - جوجم كهيں وہ مان جاؤ، محر برائے خدا، مشہور ند كروتيجة كا يتم اس قدراقر اركرلوك مان لول كى اوركى سے كهو كي بيں _ يبيل كه مودو كي بيس اور جمارى مجل بنسائى ہو۔

> بہار: تو بھائی ہے سمجے بو جھے کیے کہدووں ۔وہ کھویانہ کھو۔ میں بہلے ہی بھوگئے۔ ع: چرکیوں شمجھو۔ آخر بہن کس کی ہو۔

بہار: لے اب ماف نہ کے اقد امارام دود کھے ہمیں کو ہے ہے کرے رع: اِئے خضب! مجھے کوئی بے حیامقرر کیا ہے۔ میں اپنے منعد سے کیا کہوں۔ کہنابس اتنائی تھا کہ من آرا و بیکم اب سیانی ہو کمیں۔اور میں مجھی تمہارا بھائی ہوں۔

بہار: ہم تڑے ہما ہے تھے، بس آج الماں جان سے ذکر کروں گی مگر بھائی حسن آرا م مے می تو کہدلوں۔ "(۱)

ایک ضعیفی، بڑی بیگم کوآگاہ کرنے آتی ہیں کہ دہ اپنی نوجوان لڑکیوں کا دھیان رکھیں۔ مبادا کوئی پریشائی نہ چیش آجائے۔ ایسی جہائد یدہ عورتیں ہر معاشرے میں پائی جاتی ہیں۔ بیسر شار کا کمال ہے کہ انہوں نے باتوں باتوں میں ہی وہ تمام اشارے واضح کردیے ہیں، جس کا اظہار ضعیفہ کا کرداز برقی بیگم ہے کرنا چاہتا ہے۔

" دروازے پرایک ڈولی آئی۔دوکہار،ایک فدمت گار، نیلا پردہ،ایک عورت ڈولی ہے۔ اتری۔اورکہاروں اور فدمتگار نے اس کے اتر تے ہی کہا۔ بہم اللّٰدارِّی گائِن، چیرے پرچمریاں، مگر ابھی تک رضارتا باں پرسرخی باتی ہے۔از سرتا پا ساہ پوش۔ کمر باوجود مُرسُن ہونے کے جھی نہ تھی۔ عرجر کبھی نجر یُب باتھ میں نہ کی۔ عیک البتہ لگاتی تھیں۔ آہتہ آہتہ قدم دھرتی ہوئی اندرداغل ہو کیں۔ مغلانی: (یوی بیگم ہے) کیجے وہ آتی ہیں۔ بوی بیگم: کون؟ اخاد آئیے آئے۔ آپ نے کا ہے کو تکلیف کی مجھی کو کیوں شہ

ياد كرليا_

ضعفہ: (ض) ایک بی بات ہے۔ یوی بیم: (ب) ایکی رہیں؟ ض: شکر ہے۔ صاحبز ادیاں کہاں ہیں۔ ب: اس طرف ہیں۔ امام باڑے میں بلوا ک ؟

ض:الجمي فيس-

ب: ار يكونى چكها حبلو.

ض جين شندي شندي مواچل ري ہے- چيم سے تخليد ميں كبنا ہے-

ب: فجريت توجد

ض:(د بيوانتوں) إل-

ب: ہے ہااللہ فیرکرے جیسے پانوں تلے سے می نظام کی۔ (نوکروں سے) تم سب ذری ہث جانا۔ اب کہتے۔

> ض: ان گار کیوں کی ڈراخبر داری رکھو۔ ب: (متحیر موکر خاموش)

ض: دیکھوکنواری لڑکیاں اور پھر جوان اور اس پرطرہ بیک تام خداحسن کی کان ہیں۔ اور امیرزادیاں ہیں۔ اس بن میں سب کی نظر پڑتی ہے۔ اور لڑکیاں اکثر گڑبھی جایا کرتی ہیں۔

ب: (شندى سائس بحركر خاموش)

ض: بوانازك مقام ہے۔

ب: (الرون فيكى كرك) ايك بات جھ سے كى كى كمدو، بولوكبوكى كى كى؟

ض: اورجموث مين كب بولى _

ب: و کھوٹم کو میں اٹی مال اور اٹی بڑی بہن کی جگہ جھتی مول لڑ کیا ل جسے میری

و کیے تھاری۔ ہے کہیں؟

ض: بیشک اس میں کہنا کیا ہے۔ ب: تو پھراس ماسلے (معاسلے) میں بھی راست راست بولنا۔ ض: بلاکم وکاست۔ بڑی بیگم رونے لگیس بتو ضعیفہ نے سمجھایا کہ ہائمیں رونا کیا معن؟ ب: بھلا بہن کچ کہوکوئی اسی ہائے۔ (الیمی بات تو) یہاں تک بڑی بیگم کہ پچی تھیں کہ آنسوئپ ٹپ کرنے گئے۔اور پھر ضعیفہ نے تسلی دی۔

ب: کوئی ایسی بات تونہیں ئی،جس سے جھے عکمیا کھا کے سور ہنا پڑے، جوٹھیک جواب نددیا تو حشر کے روز دامن مکروں گی۔

ض: اليي كوئى بات البحى تكتبيس موتى _

ب: كياخداندكرده وفي كوي

ض: نه مرلوك تاك ميس جين ـ

ب: الله كرے جنازه فطے موؤں كاجوميري بچيوں كو برى نظر ہے ديكھيں۔

ض:بس اب ہوشیارر ہو۔

ب: کیا ہوشیاری کرو۔ اندر سے باہر تک پیاسوں آدی، نوکر جاکر، لونڈیاں ، مغلانیاں ہیں۔ پھر بچ کہوں مجھ کوتو دوتوں نیک مطوم ہوتی ہیں۔

ض : کوئی ماں کے پیٹ سے بربھی پیدا ہوا ہے۔ بیموے شہدے خراب کر ڈالتے ہیں ، بھلے مانس کو۔

ب: گر بحر بی کوئی جوان گورت بی تیس نوکردگی که کسی سے بہکانے سے لا کیوں کو درغلائے۔ کوئی ایک جوان ہے گرمعتبر۔

ض: چس سب کہوں گی۔ ب:لوگلوریاں پنی رکھی جس کھا ک

ض بتم تو بعول بعول جاتی ہو۔

ب:كيا؟

ض: من پان كهال كماتى مول-

ب: ہاں ہاں ، بچ کہا ،اب میر ہے حواس بھی تو ٹھکا نے میں ہیں۔ ض بتم تھجرا و نہیں بڑ کہاں ماشا ءاللہ سب نیک ہیں۔

ب: إلى بدى توكى كم مراج ش بحى نيس ب

ض: دونوں پڑھ لیتی ہیں یا ایک۔

ب: دونول..

ض: اجہا ہے گھولائی ہوں۔ ان ہے کہنا کہنے کوروز پڑھلیا کریں۔ '(۱)

ہمارالنساء کے شوہر (نواب صاحب) سے مرزاہایوں فرکی رسم وراہ رہ چکی تھی۔ حسن
آراءاور سپہرا آراء مع بڑی بیگم علاج کی غرض سے اور آب وہوا کی تبدیلی کے سبب جب نواب
صاحب کے یہاں چہنچ ہیں۔ مرزاہایوں فربھی ، ونگل و کھنے کے بہانے ، ان کے علاقے میں
حینچ ہیں اور قیام نواب صاحب کے یہاں ہی کرتے ہیں۔ ان کی اچا تک آ مد پرحس آراء اور
سپہرا آراء کے درمیان مکالمہ ملاحظہ ہو۔ یہاں ہی کرتے ہیں منظر سامنے رہنا چا ہے کہ سپہرا آراء سے مرزا

ووحسن آراء: مجمع محمير،؟ سيرآ راء: خوب مجھيں۔ حسن: احماكما مجميل-سير:اب كيابتاؤل-حسن جہیں کہوکہو۔ سير: الي كما كبول ، كما ماجي_ حسن: بيرجواس وفت _وواس دن تم كوديد ي تقيس _(٣) سيهر: ياجي اب اس كاذكر شكرو_ حسن (مسکراکر)س لوین لو_ سير بي سي تي -حسن:اي داه ہے۔ سير جمين اب تيندا تي ہے۔ حسن: احیما کل منح کوہیں گے۔ سير بمجماعات كا-حس:خير.... سبېر: بحاہے۔ حسن: اورثیس کیا بجاہے۔

(۱) نسانداً زادیم ۹۰ ۸۸، جلد: دم

⁽۲) فساندا زادم ۱۲۰ جلدوم، اليون فرائي كرش الله كالتي كريس الله كان كيار مين الله كالمرابع الناكود كيكربهم آرابعي المرابع الم

سپېر : باجی اب سونے دوجمیں۔ حسن :کل سور جنا۔

سپهرآ رانے کروٹ بدلی اور منھ چیم کرسونے تھی۔ حسن آ راء نے گدگدانا شروع کیا۔ سپر: بھئی اللہ۔

> حسن: دیکھوپہراً راہم کوسو نے بیس دیتیں۔ میں دیکھوپہراً راہم کوسو نے بیس دیتیں۔

سپېر: بجاہے۔ چھیرخانی تو خودکرتی ہیں اور الٹاممیں کولاکارتی ہیں۔

حسن:السي بھي نيند کيا آتي ہے۔

برايكي وكالماري

حسن بئی ہے۔

سپر:جم امال جان سے کہدویں مے جا کے۔ اس برحسن آراء کل کھلا کرہس دیں۔

حس: اے داہ ہے۔

سير: (آسته ع) المال جان ديمونييس النتي -

حسن: (بنس كر) اعتوات زور سے كول يكارتي مو-

بى مغلانى كى جار بائى قريب تمى ان كى باتول ساس كى نينداديث كى ..

معن : دس بجسوئی - بوی بیگم صاحب نے یا دفر مایا - پھرسوئی کھٹملوں نے نہ سونے دیا ۔ پھرسوئی کھٹملوں نے نہ سونے دیا ۔ پھر بے حیائی سے سوئی ۔ در بان نے آواز دی ۔ اب آپ بیس سونے دیتیں ۔ جمیس کیا ، ہم بھی دس کے اٹھیں کے ۔ نہ سونے دیجئے ۔

ائے میں ہمرآ راءنے ہاتھ جوڑ کر کہا، باجی اللہ جانتا ہے بڑی نیندآ رہی ہے۔ سونے دو بہن کل باتند کرلیں گے۔

حسن: احماسورجو-جاؤتم بهي كيايادكروكى _(1)

سپہر آ راء کی معصومیت اور الڑھ بن درج ذیل مکالمے میں ملاحظہ ہو۔ بید مکالمہ ایک باغ میں سپر وتفریح کے وقت سپہر آ راء،روح افز اجس آ راءاور بہارالنساء کے درمیان ہوتا ہے۔

" روح افزانے كاب كاك كھول تو ژانة سپر آراه كل كئيں كه بهن يهم كودي ژالو۔

(۱)_فسائة آزاديس ٢٢٦_٣٢٣ والدوم

روح: بس باغ بحر میں بی گوز اپھول رہ کیا ہے۔ پہر: (بھولے پن کے ساتھ) اورتو سب چھوٹے چھوٹے ہیں۔ روح: جہیں بڑی شوقیس ہو۔ بہار: ہوتھ آئی بڑی ہو کر چھوٹی بہن سے لڑتی ہیں۔ موا پھول بھی کوئی بڑی کا کتا ہے ہے

جے۔

روح: احجما آپ رہے دیں۔
حسن: پہر آراجا ہیں، روح افز اجا ہیں۔ تم بھی کیوں ہوئی ہوئی ۔
روح: ال کی عادت ہے۔ بیائی عادت سے ناچار ہیں بے چاری۔
بہار: تا تک برابراؤ کی اس سے ذرا سے پھول پراڑتی ہے۔
روح: بھر۔

سپر اچی بهن دے والو ہم اپنے جوڑے میں لگا کی سے۔ (آبریدہ ہوکر) اچھانہ

_99

روح: لوبس استے بی ش رود یں۔ (بہرا راکو ملے لگاکر) ہم تو ہتے تھے۔ تم المی اللی

هي رووسي-

بيبرآ را يحول في كرسكراكي-

ہر: واہ کہیں روئی نہ ہول۔ روئی میرے دیمن جومیری طرف و کھے نہ کیسے میں نے جان ہو جو کرروانسامتھ بنایا تھا۔ جس میں میلول و سے دو۔'' (۱)

خسن آراایک مرتبہ کی صدے کے باعث بخت علیل ہوجاتی ہے۔ نبض کے کمزور پڑنے کے باعث افرادا خانہ کو مید گمان ہوتا ہے کہ حسن آراکی روح تفس عضری سے پرواز کر گئی۔اس موقع کی تضویر شی مکالے میں مرشارنے کی ہے۔جووا تعدنگاری کی بہترین مثال ہے۔

''مظانی: ایمی ایمی باتنی موتی تھیں۔ ماما: ایک بی بی کام تمام ہو گیا۔ بیاری کی ماں: نصیبوں کی گردش م بائے نصیبوں کی گردش۔ مظانی: (جیماتی پیٹ کر) اللہ اس آفت میں ساتویں دشمن کو بھی ندؤ الے۔ بڑوی کی بودھی تورے نے سینے پر ہاتھ دکھا۔ بودھی: (سر پیٹ کر) ہے ہے بالکل سروے۔۔۔۔

(۱)_فساعة آزادة م ۸۳۸ ما ۸۸ جلدودم

بیگم: بائے مدتوں کی آس توڑی۔ ہیں ابھی ابھی باتھی کرکے نیچے گئی کہ بس چٹ بث بث ہوگئی۔۔۔۔۔ جھوفلک ستائی کو کیا معلوم تھا کہ یہ بوب و کیمنے و کیمنے میری کمرتو ڑ جا ئیں گی۔

سیر: (منصب دولائی جٹاکر) جہیں کی ہے سپرد کئے جاتی ہو باتی جان!

یوی بیگم سپرآ را کو گلے ہے لگا کر خوب روئیں۔

شیر بحر میں فیر ہوگئی۔ جس نے سنا کف افسوس ملا۔ ڈولیوں پرڈولیاں اور نفسوں پرفنسیں

آنے کیس باہر صد با آدمیوں کا جمائی ٹھٹ کے ٹھٹ کے ہوئے۔ آپس میں بیا تیم کرتے تھے۔

آئیس۔ باہر صد باآدمیوں کا جمائی ٹھٹ کے ٹھٹ کے ہوئے۔ آپس میں بیا تیم کرتے تھے۔

آکیس۔ باہر صد باآدمیوں کا جمائی تھی ابھی۔

-2/2/3/20

تيسرا: يوى بيكم كى كمرتو زچليں_

چوتھا: الی بیاتو بہال تھوڑے ہی دن ہے رہتی ہیں۔ گر ہمارے مکان ہے ان کا مکان آ مضان کے ان کا مکان آ مضان کے دفت جروں پردریا کی سیرکو جاتی تھیں گررہے نام اللہ کا۔

پانچاں: کی بات ہے بھائی۔ چمٹا: سنا۔ بس دم کی دم میں جان لکل گئے۔ ساتواں: ایک بیٹی آئی، پڑھ بی نہ تھا۔ آٹھواں: وفیکی نہ تی ملک الموت تی۔ نواں: ای جگہانسان بے بس ہے۔ دسواں: ہائے ڈرابس نہیں چلنا۔ گیار ہواں: اور سایڈی پڑھی کھی اوکی تھی ہائے۔

تر ہواں: کی کارفانے ہیں دنیا کے۔

ائے میں سرومعمر سیاہ پوٹی نے تھوڑی دور جا کرکل جماعت کوناطب کرکے یوں تقریری ۔۔۔۔۔۔ ایک خص نے اپنے دوست سے پوچھا۔

کیوں صاحب بیان کی مو چھر داڑھی میکوئی خواجہ سراتو میں ہیں۔اس کے دوست نے

آپ کوان کا حال بی نبیس معلوم۔

میمر فریس عورت میں۔استانی جی۔استانی بی مشہور میں۔ اس کے بعد پیرمرد مطے کئے۔ تموزی دیری استانی جی نے گھر پر جاکر کیئر ہے بد لے اور ڈولی منگوائی اور آئی آؤد کھا کرچشر پر پاہے۔دور تک ٹھٹ کے ٹھٹ گے ہوئے۔

ایک پرایک گراوع بے۔استانی جی اندر کئیں۔"(۱)

محلسر اکے اندردوخاد ماؤں مغلائی اورعہائی کے درمیان بخت نو مک جھونک کا ایک منظر۔ ''عہائی:تم بھی کسی زمانے میں جوان تھیں۔ بازار بھر کولوث لاتی ہوگ ۔ میر مے منصند لگنا، ''مبی دہیں جہاں کی مود ہیں پہنچا دول گی۔

مغلانی: (باتھ پھیلاکر) ہوش کی دواکر چیوکری۔ بہت بڑھ بڑھ کے باتی نہ بنا۔ موئی شغش نے بنا۔ موئی شغش نے بنا۔ موئی شغش نے باتھ کی اور سنو۔

عباس: د کھیے حضور۔ بیلام کاف زبان ہے نکالتی ہیں۔اور میں حضور کا لحاظ کرتی ہول۔ جب د کھموطعنے کے سوابات بیس کرتی۔

> جهان آرا: چلواب قصر خفر کرو بس دیپ رہو۔ مغلائی: منھ پکڑ کے جلس ویٹی مردار آوار وکا ۔ اور سنو۔ عہاس: (چک کر) منوشس اپنے ہوتوں سوتوں کا۔

مغلانی: ہم اب نوکری چھوڑ دیں گے۔ ہم سے بیا تیس ندی جا تیس کی۔ آ سے دن ایک جھڑا اکالتی ہے۔ نت نی لڑائی۔

عبای: (ٹاک پرانگل رکھ کر) اوئی ۔تم تو بچاری تھی ہو۔ ہمیں گردن مارنے کے قابل ہیں۔ تج ہے اور کیا۔

سپر آرا: اب مجوثم مجوئا کی نوبت آنے والی ہے۔ اور ساراتصور مظلانی کا ہے۔ یکی روزار آگ تی ہے اور ساراتصور مظلانی کا ہے۔ یکی روزار آگ تی ہے مہاس ہے۔

مفلانی: اے حضور بیج نی ہزار تھت پائی۔جو ہیں بی جھڑ الوہوں تو بسم اللہ۔ حضور لونڈی کو آزاد کریں۔اب سے آئے گھرے آئے کوئی بات ندچیت۔ آپ بی گالی گفتے پر آمادہ ہوگئی۔ عباسی: کیا جائے کن شہد یوں ہڑ دیکیوں میں رہی ہے۔

جہاں آراء:اڑیں کے جوگی جوگی اور جائے گی کھپڑ ہے کے ماتھے،امی جان س کیس گی تو ہم سب کوڈ انٹیں گی ۔ تو بہتو ۔۔۔

عبای: حضور ہی انصاف ہے کہیں۔ پہل کس کی طرف ہے ہوئی۔ جہاں آراء: بی مغلانی نے پہل کی۔ اس کے کیامٹنی کیتم جوان ہو۔ ستی چیز مل جاتی

(١)_فسادير زادس، ١٤٦١م-٢٦٥م جلدوم

ہے۔جس کوگا لی دوگی۔ دوہ برایا نے ہی گا۔
حسن آرا: المحیں اس وقت بیر موجمی کیا۔جوانی کا کیا ذکر تھا بھلا۔
حباس: حضور میر اقصور ہوتو جو چور کی سزادہ میر گی سزا۔
مغلانی: اف میر سے اللہ ۔ تو بہتو بہورت کیا ، بس کی گا نتھ ہے۔
عباس: جو جا ہو ہو کہ لو۔ میں ایک بات کا بھی جواب ندووں گی۔۔۔۔۔۔
مغلانی: ارحم کی اُدھم اور اُدھم کی کے داکھنے کی کے دانگونے کے کہاں تک اُدھم کی گ

عبای: شراس کی قبرتک ہے واقف ہوں۔ کیانٹی نی جاتی ہیں۔ مظانی: ایک وجھوڑا، دوسرے کے مرجھی، اس کو کھایا، اب کسی اور کوچٹ کرے گی اور باتیں کرتی۔ ستر

ستر کے بعد کھے کہنے ہی کوتھی کہ عہای نے سکروں بے نقط سائی ۔ جا ہے سے ایک باہر ہوئی کہ دو پڑا کیا جا گے ایک باہر ہوئی کہ دو پڑا کی کہ دو پڑا کیا گار ہوئی کہ دو پڑا کیا گار ہوئی کہ دو پڑا کیا گار ہوئی کے بیر اس موے بوڑھے کی باتھی۔ اس پر قبتہہ پڑائی تھا کہ بوی بیکم صاحب تجریحہ بیکتی ہوئی تشریف لائمیں۔

یوی بیگم: یہ کیا شہدین مجا تھا (دائنوں کے سے انگل دبار) ہا۔ بوے شرمی بات ہے۔ اونہداونہدا۔۔۔۔ آخرش کھ کہوتو یہ کیا دھا چوکڑی مجی تشخل اور شد کارہ اور خام پارہ اور اللہ جانے کیا کیا ہا تھی ہوئیں۔واہ واہ شریف زادیوں کے ہاں ان ہاتوں کا کیا ذکر۔۔۔۔مظانی یہ کیا شور کیا تھا۔ ادھ آکہ جادی ا

مغلانی: اے حضور بات منع سے تکلی اور عہاس نے ٹیٹوالیا۔ کیا بتا وَال بس بات کی اور اس

صلواتين ساناشروع كيس-

یوی بیگم: کیول عماس میکیا کہتی ہیں۔ بی بی بنا کا فیروار عباس: (روکر) حضور (مسکی بحرکر) حضور! بوی بیگم: ابٹسوے بیچے بہانا۔ پہلے جاری بات کا جواب دو۔

عماسی جنسور جہاں آراء بیگم ہے ہوچھ لیں ہمیں آوارو کہا، بیسوا کہا، کوسا، گالیال دیں، جوزبان پرآیا کہ ڈالا حضور آتھوں ہی کی شم کھاتی ہوں۔ آتھوں سے پیار ااور چھنیں ہے، جویس نے ایک بات کا بھی جواب دیا ہو۔ جیپ سناکی۔

رادى:اس كى توجم بى كواى دية جي كدزبان تك جيس بلائى۔ برى بيكم:جهال آراكيابات بولى تقى ، بال بتا كاصاف صاف _

جہاں آراہ: ای جان۔ عہاں نے کہا کہ ہم دوجہ بھر یاں ایک آنے کی لائے، دوسری مبری نے دوسری مبری نے دوسری مبری نے دوآنے کے لائے اس پر مغلانی بولیس کہ ہاں ابھی جوان ہو، ای سے جرشے ارزاں فریدتی ہو۔ بس مبری ابتدا ہوئی۔

یوی بیگم: یونهد کیوں مغلائی اس کے کیامعنی؟ جوان ہے۔ اس سے جوسودالاتی ہے۔ باز اروا لے مفت اٹھادیے ہیں۔ بال سفید ہو گئے ، مگر انجی تک آوارہ پنے کی بوسرات سے ہیں گئی۔ حسن آراہ: ان دونوں میں چھمک ہے۔ جب تک مید دونوں رہیں گی۔ آئے دن دال جوتی میں بے گی۔ دونوں برسراج ہیں۔

بوى بيكم: مظلاني تم كوبم في موقوف كياسة ج بي تكل جاك (١)

ر آیا بیگم (الله رکی) کی نواب بخرسطوت کے ہمراہ شادی کے موقد پر، ایک قصباتی خاتون بی فیفس اپنی خصوص الب و لیج میں اور ان سے چھیڑ چھاڈ کرتی ہوئی شوخ و پنیل نازک اوا بیگم کے درمیان مکالمہ طاحظہ ہو۔ بی فیفس دولہا کے تکمن میں آنے کی خبر پاکر، پردہ اور پھیشرم کے خیال سے کمرے میں چلی جاتی ہیں تو نازک اوا بیگم ان کے پاس پہنچ کرفر ماتی ہیں۔

'' نازک ادا بیگم: یہ یہال کیول بیٹھی ہو۔ بہن کیا آ دمیول سے نفرت ہے، سب وہال بیٹھے ہیں۔ تم یہال کمس کے بیٹھی ہو۔واہ وا۔ بیاتھی ادا ہے۔

فين بهم ندجاب (تمبراكر) مين ندجاؤل كي_

نازک: پھر گنوارین کی لی ندے ہم نہ جاب، نہ جاب، سوائے وہی گنوار ہے کے اور کوئی

بات بیں۔

فیض: اعجا بجرجم تونہ جائمیں کے -میرے قصبے میں جو سنے گا۔ وہ البنادے گا اور ہم کو سب مل کے تسیں گے۔

نازک:تم کسی کوکہو کا ہے کو ۔بس چھٹی ہوئی۔ فیض:ہم چھوٹ نہ بولیس کے ۔نا کر نااح چھائیس ۔۔۔۔ اب سننے کہ نازک ادابیکم پھراس کمر ہے میں کئیں ۔ جہاں ٹی فیضن چھپی پیٹھی تھیں ۔ان ہے میٹھی پیٹھی اثمیں کرنے گئیں۔

نازك ادا: كيا اب مورتول سے بھى پردوكرتى مو بهن۔

فیض: کیوں کیادولہا پاہر ہے۔ا تر ٹیٹن آوا (آیا)۔

تازک: ایں!دولہا کھل میں گیا۔اب کوئی آدھ کھنے میں گھرآئے گا۔

فیض: ہم ہے کوئی کہن تا ہیں آو چلو گھر چلیں۔

ٹازک: اب آو ہم قرالیٹیں گے۔ بانکل شل ہوگئے۔

فیض: اب جب (برات) بارات بدا ہوجائے تپ لیٹو۔

ٹازک: امچھا چلو گھرو جیں چل کے بیٹیس۔ یہاں اسلیے میں آنکھ لگ جائے گی۔

اتے تم نے دولہا کی صورت بھی ہے آئیس۔

فیض: بال دیکھی کا ہے تا ہیں۔ کورے کورے جیں۔ ہیں نہ۔'(ا)

میاں آزاد کھوڑی پر اور خوبی آیکے ٹو پر سوار ،سٹر کے لئے آگے بردھتے ہیں۔ راہ میں ان دونوں

میاں آزاد کھوڑی پر اور خوبی آیکے ٹو پر سوار ،سٹر کے لئے آگے بردھتے ہیں۔ راہ میں ان دونوں

''فری ناب کیاروم بھے برابرائ ٹوئی پر جانا ہوگا؟

آزاد: تی اور بھی آو کیا ۔ اور کیا آپ کے واسطے اڑن کھٹولا آ ہے گا۔

فری : بندہ رفصت ہوتا ہے۔

آزاد: بندہ گداد بتا ہے۔

قری: بھلا اس ٹو پر کون جائے گا۔

آزاد: بندہ گذار ہے آپ آو اس کو میگو کا ٹا مجھن کہتے ہیں۔

فری: بھی نڈ ہیں آزاد کرو۔ ہم درگزرے۔

آزاد: ارے بے دوف اِلکھٹو تک یوں ہی چلنا ہوگا۔ وہاں ہے پھر ریل ہے۔ بہتی تک

خوبی: (غل مچاکر) کیا؟ جہاز!اف میر مے مولی پانی کاسنر ہوکس سے سکے گا۔اوروہاں افیون کہاں ملے گی۔موت ہمائی جمیں آزاد کرو۔

آزاد: بس طيچلو" (٣)

میاں آزاد خوبی کے ہمراہ جمبی سے اسطے سفر کے لئے روانہ ہوتے ہیں اور جہاز پر بیٹھنے کے لئے ساحل بحری طرف آ گے بڑھتے ہیں۔خوبی کو پانی سے بہت خوف آتا ہے، وہ نہانے سے بھی حتی اللامکان تجاوز کرتے ہیں۔گناان کومرغوب ہے۔افیون کے بغیر وہ رونہیں سکتے۔اب ان کے سوالات

⁽¹⁾ قسانة آزاديس ١٣٩ ـ ١٣٨، جلد جهارم، حصداول

⁽۱) _ فسانيهٔ آزاد مس ۲۲ م ، جلداول

ملاحظہ ہوں جس میں خوف غالب ہے، اس کے اثرات زائل کرنے کی غرض سے طرح طرح کی باتیں بنانا شروع کردیتے ہیں۔

> " نخوتی نے بیڈھب، بیڈھب سوال ابھی سے شروع کردئے۔ خوجی: ہمیں کوئی نہانے کو کے گاتو ہم قرولی ہی بجونک دیں گے۔ مرزاصا حب: توجب کوئی کے نسد خوجی: ہاں بس اتنایا در کھنے گاؤری۔

مرزا: کھزبردی قربین ۔ جائیں۔ جائے ہائے ، جا ہے ، جا ہے ، کھکی کا اجارہ؟ خوبی: دیکھئے ہم پر جمائے دیتے ہیں کہ ہم گناچوں چوں کر سمندر کے باپ پر پھینکیس

كاور جوكونى بوكاتوجم دبوج بينيس كمدان يعدي فيس

آزاد:ابی اب زیاده گرند سیجئے۔ چی نے سب بندوبست کرلیا۔

خوتی:آپ کا تظام کوس دوری سے سلام ہے۔

مرزا:ای دس مجراتے کوں ہو۔

خوتی: خدا کر ے، اقیم روزکی روز ملتی جائے۔

آزاد:افيم منول تنول ليجة -سيكيا إت ب-

خوجي: اورقرولي-

آزاد: وانى بوخاص_

خوجی: واه کیاشرافت ہے،آپ کی، گالیاں ہی دینے گئے۔واه تبلد، مرزا: اجی اب فدا کانام لو، سیاول جلول یا تیں ندکرو۔"(۱)

ایک سر ایس آزاد مخبرتے ہیں۔ سائیس کی غیر موجودگی میں گھوڑی کے جارہ اور اس کی صفائی کے انتظامات خو جی کوکرنے پڑتے ہیں۔ بعثمیار اایک مقام پر گھوڑی کے بائد ھنے پر ،خو جی سے کہتا ہے۔

و مجنسارا: او سائيس بعياه ذرا كموزى كوادهر باندهو-

خوجی: (گردن مجيركر)كس سے كہتا ہے بے۔اب سائيس كون ہے؟

بضيارا: مجراور جوكون؟

بشاری: اے تو محلتے کیوں ہومیاں ۔سائیس نہیں ،گراس کٹ میں ، چر کتے ہی ۔

آزاد: يكيا بيود وتقرير ب- سيهار عدوست بي ياسائيس-

بشیاری: یج دوست بین مورت او بھلے انسول کی تنہیں۔

خوبی: آزاد ایراک ذراآ کمنی آو نکال دینا نیس والله کی آدی که یکی بیر بیسی کی بار این شریف مونے کا خود شک موکیا آج میں ضرور دیکموں گا۔ بالعرور دیکموں گا۔ آخر رید وجہ کیا۔ جو کہتا ہے، کہی کہتا ہے۔

آزاد: جلوداميات نه بكو "(١)

ای مقام پر آزاد، خوبی اور بھیاری کے درمیان مکالمہ جس میں پھی اور مسخر کارنگ عالب ہے۔ مکالمہ کا پس منظریہ ہے کہ میاں آزاد یہاں پہنچ کر بیار پڑجاتے ہیں اور بخار کی شدت ہے۔

" خوجی: ابطبیت کیسی ہے؟

آزاد:مرر بايول-

خوى الحمدللد!

آزاد: خداكی مارتهم رردل كلی كام كى كيام و اوقت باته آيا ب- بى جابتا باس وقت

ز برکھالوں۔

خوجی: نوش جان اوراس می تعوزی تکسیا بھی ملا لیجئے۔ آزاد: مرکم خت ۔

خوبی: اب بوڑھاہوا، مروں کس پر۔ مرنے کے دن تولد گئے۔ ابتم ذراسونے کا خیال کرو۔ دو جارگھڑی سور ہو۔ توبس طبیعت بھی ہوجائے اور بیا انتظار کی کیفیت بھی ندر ہے، ہے ندبات؟

-5/5:57

بهراری:مال کسے او؟

آزاد: کیا بتائم جی کیے میں مرر ہے ہیں۔

معماری بس بر؟

آزاد: تم پر

بشماری علیٰ کی سنوار

آزاد: کسیر

مضاری: (خوجی کی طرف اشاره کرے) ان بر۔

خوى :افسوس نەجوكى قرولى اس وقت _

آزاد: ہوتی تو کیا کرتے۔

خو جي: بجونک ليتے اپنے پيٺ هيں۔

بطمياري: اليه حياوار موت توات يو عشمون باته

آزاد: آ بونجر کی جن کوخرورت ہوتی ہے، وہ چلو بحر پانی ہی میں ڈوب مرتے ہیں۔اف

بھی کچھو علائے کرو۔ بھیاری: ایک علیم یہال رہتے ہیں۔ کھولیک کے بلالا ورا؟ '(۱)



فسانة آزادكي انشاء بردازي

''فسانہ کائب' '۱۸۲۵ء میں منظرعام پر آئی۔یاپے رنگ کی منفرداسلوب و بیان کی داستان ہے۔رجب علی بیک سرور نے اس میں چیزوں کی اچھی مرقع کشی کی ہے۔ پنڈت بشن ٹارائن در نے ''فسانہ کائب'' کی بابت لکھا ہے کہ سرشآر کے مقا بلے سرور کے یہاں لکھنو کا بیان بہت زیادہ کھمل ، ''تَنارسِبْ اور خوبصورت ہے کیکن دہ آ دمیوں کا حال نہیں لکھتے۔(۱)

"جہاں تک محض انشا پردازی کا تعلق ہے، اس امرے کی کواٹکا رئیں ہوسکتا کہ دھنرت مرشار نے طرزقد یم کوشخ کیا۔ میجے ہے کہ رجب علی بیک سرور کے فسانہ عجائب کی زبان نثر اردو کا اعلیٰ مونہ ہے کین سرشار کا طرز زیادہ دکھش ہے۔ اس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہوسکتا ہے کہ "فسانہ آزاد" کے شائع ہونے پر"فسانہ عجائب" کتب قدیم کے عجائب خاند میں رکھنے کے قابل ہوگیا۔" (۲) چکیست نے دونوں ادیبوں کے طرز نگارش کی مثالیں پیش کی ہیں۔ یہاں تقابل مقصود

⁽۱)_بحواله تارخ اوب اردوه هدينر من ١٦

⁽٣)_اتقاب مضايين چكوست من اسمار مهم المرتبه و اكثر تحكم چند نير واتر يرديش اردوا كادى بكسنو و ١٩٨٢ و

نہیں ۔لہذااس ہے صرف نظر کرتے ہوئے ''فسانہ آزاد'' کے چندا قتباسات بطور نمونہ پیش کے جاتے ہیں جو مقلیٰ مسجع مگرروال طرز نگارش اورانشا پردازی کانمونہ ہیں۔

" محرکا ذب کے وقت ، مرغ بے ہنگام نے کربے سکین کی آ ہٹ جو پائی ، تو گھراکر کوروں
کی با تک لگائی اور ہمارے حبیب لبیب وقیقہ رس ، شخص ، جو مرشام ہے کہی تا نے میٹھی نیزد سور ہے تھے ، یہ
آ واز خوش آ کند سنتے ہی کلبلا کراٹھ بیٹھے ۔ اِدھر آ کھے کھلی ، اُدھر با چھیں کھل گئیں ۔ دیکھتے کیا جی کہ ابر نو بہار سیم
شکبار ، نے تمام شہر کو گلز ادارم بنا دیا ہے ۔ یہ شاعر مزاج ، رتھیں طبع ، آزاد کوشش ، تاب کہاں کہ مکان کے تس میں
قیدر جیں ، یوئے کی کی طرح نکل کھڑے ہوئے۔"

درج بالا اقتباس" فساند آزاد 'جلداول مے ماخوذ ہے۔' فساند آزاد' کی اتبداان ہی کلمات مے ہوئی ہے۔ تمبید چونکادیے والی ہے۔ اور قاری کی توجدا بتداہی میں اپنی جانب مرکوز کر الیتی ہے۔ بی اس فسانے کا اختصاص ہے۔

روفيسرسيدا حشام حسين فيتحرير كياب ك-

"اس کہانی کے تقبول ہوجانے کی اصل وجہ سرشاری فیر معمولی انشائی صلاحیت ہے۔وہ ایک جادوگر بیں۔ جن کی جمولی میں برطرح کے سامان ہیں۔ زبان کے ایسے ماہر اورا عماز میان پر السی قدرت رکھنے والے ادب میں شاذبی پیدا ہوتے ہیں۔"(۱)

آ زادآ دارہ گرد ، کمتب اور مولوی صاحب کی اصلاح کی قکر کرتے اور اللہ رکھی کی رہائش کا پید ڈھونڈتے ایک سُر ا۔۔۔ ٹی شب گزاری کرتے ہیں۔عشق کا جنون حاوی ہے، گراصلاح کی قکر بھی دامن گیرے۔ سرشآرنے اس موقع پرضیح کی منظرنگاری اور آزاد کی حرکت کا ذکر یول کیا ہے۔

"ادهرآ ٹاربہارگنبددوارے بدہارہوے، ادهرمیاں آزادخواب نوشیں سے بیدارہوئے، نور محرطوہ آمیز، بادشال عطر بیز، نوبت خانوں سے آواز وُزیرو بم بلند، نوائے جال نواز دل پند، مرعان خوشنواشاخ گل پنوزل سرا بخنچ سرگرم همگفتن ، خارستعد مبز وزارشتن۔

میاں آزاد مراے اس طرح لکل گئے زن ہے، جیےروح تن ہے، بابوئے گل جمن ہے، یابردل سیابی دن ہے۔ شوق چرایا کداس پیرفرتوت قبلہ بیری وصد عیب، کھوسٹ شوہر کی بیوی (اللّدر کمی) کا کھر وُھوٹھ کے لیس ''(۲)

الله رقمی ہے ملاقات کو گئے آزاداس کی ایک جھلک کو دیکھ کرادراس کے بوڑ ھے شوہر کونظر میں رکھتے ہوئے جس کیفیت ہے دوجار ہوتے ہیں ،اس کا اظہار سرشار نے اس طرح کیا ہے۔

⁽١) فرقى أيك مطالعه الم ٩١- ١١ ، كتاب ادب اور ماخ

⁽٢)_قسانة آزاد من الاجلداول

"میاں آزادتو تے بڑے فرائے باز، زبان دراز ، حاضر جواب ، لگاوٹ میں انتخاب ، بیٹھی میٹھی باتوں میں طاق ، در در کنامہ کی گھاتوں میں مشاق ، عاشقی میں مجنوں وفر باد سے سودائی کے آزاد کین بڑھے کھوسٹ کی چیلی چنجل جورو سے جوآ کھاڑی ، تو بلاک معیبت پڑی بیشوخ وشنگ وہ بڈھاد قیانوں کا بمرسنگ ، اس کی اٹھتی جوائی نام خدابارہ تیرہ برس کا بس ، ان کے طوا کھانے کے دن ، اس کا حسن گلوسوز ، وہ کالا بجبک ہفتہ کا روز ، بررگ جاس میں آفت اٹھانے والی ، وہ صد پیراند سالی ، میہ بت جادو جمال ، وہ تیرہ معدی کا دجال ۔ اس کا بیارا بیارا محد الدیا ہے جود ہویں کا جائداس کا وہ کالا کالا چیرہ جس کے مقالل میں الن تو ابھی ماعر ، شیلی آخمر ہوں کے لال لال ڈور بے خون رلاتے تھے ۔ طفل اشک

رنگ لاتے تھے۔"(۱)

ایک دوسری جگہ منح کی منظر کشی میں سرشار کی انشا پر دازی کا رنگ ملاحظہ ہو۔ '' اوھر خاتون شب نے تشکست فاش پائی اور عامل روز کی سواری بصد کر وفر آئی۔ جے انحوں نے برطر فی کا بروانہ یا یا اور سفیدہ منج نظر آیا۔''(۲)

ایک اور منظر میں ایک عاشق زار کواس کی ضعیف مال مجنوناندین سے باز رہنے کی ترخیب کرتی ہے۔ دراصل بینا ول کے ایک ڈرامہ کاسین ہے، جواشنج کیا جار ہاہے۔

''ارے نادان وہ راجاتو پرجا۔۔۔وہ بت مہوش تور ندسیوش، وہ شوخ عیّار تو ناکردہ کار، وہ بلائے جان تو نادان وہ راجاتو پرجا۔۔۔وہ بت مہوش تور ندسیوش، وہ شوخ عیّار تو ناکردہ کار، وہ بلائے جان تو نادان وہ اپنے مہارائی مہارائی ہون کی جان ہوں کہ دہ نادر ہوائے ہوئے ہوئے کی مذار جانا نہ تو نام پرد ہوائے، تیرا اس کا سامنا مٹی عمل ہوا کا تھا منا ، اس کی بنے اچھے اچھے شنم ادو ل کو کنویں جھنکا نے بتو اور اس کو یا ہے، نادال نہیں۔'' (۳)

الله رکمی ممیال آزاد پر فریفته جوکراے خطاصتی ہے۔

"جو ہمارے ساتھ بیاہ رہے تو تہمارا ضیا جاگ اٹھے۔ میاں بیل شوخ محبوب ہم مست و
مجذوب ، بیل چندے آفاب ، چندے مہتاب ، ہم خانہ بدوش ، خانمال خراب ، بیل مد پارہ، تو ہچکارہ
میں باغ و بہار، تو دلفگار، بیل تم ایجاد تو خانہ برباد، بیل فننہ ہمدوش ، تو خو دفراموش ، بیل برق شرر بار، تو
رند بادہ گسار، ذری اینامنھ تو دیکھو، میاں چرہ زرد، دل سرد، کیڑوں بیل نومی گرو، رہ نورد، مورت سے بد

⁽۱)_فسائة آزادام ١٣٨ معلداول_

⁽۲)_نسانية آزاديس٢١١، جلداول

⁽٣)_فرائدا زاويس٢٩٨ وجلداول

ترنا کام مرد، میں بت طفاز سراپا عداز ،سرمست خوبی مجوناز ، نازک آواز ،گل عذار ،گل بدن ،گل رخ گل رنگ ، تکمین ادا ،شوخ وشنگ ، چست دامر ار ،سردم آزا ،تم آنشیس روئی سین بو، میس آشوب دورال توسست بیال ۔

باک بروردگاری هم ،جو مارے میاں بنوتو بیاری بیاری مورثی و کھنے میں آئمیں کہ برستان کو مجول جاؤ۔'(۱)

میاں آزآداُس دیار میں بینچتے ہیں۔ جہاں ناول کی ہیروئن حسن آراواس کی چھوٹی بہن سپر آرا اور ماں (بڑی بیم) رہتی ہیں۔ان کے کل کانام' 'عشرت منزل' ہے۔اس شرکی کیفیت سرشآرنے یوں رقم کی ہے۔

" ہمارے شقیق نیک نہاد، کو چہر دفانہ برباد، وشی بادرزاد، اسم باسٹی وارستدوآ زاد، رنگیلے جوان

ج ہوے، بری آن بان سے سے ہوئے بشکرم پر ساتر ہے تو نے شہر کود کھر باغ باغ ہوگے، ہر

گلد آباد، کو چہ و برزن خوش سواد، ہرست لطف خداداد، الی ایش ہر ہے با بہشت ہذادہ ہر کیس صاف،
چہ چہ شفاف، کو ثر ہے کرکٹ ہے کا نہیں، گندگی وظونت کا نام بیس کردنہ خبار، ورود ہوار تدرت بار
، ہرست سنرہ زار، ہر باغ رشک فرخار، چوطر فرگزار، گلبائے بے خار، بت جمائے سے واسطہ نہ فزال
سے سروکار، د ماغ طباعہ عظار نہیم عزر بار، اوررد کش صد ہزار، نافتا تارہ اس میں ایک تھیں کو ٹی جونظر آئی
تو آنکھوں نے چشم بددور، وہ طراوت پائی کہ داہ جی واہ ۔۔۔ رشیس د نیا سے زالی بیلیس ساری خدائی
سے انوکی ۔۔۔ منع ہواور شام ہو، یہ باغ زیبا ہواور دل آرام گلفام ہو، بتارک اللہ ۔ یہ باغ زیبا ہواور دل آرام گلفام ہو، بتارک اللہ ۔ یہ باغ زیبا ہواور دل آرام گلفام ہو، بتارک اللہ ۔ یہ باغ زیب ماغیم کا چہرہ
ہے یا عروں آرات، میکشن پر نضا ہے، یا نگار پیراست، گلزارارم اس کے مقابل کرد ہے۔ باغ قیم کا چہرہ
زرد ہے۔'' (۲)

حسن آرا، وبہر آرا و بجرے پر سوار تفریح کرتی ہوئی۔دوسری جانب اس منظرے لطف اعدوز ہونے کے ساتھ بی آزاد کی بے قراری کا احوال بھی ملاحظہ ہو۔

''فری تندخواور شیدیز جگ جو ہے دونوں بہنیں ایک عجب ادائے دار باسے از پڑی ،اوراتر تے ہی بجروں پر چھیں۔ادھر چشہ سار، لطف بارش بجرے رواں تھے ادھر سبز وزار میں عشاق ول فگاردواں تھے ،ادھر بہاؤ پر بجرے فرائے ہے جاتے تھے۔ادھر قدم لڑکھڑاتے تھے۔ادھر شاب اوراآب وتاب ،ادھر دل پراضطراب۔ ووسن و جمال کے چشم و چراخ ، پینونا بدُل دراکی گارور۔ ادھر نوائشراب

⁽۱)_نساند آزاد بس۲۲ مبلدادل

⁽٢) في اليدا زاديس ١٣٢٣ م الداول

عشق ہے آئیمیں چور، ادھر دریا کی طغیانی اوراور بجروں کی روانی اور جوش جوانی ۔ ادھرشراب ارغوانی، آب زندگانی اورشوق نظار دیار جانی ۔ ادھر موج مستوں کی طرح آشفتہ دستار اور بجرا کرم رفتار۔ ادھرجنون سریر موار، اور موج خیز کرید زار۔۔۔۔"(۱)

"ناطقه زبان كرماته ، لے تان كرماته ، معزاب ستارك كرماته ، داب موارك ماته واب موارك ماته ، دون بدن كرماته ، دون بدن كرماته ، معزوق كرماته ، باروس كرماته ، دوني كرتا جوميان آزاد خانه برباد دالانثراد وفرخ نهاد فراسلام كرماته كيا ـ " (٣)

'' آزاد بمبئی چیجے ہیں۔ان کی طبیعت کے رنگ ، عاشقی و بے قر اری کو بیک وفت سرشار نے کس خوش اسلونی ہے پیش کیا ہے۔

'' میکد و دشت کے بادہ خوار، نشا شراب جنون کے سرشار، عشق کے چٹم و چراخ ، سرخوش و تر اخل و د ماغ ، وائتی و می کافن عشرت بنیان میں وائل موسے دونور دی اور کو چیکر دی بشورہ پشتی اور د مین کا مشتی میں تر سے شامل ہوئے دونور دی اور کو چیکر دی بشورہ پشتی اور اختر النساء کے بھونی ہمائی با تیں ، اور اختر النساء کے عشق کی گھا تیں ، اور اللہ د کی کی شوخی اور بے قراری ، اور اس بے جاری دبین کی گرید و زاری ، یا د کر کے مشتی کی گھا تیں ، اور اللہ د کی کی شوخی اور بے قراری ، اور اس بے جاری دبین کی گرید و زاری ، یا د کر کے آئی میں آئسوں ہم آئے ۔'' (م)

سرشارفسانه آزادجلد چهارم کی ابتدااس طرح کرتے ہیں۔

⁽۱)_نسائة أزاد من ۱۵۱، جلداول مينوري ماري ١٩٨٢ مرقى اردويورو بن دبل

⁽۲)_نساعة آزادي ۵۳۹، جلداول، جوري ارج ۱۹۸۷ و ترتی اردويورون و تی دیل

⁽٣)_ نساحة آزادي ٨٢٣ مبلداول، جوري ارج ١٩٨٧ متر قدرد ويدوي وفي ديل

⁽٣)_فياد آزادا مهد ٨٣٩، جلداول يخور كار هاد ١٩٨٨ متر قي اردد يورد في دفى

"الى يىس شابرناز آفرى كى سوارى باغ جبال مين آئى ہے كه حور و ملك اور چرفلك ول كى آئموں سے . تماشائى جيں مروس بهار كافير مقدم نتے ہى ، عنادل نے وحوم بچائى ، كه رند و چلوگستان عالم پر كھنا مجھائى۔ موسم كل اور وقت نا ئوش ہے۔ اير مريدان بير مغان كا پردو يوش ہے۔

> کی فرشتوں کی راہ ایرنے بند جو گنہ کیجے اثواب ہے آج

ہوئے گل جنوں تاز، بادنوروزی عالیہ ساز جیم محری بہشت کی پیٹیس لاتی ہیں ،مشام روح کو طبلہ عطار یناتی ہیں ،صوفیان

مانی طینت بدهزک جام اندهاتے ہیں۔"(۱)

ورج بالاعبارت سرشار في و المائية زاو كا تين جلدي كلمل كر لين اوراس كي وامى پذيرائى كانت من بالاعبارت سرشار في المائة تركي بين اس خوشي كوانهول في بهار، اير بكل بلبل اور سيم سحرى كى علامتول سے واضح كيا ہے۔

در ن بالا اقتباسات کے مطالعہ کے بعد ، یہ می تأمل کے بغیر کہنا فلائیں ہے کہ مرش رکوزبان پر قد رت حاصل تھی ۔ ان کی انشا پر دازی میں بلاک روائی ہے ، اسکے خیل کی راہ میں مقنیٰ عبار تیں سد راہ نہیں بنتی ۔ بلکہ اس کے ذریعہ مرش آرا پی نثر کے حسن کی تا ثیراور کشش کو دو بالا کرتے ہیں ۔ فسائنہ آزاد کا اکثر حصد مکالموں کے ذریعہ آزاد کا اکثر حصد مکالموں کے ذریعہ آزاد کا اکثر جاتے ہیں تو یہ گران نہیں گذرتے ۔ مرش آرنے ایک جگہ لکھا ہے (۲) کہ ناول میں مکا لمے تناسب کے حات ہیں تو یہ گران نہیں گذرتے ۔ مرش آرنے ایک جگہ لکھا ہے (۲) کہ ناول میں مکا لمے تناسب کے ساتھ ہونے جائیں جس سے اکتاب نہیں خودوں ہو ۔ لیکن خودان کے یہاں دونوں طرح کے مکا لمے موجود ہیں ۔ لیکن اپنی خوبیوں کے باومف طویل مکالموں پر بھی ان کی تحریر کے حسن کی تا ثیر غالب رہتی موجود ہیں ۔ لیکن اپنی خوبیوں کے باومف طویل مکالموں پر بھی ان کی تحریر کے حسن کی تا ثیر غالب رہتی ہے ۔ ڈاکٹر سہیل بخاری نے بجا تحریر کیا ہے کہ انشاء پر دازی کے باب میں مرش آر، صاحب طرز کا درجہ رکھتے ہیں ۔ (سو)



⁽١)_فسانة أزاد من عدملد جهارم وحصراول

⁽٢) _مضمون _ تاول نگاريء ص ٢٤٤، از _ نقدسرشار مرتبه د اکثر نطبهم کاشمبري، ١٩٢٨ و

⁽۲) _ كتب يا اردوناول قارئ عن ١٢٠ ، المراويعليشرز ، دولي واعداء

ظرافت نگاری اور فسانهٔ آزاد کے ناقدین

ارددادب میں طنز وظرافت کا با قاعدہ آغاز کے ۱۹۵ میں سود اسر زااسدانشرخال غالب کے خطوط اور شاعری میں مزاح کے لطیف اور اعلیٰ نمو نے موجود ہیں سود ۱۹۲ میں ان کے خطوط کا مجموعہ منظرعام پر آچکا تھا۔ کے ۱۹۸ میں اور دونی کے اجراء سے طنز ومزاح کے ایک نے اسکول کا آغاز ہوا۔
منظرعام پر آچکا تھا۔ کے ۱۹۸ میں اور دونی کے اجراء سے طنز ومزاح کے ایک نے اسکول کا آغاز ہوا۔
اس اخباد کے اولین قلم کاروں میں اس کے ایڈ پیر منٹی ہوا حسین ، رتن ناتھ سرشار جھر حسین آزاد وغیرہ تنے۔ ۱۹۷۸ء میں سرشار نے ''اور داخبار'' کی ادار سسنجال لی فیانہ آزاد کی پہلی جلدای اخبار میں با قاعدہ جھپ کر محمداء میں کہا بی شکل میں منظر عام پر آئی۔ بعد از اس دوسری جلد ہی بھی شابع ہو کی ۔ ورحقیقت ''فیانہ آزاد'' نے ''اور داخبار'' کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ بذات خود' فیانہ آزاد' کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ بذات خود' فیانہ آزاد' کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ بذات خود' فیانہ آزاد' کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ بذات خود' فیانہ آزاد' کی خوبیاں ہیں۔ 'فیانہ آزاد' مرشار کا شاہ کار ہے سے سرشار نے ایک گزرتی موجود ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ اس کی خوبیاں ہیں۔ ایک خوبیاں ہی زبان میں لکھا گیا تادل ہے۔ حوامی زبان میں کو اگر میں۔ مادور میں کی در ایک میاں میں کو اگر ان کی در ان میں کو ان کی در ان کی دور میں کو ان کی در ان کی در ان کی دور میں کو ان کی در ان کی دور میں کو ان کی در ان کی در ان کی دور میں کو ان کو

طنز وظرافت اور مزاح نے ارتقائی عمل میں فن کی حیثیت اختیار کی۔ ڈاکٹر سیدا عجاز جسین اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

''بنسی کی ابتداء جیسے بھی ہوئی ہوگین قرینہ بیکہتا ہے کہ اس کا دائرہ اور بنیا دونوں ارتقائی منازل میں متغیر ہوتے رہے۔ مسرف و شمن پرکشت وخون سے نتج الجبائی کا واحد سبب بیس رہا۔ بلکہ مختلف و متحدوو جوہ نت نئے جیس میں بہنے بنسانے کا سرمایہ بنتے رہے۔۔۔۔اس کی بنیا تفکیک و تذکیل پر قائم ہوئی کیکن تدریجی نشو و نما سے بعد میں بنستا اصلاح و تربیت کا ذریعہ بھی بن گیا۔اکثر مقامات پر جدروی و بی خوا بن کی بھی جھلک بنسی میں نظر آنے گئی۔اس بنسی کو برقر ادر کھنے کے لئے تقریر تی تریم کی مصوب ،الفاظ ،حرکات و سکنات و غیرہ کا سہارا لیا گیا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ فنون اطیفہ کی حد میں واض ہوگیا۔ چنانچ طربیہ بن کرڈرامہ کی جان بن گیا اور اوب کے کاس میں شار ہونے لگا'۔(۱)

ای مقمون میں وہ قرماتے ہیں۔

"جس دنے کی بنیاد غیر ستحسن جذبات میمجی گئی ہے۔ای کے بطن سے ظرافت اوراس سے حلق

(١) _ بننے كى ابتدااورا بيت ، ص ١٦ بنتوش ، طووحراح تمبر ، 1909 ،

جملہ اجراکی پیدائش بھی ہوتی رہی ہے۔ طنز، بذلہ نجی پہلی انقرے بازی وغیرہ سب اس بینے ہسانے کی مختلف صورتیں یا علامتیں ہیں' ۔(۱)

درج بالااقتباس بین مضمون نگار نے ہنے کی ابتدا سے لے کرائس کے بحیثیت فن ' ظرافت' کی شکل افتیار کرنے تک کا جواحوال درج کیا ہے اور جو بجو سے طخر تک کا اعاط کرتا ہے ' ' فسانہ آزاؤ' کی ظرافت کو اگر مدنظر رکھیں تو اس میں ظرافت کے بیے بھی رنگ موجود ہیں۔ یہ بات دیگر ہے کہ غالب کی لطیف اور زیر لب بیدا ہونے والی مسکرا ہٹ کا رنگ اُس میں نہیں ہے۔ ہر شآر جس ساج کی پیدا وار سے اور وہ جس تہذیب کی عکاس کر رہے ہے۔ اس کی ظرافت اس کی متقاضی تھی۔ ہر شآر کی ظرافت کا رنگ بھی بھی بھی ہو ہا تھی۔ ہر شآر کی ظرافت کے جو رنگ بجو بقترہ بازی ، بذلہ نجی بشلع مجلت اور طنز کی خفیف سی لہر سے آئے بیس بڑھتا نیکن ظرافت کے جو مقاصدان کے بیش نظر تھے، وہ یور ہے ہوتے ہیں۔ اُنہوں نے ظرافت کے باب میں لکھا ہے کہ۔

''اس جلد جس رسوم ندموم ہندوستان وو تیا نوی خیالوں کی ہجو ہے۔ گرنداق کے ساتھ ول گلی کی ول گلی، اور لطف کا لطف نہ ندات کا نداق، اور مطلب کا مطلب یہ بھی تو تلر افت کے معنی ہیں۔ ووظر افت ہی کیا جس کا محصل پھکواور گائی گلوج ہؤ'۔ (۳)

ڈاکٹرسیدا گازخسین نے اپنے مضمون میں 'البرث راپ کے مزاح (Humour) کی تعریف کے مفہوم کو یول تحریر کیا ہے۔

"مزاح كے تبتم ميں زحم شامل ہوتا ہے جس پردہ طعن كرتا ہے۔اس سے اس كومجيت ہو جاتى ہے۔"(٣)

سرشار نے جس تہذیب کی پیشکش کی ہے۔اس سے ۔۔۔۔ اُن کو مجت ہے۔لیکن وہ زیانے کے شخانہ آزاد کا دوزیانے کے شخانہ اورنی اقدار کے تین سانہ آزاد کا انظر یہی ہے کہ وہ حال کی روشن میں مستقبل کو بہتر بنانے کا آرز ومند ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغانے اپنے ایک وقع مقالے میں بنسی کی تعریف کو یوں پیش کیا ہے۔

« بنسی نہ صرف افراد کو ہا ہم مر یوط ہونے کی ترغیب وی ہے۔ بلکہ ہراس فر د کونشان شمسخو بھی

بناتی ہے جو سوسائن کے مرد جہ قواعد وضوا بلا ہے انحراف کرتا ہے۔ دیکھا جائے تو مزاحیہ کروار صرف

اس لئے مزاحیہ رنگ میں نظر آتا ہے کہ اس مے بعض ایسی صافتیں مرز وجوتی ہیں جن سے سوسائی

⁽۱)_ ہنے کی ابتدااوراہمیت من اا ہنتوش بلنز وحراح نمبرر 1909ء

⁽٢)_فساعة آزاد، جلداول ١٥٨٥م تن اردويورد، تن دفي و ١٩٨٧،

⁽٣)_ بننے کی ابتدااور اہمیت من ۱۱ پنتوش بلنوومزاح نمبر و1909ء

كردمر افراد كظوظ جوتے بي" _(1)

ڈاکٹر وزیر آغانے مزاح کے موضوع پراپنے وسیج مطالعے اور مغربی مفکرین کے خیالات
کوجزود ماغ بناکراختصار کے ساتھا ہے مقابی مقالے میں چیش کردیا ہے۔ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ موضوع
کی مناسبت ہے اس کے چندا قتباسات مختصراً چیش کئے جائیں۔ بقول وزیر آغاء آر تخر کو سکر کے نظریات
مزاح پر جدید ترین تحقیقات کا تھم رکھتے ہیں۔ (۲) پہلے تو مقالہ نگار نے آر تخر کو سلم اور چارس ڈارون
کے خیالات کو چیش کیا ہے کہ ہنتے وقت عضویاتی مظاہرہ کی صورت کیا ہوتی ہے۔ پھر پروفیس کی کنظریان
کو چیش کرتے ہیں کہ اس نے ''بلس کے تدریجی ارتقاء پروشی ڈائی ہے اور خفیف بنہم مسکراہ ہے اور تیقیہ کو
ایک ہی کیفیت کے تمن مختلف مدارج قراردیا ہے۔'' (۳) بعد از ال بعد وائی ٹی گریگ کے ایک اقتباس
کو نقل کرتے ہیں ۔ اس کے بعد فر ماتے ہیں کہ اس کا بیدا کیا ہوا تکتہ بھی قابل توجہ ہے اور پھر فر ماتے ہیں۔
کو نقل کرتے ہیں ۔ اس کے بعد فر ماتے ہیں کہ اس کا بیدا کیا ہوا تکتہ بھی قابل توجہ ہے اور پھر فر ماتے ہیں۔
در بلس کا سے صویاتی مظاہرے کے بس بیشت ان تحریکا سے کا مطالعہ بھی از بس ضروری ہے جن سے
احساس حزاح کو تمریک کھی ہے اور بنسی کا سیا ب بھوٹ بہتا ہے۔ چنا نچہ بیسوال کہنسی کیوں پیدا ہوتی ہے۔
ایک خاصا انہ سوال ہے اور ان مذقد یم ہے مفکر ہیں ہے کئے بحث و تحییس کا موضوع بیار ہا ہے۔

گریک نے حواح پراپی مشہور کماب میں تمن مورسھالی کمابوں کا حوالد دیا ہے جن میں اس موضوع کو در بحث لایا گیا ہے تراس سب کے باومف یہ بات واقوق کے ساتھ کی جائتی ہے کہ ابھی تک بلنس کے سئلے کواس کی تمام جزئیات کے ساتھ بوری طرح حل بیس کیا جاسکا ۔ تا ہم اگر بلنس کے موضوع پر چیش کر دواہم نظریات پر ایک طائزاند نظر ڈال کی جائے تو اس ہے مسئلہ زیر بحث کا ایک قرعی جائزہ لینے جس مجھ مددل کمتی نظریات پر ایک طائزاند نظر ڈال کی جائے تو اس ہے مسئلہ زیر بحث کا ایک قرعی جائزہ لینے جس مجھ مددل کمتی

جیسوی صدی کے آغاز ہے بل انسانی قلری تاریخ جی حراح کے مسئلے پردونہایت دلجب نظر ہے ملئے ہیں۔ ان جی سے ایک نظریہ تو بوتان کے مقلر اعظم ارسطواور سر حویں صدی کے انگریز مقلر تھا مس بابز کا ہے اور دوسر انظریہ جرمن فلاسٹر امانوکل کا نٹ کا جے بعداز ال شو نہار نے اپنے نظریے جی سمویا ہے'۔ (۳) ارسطو، بابز اور کا نٹ کے نظریات کی تشریح دوقو قیج کرنے کے بعد وزیر آغافر ماتے ہیں۔ ارسطو اور کا نٹ کے ان بظاہر متضا ونظریات کی اس کے دونوں نظریات کی اور جایا تھا کہ یہ دونوں نظریا بی جگہ کی کے بحضے جی مارے ایک بڑے دیے انداز ہے تو ضیح کی تھی اور جایا تھا کہ یہ دونوں نظریا ایک جگہ کی کو تھے جی مارے دونوں نظریا ایک جگہ کی کا میں مارے دونوں نظریا ایک جگہ کی کو تھے جس مارے

⁽۱) _ مزاح اورمزاح نگاری بس ۳۷ یفتوش بلتز ومزاح نمبر و <u>۱۹۵۹ و</u>

⁽۲) راينا اين

⁽۳) اینهٔ ایس

⁽۱۲)اليتأيل ۲۸

معاون ہیں ۔۔۔۔ بیسویں صدی کے آغاز ہے لبل مزاح کے مسئلے پر جن اور مفکرین نے اين اين خيالات كا اظهار كيا ان من مربرث البنزجوزف اليريس الكرغر مين اوريروفيسر لیس کے نام خاصے اہم ہیں کیکن دراصل اس طویل دور میں ندکورہ بالا دونظریے ہی ایسے تھے جودو مختلف اسالیب فکر کے طور بر قائم ہوئے اور مفکرین کے ما بین بحث و تنحیص کا موجب بے۔۔۔۔۔۔یروفیس سلی نے ای معرکت الآراء تصنیف An EssayOn Laughter میں ندمرف إن دونوں نظر يوں كو كيجا كر ديا بلكہ چند نے قابل قدر نكات بھي پيش کئے۔اس سلسلے میں یروفیسر ندکور نے بنسی کی وجوہ میں گدگدی انتہائی مسرت اورعملی نداق وغیرہ کو خاصی اہمیت دی اور قابل شنواشیاء اور واقعات میں اخلاقی عیوب ، انو کھاین ،جسمانی نقائص ، بے قاعدگی بھیتی ،اور بے حیائی وغیرہ کا تعصیل ہے ذکر کیا مجموعی طور پر بروفیسر سلی نے ہی اور کھیل میں قرابت پر خاصا زور دیا اورانسی کے اجزامیں بیچے کی س متر ت آمیز حیرت اور کھیل کی طرف نمایاں زجمان کومقدم جانا پنسی کے محرکات کے ضمن میں بروفیسر ندکور نے لکھا کہنسی مسرّ ت کے اس اجا تک سیلاب سے معرض وجود میں آتی ہے جو کسی بیرونی دباؤ کے بہث جانے یا کسی غیرمتوقع شے کی اجا تک آمدے پدا ہوتا ہے اور جوہمیں یکا یک زندگی کے ایک بلندمقام تک بہنیا ویتا ے۔ دیکھا جائے تو ہر وفیسر سکی نے بیلے کرمیسویں صدی سے پہلے کے نظریات کوانتہائی خوبی سے مربوط کیا اوراینے اعلیٰ تجزیاتی مطالعے ہے نئسی کے ملیلے میں نہایت فیتی اضافے کئے۔۔۔۔ یروفیسر سنی کی معرکت الآراکتاب کے فوراً بعد مزاح پردونہا ہے گراں قدر کتابیں منعظ شہود برآئیں اوران کی بدولت مزاح کے مسئلے براس قدرروشن بڑی جواس ہے قبل کی مدیوں کی تحقیقات ہے بھی نہیں بڑی مقى - يه كناجي تعيى - جنرى برگسال كى كتاب " دانسى " اور سكمندفر آخذ كى كتاب

(I)" Wit & Its relation to the unconcious

وزیرآغا، برگسال اور فرائڈ کے نظریات کی تفصیل بتانے کے بعدر قم طراز ہیں۔
"اس نصف صدی میں ہٹی کے بارے میں کئی نے نظریات پیش ہوئے ہیں تاہم دراصل
اسٹمن میں فرائڈ کے نظریات ہی نے اکثر و بیشتر" نبیاذ" کا کام دیا ہے۔ چنانچہ یہ بات دلچپی سے
خالی نہیں کہ فرائڈ کے بعد آج تک مزاح کے مسئلے پر جو تین نہایت قابل قدر کتابیں شائع
ہوئیں۔ہماری مرادگر گیے،ایسٹ مین اور آرفر کوئٹر کی کتابوں سے ہے۔ان میں ہے کم از کم دولینی
گر گیے۔اور کوئٹر کی کتابوں میں فرائڈ کے نظریات بی نے بیادی کام سرانجام دیا ہے۔۔۔ایسٹ
گر گیے۔اور کوئٹر کی کتابوں میں فرائڈ کے نظریات بی نے بیادی کام سرانجام دیا ہے۔۔۔ایسٹ
مین نے اس مسئلے کوا کے ایکل مختلف زاویے سے دیکھا اور مزاح کوا کے قطعاً علیٰد وانسانی جبت
مین نے اس مسئلے کوا کے ایکل مختلف زاویے سے دیکھا اور مزاح کوا کے قطعاً علیٰد وانسانی جبت

Poly) قراروے دیا۔ اس نے لکھا کہ مزاح کھیل کی جنت (Instinct) و اس اس کے لکھا کہ مزاح کھیل کی جنت (Instinct) ہے۔ اوراس کا بڑا کام بیہے کہ انسان کوصدے یا مایوں کا بنس کھیل کرمقا بلہ کرنے کی ترخیب دے۔"(۱)

آرتھر کوئسلر کے بارے میں شروع میں بیہ بات آ چکی ہے کہ اس کے نظریات مزاح پر جدید ترین تحقیقات کا بھم رکھتے ہیں اور وزیر آغا کے بقول ہی اس کی کتاب میں بھی گریک کی طرح فرانکٹ کے نظریات ہی بنیا دفراہم کرتے ہیں۔

اس کے بعد وزیر آغا' اسٹیفن کی کاک کی تعریف کوچیش کرتے ہیں جواس نے مزاح کے باب میں کی ہے۔وہ فرماتے ہیں۔

" حراح کیا ہے؟ بیزندگی کی تاہموار ہوں کے اس جدردانہ شعور کا نام ہے جس کافن کا رانداظہار ہو جائے۔"(۲)

ادر پھر مزات نگاری کے تربی کا ذکر کرتے ہیں کہ دہ کن عناصر کی مربونِ منت ہوتی ہے۔اول دہ مواز نہ کا نام لیتے ہیں۔ دہ فر ماتے ہیں۔ '' دو چیز وں کی آئیں ہیں بیک وقت مشاہبت اور تعناوے وہ نا ہواریاں پیدا ہوتی ہیں جوائی کو بیدار کرنے ہیں مدد بی ہیں۔ مزاح نگار العوم مزاح کی تحقیق کے لئے اس حرب سے بدرج اتم فائدہ اُٹھا تا ہے۔'' (۳) دو مراح برزیان وبیان کی بازیگر کی بتاتے ہیں اور جس شی کر اراور رعائت نفظی کا نام لیتے ہیں وہ اس شی جدت کو ضرور کی گردائے ہیں۔ (۳) تیمر سے ہید مزاد یہ صورت واقعہ سے بیدا ہونے والا مزاد موسوت واقعہ سے مزاح پیدا کرنا۔ اس باب شی فرماتے ہیں۔''صورت واقعہ سے پیدا ہونے والا بہترین مزاح وہ ہے جوکی شعور کی کا وثی کا رئائی منت نہ ہو بلکہ از خوو طالات کی ایک خصوص نکھ یا کردار کی گئے موسوت واقعہ کی تھیر ہیں ایک انجھا مزاح نگار آنفاق وقت کشور می ناہمواریوں سے بیدا ہو جائے۔ چنانچ صورت واقعہ کی تھیر ہیں ایک انجھا مزاح نگار آنفاق وقت کا موسوت کی ایک گھر دری صورت ہوا والا کے ایک کھر دری صورت ہوا والا کی ایک تھیر ہیں گئے گھر دری صورت ہوا والا کی ایک تھیر ہیں گئے گھر دری صورت ہوا والا کی ہو ہوگی ہوگی کو قبل حاصل ہے لہذا اس سے پیدا ہونے والے مزاح ہیں وہ گرائی اور چونک می کی تھیر ہیں گئے گور دری صورت ہوا وہ کہ کہا نہ اس کی تھیر ہیں گئے گھر دری صورت ہوا وہ کہائی نہ اس کی تھیر ہیں تھی ہوگی ہوگی ہوگی کی ایک تو من ایک کی دورے مورات ہیں وہ گرائی اور کی ایک تھیر ہیں ہوتی جو در کہیں ہوتی جو در کہیں ہوتی جو مزاح کی ایک کو می ایک کی ایک تو من ایک کی اور '' چوتھا حربہ مزاح ہیں وہ گرائی اور کی اور '' جوتھا حربہ مزاحیہ کردار ہے۔ وہ مزاحیہ کردار

⁽۱) مراح اور مراح تاري من استاس أنوش ملتو ومراح فبررو 190م

⁽۲) اینایس ۲۵

⁽٣) الينا بس

⁽٣) الإذار ١٣

⁽۵) ایزانس ۲۸ ـ ۲۲

جس کا تمام ماحول معتملہ فیز صورت افتا رکر جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ جب ایک باراس انو کھے کردار ک خلیق ہو جاتی ہے تو پھراس کا سرسری ساتذ کرہ ہی ماحول کی بجیدگی کو انحطاط پذیر کردیتا ہے۔ مثال کے طور پر ڈان کو کردوٹ یا خوتی کا تام ہی لیا جائے ہم جنے کے لئے غیرارادی طور پر تیار ہو جاتے ہیں'۔(۱)' مزاح نگاری کا آخری حربہ پیروڈی یا تحریف ہے، کین پیروڈی صرف مزاح ہے، کی شعلی تھاری کا آخری حربہ پیروڈی یا تحریف ہوئے کے ایک علی وصنف ادب کا درجہ حاصل کر چک ہے۔۔۔ پیروڈی یا تحریف کرنے سے اس تصنیف یا کلام کی تفکیک ہو سکے۔ اپنے مربح کے اس تصنیف یا کلام کی تفکیک ہو سکے۔ اپنے عربی سے اس تصنیف یا کلام کی تفکیک ہو سکے۔ اپنے عربی تاریک کا مربح ہیں کا مدید جاس کی تفکیک ہو سکے۔ اپنے عربی تاریک کا مربح ہیں ایک انگریف کا عربی کی مدید کا مدید کا درجہ ماس کر تھی ہو سکے۔ اپنے عربی تاریک کا مربح ہیں کا درجہ کی اس کا مدید کا درجہ کی ایک انگریا تی خاصیوں کو منظر عام پر لانا ہوتا ہے'۔ (۲)

طنرکی بابت ڈاکٹر وزیرآ غافر ماتے ہیں کہ۔

'' طنز کی تخرین کاروائی صرف نا سور پرنشتر چلانے کی صدیک ہے۔ اس کے بعدز فم کا مندل ہوجانا اور فردیا سوسائی کا اپنے مرض ہے نجات حاصل کر لین یافیغ اس کا بہت بڑا تھیری کارنامہ ہے کین طنز کے لئے مروری ہے کہ بیر مزاح سے بیگانہ ند ہو بلکہ کوئین کوشکر میں لپیٹ کرچش کرے۔ دوسر سے پر دہ در کی اور عیب جو کی کرتے وقت الحیف فن کارانہ ہیرائی اظہارا تھیار کر سے اور تیسر سے کی خاص فرد کے عیوب کی پردہ در کی کو جو کی اور ساج کی عاص فرد کے عیوب کی پردہ در کی کو در کی کا دسلہ بنا ہے۔ جہاں ایسائیس ہوتا طنز ، طنز نہیں رہتی ہے مش کو کی اور شایدا تی کے اپنے کی راسے خاروار میں جا کا دوار میں جا کا دوار میں جا کی مار جو اپنے کی صورت اختیار کرلیتی ہے اور شایدا تی لئے اپنے مجھے راستے سے بھٹک کر اس خاروار میں جا تکھتی ہے جہاں تخریب کا جواب تخریب سے ملک ہے اور نشاید تشنخ و دار کو ختمہ چیشانی سے برداشت کرنے کی عبالے خضب ناک ہو کر جوابی تملیکر نے بر مجبور ہو جاتا ہے۔

طنز کے بارے ش آرفر کو سل کا خیال ہے کہ اور ساز بان زندگی کی بیزار کن بکسانیت اور بے رنگ میرارے اس قدر بے جس ہو بھے بیں اور ہم زندگی کے ناسوروں کود کھید کھی کران کے اشخ عادی ہو بھے بیں کہ جب تک طنز نگار آئیں مہالف آمیزا ندازے فیٹس نہ کرے، اماری نگا بین ان پر جنے بی بیس با تیں ۔ پس طنز نگار کی جیت اس بی ہے کہ وہ زندگی اور ساج کی ناہموار یوں کو یوں بوھانچ ھاکر اورا سے مزاحیہ اندازے فیٹس کرے کہ ہم ان ناہموار یوں کی طرف متوجہ ہی ہوجا کی اور ہمیں طنزکی میہ بات بری مجی ندگئے'۔ (۳)

درج بالا ڈاکٹر وزیر آغا کی پیش کردہ معلومات کی روشی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُنہوں نے طنزو مزاح کا ایک مختصر مگر داضح نضور پیش کر دیا ہے۔ اُنہوں نے پر دفیسر سلّی کے نظریات جس میں انہوں نے ارسطواور کانٹ کے بظاہر متضا دنظریات کونہ صرف بکچہ کردیا بلکداس میں چند نے نکات داخل کرنے کا

⁽¹⁾_مزاح اورمزاح انگاری جس ۱۳۸ بفتوش ملتوومزاح قمبر <u>و ۱۹۵</u> ه

⁽۲) راينانس ۲۹

⁽۳)_الينيايس ۱۷۰

ذکر ہے۔اوربطور خاص جس میں انہائی مسرّت وعملی غداق ،اخلاق عیوب،جسمانی نقائص ، بے قاعد گی بچھتی و بے حیائی وغیرہ کا خیال چیش کیا گیا ہے۔'' فسانتہ آزاد'' کواگر اس اصول پر پر کھیں تو مِن و عن وہ بھی صورت چیش کرتا ہے۔

پروفیسرخورشیدالاسلام نے لکھا ہے(۱) کہ خوتی کے کرداری مبالغہ ہےاور یہ مبالغہ حقیقت پر بنی ہے کیونکہ خوتی جس ساج کا نمائندہ ہے، اُس میں بیمبالغہ موجود ہے۔ طفر کے بارے میں درج بنی ہے کیونکہ خوتی کو کہ کو کہ کو کہ اور پروفیسر خورشیدالاسلام کے خیالات ' فسائۃ آزاد' پر صادق آتے ہیں۔

پروفیسر قمر رئیس نے بھی جوموجودہ دور کے اہم نظاد ہیں ، مرشار کے مزاح کے بارے میں اپنے خیالات چیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ۔

"سرشار كے مزائ كى ملح پست ہاوراس ميں مبالغداور تفتع كا زيادہ وظل ہے۔اس ميں كي سوائی ضرور ہے۔ ليمن و كي سار مقار كا موضوع لكمنؤ كے خواص تين بكد بورا معاشرہ تھا۔۔۔وہ مبالغہ سے حقیقت كانتش كہراكرتے ہيں اور مكالموں سے ڈرا ماكی فضا پرداكر كے ظرافت كا رنگ أجمارتے ہيں۔وہ مبالغے سے مقیقت كے تقش كو تھمن اور مطحك بناكرزيادہ موثر بناديے ہيں۔"(۲)

درامل خوتی کی مبالغہ آمیز صورت یا سرشآر کے مزاح میں مبالغہ کی کیفیت دونوں ہی باتیں آرتھر کؤسلر کے اس خیال کی ترجمان ہیں کہ سرشآر نے '''فسانۃ آزاد' میں مزاح کی فراوانی کے ذریعے اُس طنز کی منظر شی کی ہے جس سے اصلاح کا کام ٹیمنا مقصود ہے۔ پھر سرشآر کے خیالات ظرافت کے باب میں جو گذشتہ اوراق میں فسانۃ آزاد جلداول سے پیش کئے گئے ہیں، ای بات پردال ہیں۔

سرشار کی ظر افت نگاری کے باب میں چند تقید نگاروں کے خیالات درج ذیل میں چیش کئے جاتے ہیں۔

پنڈت بشن الرائن دراپنے انگریزی مقالے میں ، جو سم 19 میں "ہندوستان ریو ہو' میں شالع ہوا۔اور جس کا ترجمہ پریم پال اشک نے بعنوان' سرشار بشن نالائن در کی نظر میں' کیا ہے۔وہ فرماتے ہیں۔

''اصولی طور پران کافن بے ضرر ہے۔ان کے ہاں توش طبعی کا پہلو بمیشہ نمایاں ہے۔'' (۳)
''دحسن پاکیز گی اور صداقت کا مظہر ہے۔ یوظیم کہا وتی میں ،ان کا اطلاق آیک صدی میں شاید ایک
(۱) فیان تہ آزاد ،ص ۲۵، اردواد ہے ، جولا کی ۱۹۵۱ء ،ایل پیژال احمد ور

(۲) مضمون 'رتن ناتھ سرشار'' بم ۷۷۷-۱۲۷ از پر و فیسر قبر رکیس ۱۹۸۳ و مهما بتیدا کادی ، د لی (۳) مرشار بش نارائن کی نظر میں جم ۹۱ واز پر یم پال اشک و ۱۹۲۷ و

إرى ورا ب-"(١)

"جی نون کا آفاتی مقدر تفریح، خالص اور محت مند تفریح، اور بلاشبر تفریح می موتا ہے۔ اس معیار پر رتن ناتھ کافن کم ویت درج کافیس ہے۔(۲)

''لکھنو والوں کے لئے انہوں نے تفری کا ایک ایما چشر جاری کیا، جو بٹیر بازی سے زیادہ محت مندہ مخش نظموں کے مطالعہ سے کہیں زیادہ بازی کی شرکت کے مقاطعہ سے کہیں زیادہ بازی کی شرکت کے مقالے میں کہیں زیادہ بر فرانت تھا۔''(۳)

سيدوقار عظيم فرماتے بيں۔

'' خلوص، شکفت طبعی الطف وانبساط، ظریفانه فضا کی دوسری اہم خصوصیت ہے۔۔۔ سر شاری ظرافت میں اتنی تیزی کھی نہیں پیدا ہوتی کہ اس ہول پر چوٹ گئے۔۔۔ اس کی تحریک نداصلاح کے احساس سے ہوتی ہے ندانقام کے جذبے ہے۔ اس کا مقصد تو زندگی کا ترجمان ، اور بعض صور توں میں اس کا ہمراز بن کر اس کے دازوں کو آشکار کرتے ہیں ، اس کے دازوں کو آشکار کرتا ہے۔۔۔ کھنو والے جس خوش طبعی کے ساتھ زندگی کے شب وروز بسر کرتے ہیں ، وی خوش طبعی سر شار کا حراج ہمی ہوائی کی بنا پر انہیں اس کی تصویریں بنانے اور تصویر بنا کراس زندگی کے تقش ابھارنے میں حراج ہے ، اور اس ہم حراجی کی بنا پر انہیں اس کی تصویریں بنانے اور تصویر بنا کراس زندگی کے تقش ابھارنے میں حراج ہے۔ '(م)

سيدوقار عظيم آ كرقم طرازيں۔

" سرشارکواس ماحول سے بھی مناسبت اور اس ماحول میں دینے والے ہرآ دی سے جذباتی لگا کہ ہے۔

اس لئے اس کی ظرافت کے رکف میں ڈوب کر جوز ندگی جارے سائے آئی ہے اس براس کی پندگی گہری

چھاپ ہے۔ اس پند کا ایک پہلو ہے کہ اس کی نظر معاشر سے کے مرف ان رخوں کودیکھتی ہے جن سے مادی

لذت اندوزی کی وضاحت ہوتی ہے۔ زندگی کی وہ گہری سطح جواس معاشر سے کے لطیف اور نازک تہذیبی عناصر

کی نشاندہی کر تی ہے۔ اس ظاہر میں (یا تماش میں) نظر سے پوشیدہ رہتی ہے۔ تماشد دیکھنے اور تماشد و کھے کر کشم منٹ اور مسرور ہوجانے کی عادت اے زندگی کی اس سطح تک لے جانے کی فرصت ہی تہیں وہتی ۔ ہیات

مطمئن اور مسرور ہوجانے کی عادت اے زندگی کی اس سطح تک لے جانے کی فرصت ہی تہیں وہتی ۔ ہیات

کی اس ظاہری پہلو سے مطلق رکھنے والا ذوق ہے جو لفظوں کو اجمیت دیتا اور اس لئے صرف لفظوں کے گھر وزر سے

اور معیار بنا کر ، اور خود اس میں بیٹھ کر دوسروں کو اس میں آنے کی وجوت و بتا ہے۔ اس معاشر تی مزاج کی

اور معیار بنا کر ، اور خود اس میں بیٹھ کر دوسروں کو اس میں آنے کی وجوت و بتا ہے۔ اس معاشر تی مزاج کی

(۱) يىرشارېش نارائن كىنظرىش بى ١٠٥٥ اند يريم يال اختك و٢٧٧١ و

(٢) ير شاريش نارائن كي نظر ش ،٥٥١ اوزير يم بال اشك و٢٧١ و

(٣)_مرشاريش نارائن كي نظريس ١٥٠١٥٠ - بريم بإل اشك و٢٢١١٩

(٣) _ مرشاري ظرافت عن ٥٠ اءاز فقدمرشاد مرجد ذاكريم كاشيري ١٩٢٧٠

روح سے اسے قطعا کوئی مناسبت ہیں۔ نہ وہ خود ادھر کا رخ کرتا ہے، اور نہ کی اور کوادھر جانے کی ترخیب دلاتا ہے۔ اور اس کا تا کر بہتے ہیں ہوتا ہے کہ کھنوی حزاج کا وہ ودر سرارخ جواس کیا تلے ہے جھراہم ہے کہ اس کا رشتہ کھنو کے ماضی کی تہذیبی روائٹ کے ساتھ مضبوط ہے۔ سرشار کے ظریفا نہ موقع کی بنائی ہوئی تصویروں جس کہیں نظر نہیں آتا۔ سرشار کی ظرافت اس بات کی دعویدار ہونے کے باوجود کہ اس نے کھنوی معاشر ہے کو حیات ابدی بخش ہے۔ اس کے صرف ایک پہلو کو زندہ رکھ کی ہے۔ اس سے اس معاشر ہے کے ممل حزاج کی ترجمانی کا حق اوائیس ہوا۔"(۱)

ڈاکٹر وزیرآغا کےمطابق۔

"سرشاری ظرافت بیل طنزم اور طراح زیادہ ہے۔ گراس طراح بیں عالب کے طراح کی کیفیت اور نزاکت موجود نہیں۔ یعنی اس میں وہ کیفیت پیدائمیں ہوتی جوآنسواور جسم کے انعام ہے جنم لیتی ہے۔ اس کے ریکس میر اح بلند با تک اور تیز ہے۔ اور ایک ایسے تیقیم کا محرک ہے جوائی صدائے بازگشت سے لحد بلحد تیز تر ہوتا ہے۔ اس کو نج میں گہرائی کا فقدان ہے لیکن اس کے وجود کا احساس فی الفور ہوجاتا ہے۔

سرشاری تحریروں میں طونبینا کم ہے۔۔۔۔ گراس طور میں نشتریت کی کی ہے۔ اور وہ اصلاح کا فریفہ بخوبی سرانجا مہیں و ہروں میں طوز نبینا کم ہے۔ یہ کا روز پیدا کرنے کے لئے بعض اوقات تقیدا ورتبعرے سے کام لینے گئے ہیں۔اس سے ان کی طنز کی ہمہ کیری مجروح موتی ہے۔ یہزان کی تحریقی اختبارے کزور ہوجاتی ہے۔

طنری نبست سرشار کے ہاں حراح کی فراوائی ہے۔ ہر چندوہ حراح میں لطافت اور گہرائی پیدائیں کر سے۔ اور بعض اوقات تو ان کا حراح بھکو پن کی طع پراتر آتا ہے۔ تاہم ان کے ہاں واقعہ سے پیدا ہونے والے حراح کے متعدد نمونے امجرتے ہیں۔ جن میں سے بعض خاصا تھے ہیں۔۔۔۔ سرشار کی حراح نگار کی میں یے بیب ضرور ہے کہ ان کے ہاں جگہ جگہ واقعہ کے بجائے جملی نمات سے حراح پیدا کرنے کی کوشش کی گئ ہے۔ چنا نچہ خوتی جو ان کی ظرافت کا سب سے بڑا معاون ہے، قدم قدم پڑھلی نمات سے دو جار ہوتا اور اپنی فطری تا ہمواری کے بجائے اپنے مخروب سے بڑا معاون ہے، قدم قدم پڑھلی نمات سے دو جار ہوتا اور اپنی فظری تا ہمواری کے بجائے اپنے مخروب سے بنانے کی کوشش کرتا نظر آتا ہے۔ دراصل عملی نمات سے پیدا ہمونے والا موراح گفتی ہازی گری ہے جنم لینے والے موراح کی طرح کی بلند معیار کا حال نہیں ہوتا۔ اور اس کئے جب سرشار ملی نمات سے دست میں ہونے نگتا ہے۔

مرشار نے مزاح پیرا کرنے کے لئے کردار، واقعہ اور علی نداق، ان سب سے کام لیا ہے۔ لین بحثیت مجموع ان کی ظرافت فقر وبازی، اور بذلہ نجی ہی سے عبارت ہے۔ "(۲)

⁽۱)_سرشار کی ظرافت می ۱۰۹-۸۰۱ سید و قانظیم ، از _نقد سرشار مرتبه دُّا کنز مهم کانمیری ، ۱۹۷۸ (۲)_سرشار کی تهذیب می ۲۷-۲۷ ، کتاب تقید اورکیلسی تنقید (مضامین کا مجوعه) ، جون ۱۹۸۴ ه

بروفيسر اختر انصاري كاخيال ہے۔

''انہوں نے اپ ساتھ اور اپنی بے مثال صلاحیتوں کے ساتھ ہی مجر کے بے انسانی کی۔ان کی ظرافت مجی جگہ جگہ ہے۔ اور پی ہوکررہ گئی ہے جموی حثیت ہے اس میں زندگی اور زندگی کی تو اتا کی پائی جاتی ہے۔ وہ بھی بھی طفز بھی بن جاتی ہے۔ گر بہت کم اس بلند مع پر پنجی ہے جو طفز وظرافت کی اعلیٰ ترین منزل ہے، جہاں ہنے نہانے کا شفل محض تفر کی ہونے کے بجائے تھیری اور مقصدی ہو جاتا ہے۔اور اطافت، معنویت،او بی سن اور تا ترجی اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اسل ہے کہ سرشار میں اعلیٰ ترین مواح تھاری صلاحیت تھی کین انہوں نے اپنی فطری ہے پروائی کے سبب ہے اس صلاحیت سے پورافا کہ وہ بیس کی صلاحیت تھی کین انہوں نے اپنی فطری ہے پروائی کے سبب ہے اس صلاحیت سے پورافا کہ وہ بیس ووسری طرف وہ ایک نی نالب اور ہمار ہے موجودہ دور کے حواح تھار پانہ جار جانہ سنا کا نداور دل فرائی طفز ہیں ہے تو جس کے اس میں ان کے بیمان ہوتھ کے یا دولاتے ہیں گر بے قبہ آخر بی بھی اکثر یا بسا اوقات محض استہزاء بشنے اور بھکو بین ہوکر رہ جاتی ہے دو اتانی حوال مواحدیث رکھے کے باوجود ممانا ایک بچرسٹ یا کا رثونٹ تھے۔اور خالبا میں چرجی جس کے باعث مواحیہ کردار تگاری میں ان کو غیر معمولی کامیا بی حاصل کی وئی ۔'(ا)

بروفيسر قمريس كوياي

"فسانی آزاد کی ظرافت کا ایک اہم سر چشمہ لکھنو کی زوال آ مادہ معاشرت اور اس کے تضادات جیں۔"(۲)

''بردا تخلیق کار بننے کی صلاحیت سرشآر کوقدرت نے عطا کی۔ ذبانت کے ساتھ ذکاوت (wit) اور ظرافت (Humour) جبلی طور پران کے تمیر میں داخل تھے۔'' (۳)

پر دفیسرخورشیدالاسلام فرماتے ہیں۔ ''رتن تاتھ سرشار کے زمانے میں اس فن کی (ظرافت) یا قاعد وابتدا و ہو کی۔'' (س)

4)

⁽١)_مطالعة تقيد عل عله ١٤٠ مروفير اخر انساري ١٩٢٥ -

⁽۲) روتن ناته وسرشاره اعدم تندير د فيسر قرريس مهايتيا كادي مراه

⁽۳)_ایناً، ص

⁽٣) يتقيدي من اع، يروفيسرخورشيد الاسلام

باب پنجم سرشار کی زبان

سرشار کی زبان کی بابت بعض علقے بطور خاص حلاقہ '' اودھ پنج'' مشکوک رویہ اختیار کرتا ہے۔ ان كى محاورول سے لدى ہوئى زبان ميں (١) جس كا ذكر يروفيسرخورشيد الاسلام نے كيا ہے۔اس طقے كو ببت ساری کمیال نظر آتی میں۔ اور دینج کے ان اعتر اضات کوچکیست نے اپنے مضمون میں اور ای طرح ڈ اکٹر جسم کاشمیری نے بھی اینے مضامین میں حوالے کے طور پر چش کیا ہے۔ ان کے ایسے اعتراضات کوان لوگوں نے کوئی خاص وقعت نہیں دی ہے۔ حق بھی یہی ہے کہ 'فسانۃ آزاد'' کی خویوں کے نزدیک ان اعتراضات اور واقعی کچھ خامیوں کی موجودگی کا ذکر بے وزن ہے۔ پھر جس انداز میں بیاعتر اضات کئے گئے ہیں وہ غیر شجیدہ اور غیراد بی رویے کا پیۃ ویتے ہیں۔ انہیں حلقوں نے سرشار کی بیکماتی زبان کے طور براستعال زبان کو نجلے طبقات کی زبان بتایا ہے۔ شخ عبدالقاور ، بشن نارائن دراور چکبست وغیرونے ان كا جواب دے ديا ہے۔ مرشار نے مجى ان برعا كدائرامات برائے اكساركو برتے ہوئے بالواسط جواب دیا ہے۔ اور ''اود ھ پنج'' کی غیراخلاقی حرکتوں پر ''اودھ اخبار'' اور ' فسانہ آزاد' میں ''مسودہ ' قانون' كے تحت تفصيلي طور يربهت كچھ لكھاہے۔ ڈاكٹر سہيل بخارى نے اپني كماب ميں اور فيٹل كالج ميكزين بص ٢٢ ، بابت فروري ١٩٣٣ء كحوالے سے سرشن عبدالقادر كاايك اقتباس نقل كيا ہے كه-"فان آزادے سلط میں سرشاریونٹس کا براو نظرآتا ہے۔ اس قصے میں اماراردوناول نگارڈ کنس کی طرح عوام کی زبان میں لکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہی غلط تلفظ! وہی نا درست عاور ، وبى زيان وبيان كى خاميان! وبى بة قاعد كيان! وبى غلطيان! بوى كاميانى كرماته عامة الناسه كى بول حال كوائي عبارتون مين منتكس كيا ہے " (ع)

ڈ اکٹر مہیل بخاری، ڈاکٹر زوراور مجنوں گور کھپوری کا حوالہ دے کر بتاتے ہیں کہ وہ بھی سرشار کو اردوکا ڈکنس کر دانے ہیں 'اس لئے کہ ان کے بیشتر افراؤ معمولی طبقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔۔۔لیکن حقیقت یہ ہے کہ سرشار نے اعلیٰ ، اوسط اوراد نی تینوں طبقوں کے افراد پیش کئے ہیں اور کٹر ت سے پیش کئے ہیں اور کٹر ت سے پیش کئے ہیں اس لئے وہ محیح معنوں میں بیک وقت تھیکر ہے تھی ہیں اور ڈکنس تھی ۔'(س)

مرشاريرجواعر اضات اوده في " نے كے بيں۔اس كےجوابات مع مثال چكست نے اين

(١) فسانة آزاد (مضمون) ص ٨٢ ماردوادب جولاني ، ١٩٥١م

(۲) اردوناول تکاری می ۱۳۰ و اکز میل بخاری (۳) اینها می ۱۳

مقالے میں پیٹن کے ہیں۔ ''اورھ پنج'' نے اطاکی غلطیوں کو بھی جوترین تیاس ہے کہ کتابت کی خلطیاں ہیں، سرشآر کے سرمنڈ ھدیا ہے۔ چندا کیے محاوروں کو بچھنے میں ضرور سرشآر سے ہو ہوا ہے۔ اس خطرح چندا کیے لفظوں کی ترکیب میں اول لفظ کو بعد میں اور بعد کے لفظ کو پہلے لکھ گئے ہیں۔ مثال کے طور پر''چھوٹی موٹی'' کو''چوٹی شرٹو پی'' کو''چوٹی شرٹو پی' کلھنے پر''اورھ بنج'' نے خوب واویلا مچایا ہے۔ ''چوگوشیہ ٹوپی'' کو''چوگوشہٹو پی مشہورٹو پیوں میں شار ہوتی تھی۔ لیکن واویلا مچایا ہے۔ ''چوگوشیہ ٹوپی'' کو میں مشہورٹو پیوں میں شار ہوتی کی مشہورٹو پیوں میں شار ہوتی تھی۔ لیکن ایریکی غلطیاں درآتی ہیں۔ ''گوشہ'' اور''گوشہ'' میں ہورہ نے کو'' ہورہ کو شیار ہیں ہورشاوراس کے شیجے دونقطوں کے دینے کا فرق ہے۔ طبیعت کے''برمزہ ہونے کو'' ہورہ'' کوشہ'' کو ہی بمرشآر طعن وشنیج سے جیس نیچ ہیں۔ ''پی کا مقارفت میں دل کا پیٹا جانا'' اور'' چیل کا ایڑے پر ایمی ایک شورڈ نا۔ جیسے غلط محادر سے بھی گرفت میں انتخال کئے ہیں۔ جو آئی میں جو آئی ہی بر آئی سے جیلے کا در سے بھی استعال کئے ہیں۔ جو آئی مرزوک ہیں۔

اس طرح کے چنداوراعتراضات بھی ممکن ہیں۔اس کے باوجود سرشار کی زبا تدانی پرفرق نہیں
آٹا۔اکی خیم ناول کا عجلت والا پروائی بی کھا جانا اوراس بیں الی کچھ فلطیوں کا درآنا اس پس منظر بیں
تجب خیز نہیں ہے کہ سرشار نے اپنی انشاء پردازی بلفظیات ،تراکیب ہتیں ہوتا کہ سرشار نے اس بات کا
بیں جوگل کا ریال کی ہیں۔اس کے مقاتل وہ فلطیاں تیج ہیں۔ بہتر ہوتا کہ سرشار نے اس بات کا
خیال کیا ہوتا۔ لیکن ان پراعتراضات جورگ ہے ،اس بیں تعصب کی ہوآتی ہے۔اگر اعتراضات سلیقے
سے کئے جاتے تو یہ بہتر ہوتا۔

سرشآرکونه صرف زبان پر قدرت حاصل ہے۔ بلکہ وہ مختلف طبقات کی زبان سے واقف ہیں۔
انہوں نے لکھنو اور اطراف لکھنو کے مختلف طبقات اور ان کی زبان کی اچھی پیشکش کی ہے۔ سرشآر کی
لا ابالی اور بے نیاز طبیعت پر تبعر ہ کرتے ہوئے سرشنے عبدالقادرا ہے ایک مضمون میں جوسرشآر کی زندگی
میں ہی شاکع ہوا تھا، فرمائے ہیں۔

''اگر پٹڈ ت رتن ناتھ سرشآرکواس امر کاذراجی احساس ہے کہ دو آئندہ نسلوں کے لئے ایباادب چیوڑر ہے ہیں جے شہورومعروف مصفین ہے جی دادحاصل کرنا ہے توانیس ایس لا پرداہ تحریروں سے اجتناب کرنا جائے۔''(۳)

⁽١) - (٢) قسانة آزاد على ٢٩٨ - ٢٣٨ ، جلد جارم (حصراول)

⁽٣) پندت رتن ناته مرشارص ۵۱ داز فقد سرشار بسرتبدد اکنز تبسم کاشمیری <u>۱۹۲۸ د</u> الا بور

ای مضمون میں ایک جگہوہ بیگات کی زبان کے بارے میں فرماتے ہیں۔

"سرشارنے باعزت کھنوی مسلمانوں کے حرم کی زندگی ہے بانکل ہی پروہ اٹھادیا ہے۔ یہ براآ سان ہے کہ مرشار کے ساتھ آ ہا اعرو فی زندگی کی سرکرلیں۔ ورنہ غیر ملکیوں کا تو ذکر ہی کیا ، ہمارے ملکیوں کی رسائی بھی وہاں تک نہیں ہے۔ پنڈ ت رتن تا تھ باعزت مسلمان عورتوں کی زبان سے حیران کن صدتک واقعیت فلا ہرکرتے ہیں اور بعض ایسی باتوں کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ جنہیں عام آ ومی زندگی بحران میں رہ کر بھی نہیں و کھے سکتا۔ انہوں نے مردوں اور عورتوں ، شہر یوں اور دیماتیوں ، تعلیم یافتہ ، اور غیرتعلیم یافتہ ، مصاحب اور جمکاری کے لب والجہ ہی فرق کی اشیازی نقل اتاری ہے۔ "(۱)

سرشآر کے کاوروں اور روز مرہ کی ایک فہرست مقالے میں موجود ہے۔ جوان کے کوامی شعور کی ترجمانی کرتی ہے۔ اُنہوں نے کوام کے خیالات کوان کی زبان میں ان کے کاوروں اور ان کے روز مرہ کے استعال ہونے والے الفاظ میں چیش کردیا ہے۔ اس طرح ان کی لفظیات کا انتخاب اور ان کی بہترین کرا کیب جو خاص انشائی رنگ پیدا کرتی ہیں، بلکہ خیالات کواس طرح اپنی گرفت میں لے کر تخلیقیت کا رنگ پیدا کرتی ہیں کرزبان میں روائی پیدا ہوجاتی ہے۔ کہیں تھم ہرا واور کی خیال میں بیچید گی محسوس نہیں ہوتی ہے۔ اس افظیات کا وسیح خزانہ ہے۔ وہ اپنی تخیل کی رنگ آمیزی اور توت مشاہرہ کی برولت ہر طبقے کی زبان اور اس کی شناخت قائم کردیتے ہیں۔ فراکٹر احسن قارو تی نے ایک جگر فرایا ہے کہ۔

ڈاکٹر احسن قارو تی نے ایک جگر فرایا ہے کہ۔

" برطبقہ کی زبان ہے وہ واقف ہیں۔ کوئی شخص ایسے بدات ہے کہ اس کاشین قاف ورست مہیں ہے۔ کوئی عربی نے دو میں ہے۔ کوئی عربی زدہ مہیں ہے۔ کوئی عربی نے کہ اس کی جہالت واضح ہوجاتی ہے۔ کوئی عربی زدہ نہیں نے کوئی عربی نے موٹے الفاظ اور عربی زدہ تو جمیں ہساتا ہے۔ بھی کسی لفظ کی غلوائی ہے۔ اس کے عربی الفاظ کی غلوائی ہے۔ " (۲)

ایک دیباتی عیم "آداب" کے جانے پر یہ بھتا ہے کہ "دبانے" کو کہاجارہاہے۔ وہ جواب دیتا ہے کہ مریض کوند دبایا جائے۔ کیوں کد دبانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ ای طرح کیم کے "رون گل ای منگانے پرخو تی "رون برگل از ادارے لے آتے ہیں اور اسے دواہی طاکر آزاد کو پلادیتے ہیں۔ مرشار پران کی زبان کے تعلق سے اعتر اضات نے انہیں مستعد کر دیا تھا جبی سیعض جگہوہ زبا تھائی کے اظہار کے لئے اپنے کرداروں سے ایسے اعمال مرزد کراتے ہیں جو یہ تابت کریں کہ مرشار کو زبان پر قدرت حاصل ہے۔ ایک جگہ ایک نواب صاحب ایک شعری تخلیق پڑھے

سے '' گلتاں میں بلبل کے میں جہے۔ کم عفل میں احباب کے قبقیے فیوشی کا ہے مدشکردل پرونور۔ ہوت ہے۔ کیا؟

آزاد: دیکھوں۔ ہوتت (جشن) اگر پڑھئے تو مصرع موزوں ہوا، کوئی لفظ اتفاق سے رہ کیا ہے۔

حافظ:اورجوشا پیشاعر بی نے نظمی کی ہو۔

آزاد: واو کلام ہے فلا ہر ہوتا ہے کہ شاعرائی مجونڈی تلطی کرنے والانہیں۔ہم جانتے ہیں بیلفظ (زہے) ہے(ز) کا لکھنا کا تب مجول گیا ہے۔

> نواب: ہاں دیگک،'' زے' بی ہے، ورندسکتا ہوتا ہے۔ خیر۔ سے خوشی کا ہے مدشکر دل پر وفور۔ زہے وقت جشن ونشاط وسرور''(۱)

ایبامحسوں ہوتا ہے کہ مرشار نے اس مقام پروہ ماحول تیار کیا ہے کہ قریق خالف کواور عوام الناس کوبھی بیتا ٹر دیا جاسکے کہ''چو گوشیہ''لفظ''چو کشہ'' کسے ہوجا تا ہے۔ نیز اس سے کس طرح معنک پہلوپیدا کئے جاسکتے ہیں جو قابل نفریں ہو،اوراس لفظ کو بدا نداز دگر لے کر،اس کی صورت حال کس

طرح پیش کی جاسکتی ہے۔جومناسب حال ہو۔ظاہر ہے کہ یہ بڑی اعلیٰ ظرفی کا معاملہ ہے۔اور یہ برکسی کے بس کی ہات نہیں ہے۔

سرشآرنے دلی اور لکھنؤکی زبان کو بھی مدنظررکھاہے۔ وہ اس کی تفصیل نہیں کرتے ۔ یک مکالے کی دولائنوں میں سرسری نظر کرتے ہوئے گزرجاتے ہیں۔ ایک مکالمہ جو حسن آرااور روح افرااور بہارالنہاء ایک محفل میں مح گفتگو ہیں کہ حسن آراء روح افرااور بہارالنہاء ایک محفل میں مح گفتگو ہیں کہ حسن آراء، روح افرا سے کہتی ہے۔

" حسن آراء: روح افز الجهن تم المحركر آئينه پر كيثر اگرادو_

روح افزا: د لی دالیال کهتی بین (میردو) "(۲)

ایک جگہ لفظ "فلطی" پرایک تھیم کے اعتراض پرکہ" غلطی" غلط ہے۔ اس میں "
"دی" بوھانے کی کیاضرورت ہے۔ آزادایے خیالات کا ظہار کرتے ہیں۔

(۱) ـ فسانة آزاد مِن ٩ • ٧ ، جلداول

(۲) قسانياً زاد، ص ١٠١٤، جلداول

"فلطی تراشیدهٔ فاری دانان بندوستان ہے۔ کوالل مجم کے کلام عی نہ ہو کراردو عی جائز ہے۔ اس پر بھی جائے دیجے۔ بیٹلط العام ہے۔ کیوں کہا چھے اٹھے بھا تھا تا کہ بان ہے۔ اس پر بھی جانے دیجے۔ بیٹلط العام ہے۔ کیوں کہا چھے اٹھے بھا تا گار)

وہ کؤے گن' کا وُں کا وَں' اور'' قا وُں قا وَں' برجی بحث کرتے ہیں۔ ایک جگہ مہاجن لاحول واقع ق کو' لاحول بلاکوت' (۲) کہتا ہے۔ اس کا ظہار کرتے ہیں کہ ایک جائل آ دی زبان کیے استعال کرتا ہے۔ اس کا ظہار اس کرتا ہے۔ ایک جگہ بڑو جی برشار نے اپنی زبان کی صلاحیتوں کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔ ایک جگہ بڑو جی برگرفت کرتے ہوئے برشار نے اپنی زبان کی صلاحیتوں کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

" بہی تم کوتو قافیہ پائی اور عہارت آرائی جبلع جکت ،استعارہ اور رعایت نفظی دفقرہ بازی سوچیتی ہے۔ استعارہ اور رعایت نفظی دفقرہ بازی سوچیتی ہے۔ ہم ہم ہے آپ ہے کیوں کر بنے ۔ " (س)

سرشارنے جگہ جگہ بڑگالی او گول کے مزاج اوران کے لب واہجہ کی بہت اچھی مثال چیش کی ہے۔

ایک (بڑالی) با بواورانسپکڑ کے درمیان مکالمدالاحظہ ہو۔

" السيكر: با بوصاحب فل تو مجايا به نناء كيافضب كرديا-بابو: بإب رے باب ، نا بعائى جارا جان مارليرا وه ، نا بحائى

السيكر: باتحه يا ون تومو في موفي بي مربور ي بواستاد كيون؟

بایو: بام (ہم) اپنے کا جان تیں مارنے کا ، چورشالا سے لڑتا سے بام (ہم) کیا یا و سے گا۔ ہا آو آگھ نیچا کیا اور لسبالسبا ڈاک (ڈگ) تھسیٹ کے بھاگ اٹھا۔ ہمارے سے بولٹا تو ہام کیا کرلوں گاوہ چور ، ہم بھلے مانس''(م)

ایک جگہ ایک بابو (بنگانی نکٹ کلکٹر) اور مسافر کے در میان نکٹ دکھانے پر بحث ملاحظہ ہو۔ "مسافر: اہر آئ تو دیتے ہیں۔

بابو: بمتمار ، لئے باہر جاؤں گائم کون کہاں کا کنڈیل ہے۔

مسافر: ابی مرئ دیورے ہوکدوؤں ہاتھ ردے ہوئے ہیں۔ گر ہاری مانے ہونہ میتی۔ کہددیا کہ ابرآ واتو نتے ہی ہیں۔

بابو بتم يزاجت (جبت) آدى ہے گا۔ تم كلك دكھائے تو جانے پاوے گا۔ نيس تو تمبارا پاؤل يس بيزى پنرے گا۔

(۲)ایناس۲۲۲

(١) قسانة آزاد بس ٩١١، جلداول

(٣) فسائدة أزاديس ١٥٠٨ ماد جهارم ، حصدوم ، جولائي ، تتبرا ١٩٨٧

(٣) نساند آزاد مي ٢٤٦٠ جلدسوم (حصداول) ايريل جون ١٩٨٠ م

مسافر: ہم صاحب ہے بول دیں گے کہ بابوہ ہم کودھرکا تا ہے۔۔۔۔

ہابو: ہم کیا جانے کہ تم چورہے ، یا کوئی برماش (برمعاش) ہے۔ تم کہاں کاسیٹھ بنا ہے۔ اب تم

امارے کوئکٹ ندوے گا۔ تو ہم نہ جانے ما تکا۔ بھائی تم شالا بڑا گول مال کرتا ہے۔

مسافر: (اسباب بھینک کر) لے لے ، اب کلٹ لے ۔ بیکٹ دیے نہ جا تمیں گے۔

رادی: حضرت بہت بگڑ ہے۔ مارے غصے کے چہرہ مرخ ، بابو بے چارہ سابق کے آڑھیں کھڑا ہوگیا۔

صفرت نے تھمری کھولی چدرہ منٹ عیں۔ (۱)

ایک کردارچیس اورایک گنوار کے درمیان گفتگو کامنظرجس میں ویہاتی زبان کی پیکش ہوئی

'' چھیل: کا ہے ہو بھیا! بھلامو ہنارانی کھیں گھرکے باہر نکلت ہیں ، یا گھر بی میں رہت ہیں؟ سنت میں بھل سندر ہیں۔ مانو کچمی۔

منوار: کو؟ موہنارانی، ارے! وہ آنگھن کا اس مظاوت ہیں بنس کنہا کا کیار بیٹوا۔ بھائی اس مظلت اللہ علی میں مظلب ہے جیسے کوڑیا۔'(۲)

اطراف لكعنو من ايك عكيم صاحب عيال آزادك مفتكوم ، عكيم صاحب كامزاج ما حظه

_97

' میاں آزاد نے یو جھایا حضرت! کہاں سے شریف لانے کا اتفاق ہوا فر ہایا یمیں تک آیا ہوں۔ معقول، سوال دیگر جواب دیگر بقبلہ آپ آئے کہاں سے ہیں۔ کی وطن سے آتا ہوں۔ الہی خیروطن کا کچھ نام بھی ہے۔ یا گمتام ہے۔ بی گو پاسٹورہ تی بندہ تھیم ہے۔ یہ کہتے آواللہ خوب کے اللہ خوب سے اللہ بیل کی غرض سے آتا ہوا حضورہ تی بندہ تھیم ہے۔ یہ کہتے آو آپ طبیب ہیں کیا! طبیب! طبیب! طبیب! طبیب! طبیب! طبیب! طبیب! طبیب! طبیب! مطبیب آپ خود ہوں گے، ہم تھیم ہیں۔ طبیب کہیں اور رہے ہوں گے۔ خیرصاحب وہ طبیب نہیں۔ آپ تھیم بلکہ سلطان الحکما ہی ۔ خفا کیوں ہوتے ہوصا حب۔ کیا یہاں مطب کرنے کا قصد ہے؟ اور نہیں آو کیا، بھاڑ جو تکے آیا ہوں۔ یا نبیج یا وی پرسوارتھا۔ بھلایے فرما سے کیا مقام ہے، لوگ کی فقت کے ہیں، آب و ہواکسی ہے؟ حضرت بینہ ہو جھے، باشندے شورہ بست، چاتی و چو بند، آنشوں گا نتھ کمیت، اور آ بو ہوا کا تو خیال ہی نہ کھئے۔ یرسوں رہے۔ آگر کی دن سو ہفتم کی شکایت ہوتو جر ما ندوں۔ یا وی کھرکی غذا ہوتو تین یا و کھا ہے۔ و کارنگ لیجئے تو سزاد ہے۔ یہ یہ کہیم صاحب نے منور بنایا۔ اور یا کھا کھرکی غذا ہوتو تین یا و کھا ہے۔ و کارنگ لیجئے تو سزاد ہے۔ یہ یہ کو کھیم صاحب نے منور بنایا۔ اور الورنی کھرکی غذا ہوتو تین یا و کھا ہے۔ و کارنگ لیجئے تو سزاد ہے۔ یہ یہ کو کھیم صاحب نے منور بنایا۔ اور الورنی کھرکی غذا ہوتو تین یا و کھا ہے۔ و کارنگ لیجئے تو سزاد تو جو سے دیسے میں یرے تھنے ایں یرے تھنے! یہ کول کھرضبط کیا مر ہے افقیار ہول اشے۔ و کارنگ کے اورنگ کے ایک کول کھرضبط کیا مر ہے افقیار ہول اشے۔ و کارنگ کے کھرکی کول کھرنہ طرکی تو کی دریک کھیم میں دیسے کھنے! یہ

⁽١)_فسائة آزاد من ٢-٩٠٥ مولداول

⁽٢) . فسائة أزاديس ٢٧٩، جلداول

کیوں کیوں! ایک آب و موامر خوب ہے، بیاری کانام نیں، یہ آوا مجامقام ہے، لاحول چہ متی دارد؟
حضرت آپ بڑے کوڑھ مخز ہیں۔ ایک تو آپ نے ہیں گو لا مارا کہ آب و مواا مجھی ہے۔ اتنائیس بجھتے کہ آب و مواا مجھی ہے۔ اتنائیس بجھتے کہ آب مواا بھی ہے تو ہم سے کیا داسطہ ہمیں کون او قصے گا۔ بس ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیار بیشے کھیاں مارا کریں گے۔ ہم تو ایسے شہریش جانا جا جے ہیں جہاں ہینے کا گھر ہو، بخار چھپانہ چھوڑ تا ہو، ڈکلوروز ٹیٹوا دیو ہے۔ تبغیل اور بختی کی سب کوشکا ہے۔ ہو۔ آب و ہوائی تم کی خاصیت ہو، چیک کا وہ زور ہو کہ الا ماں! جب البتہ ہماری ہیٹر یا چے۔ ماری ہیٹر یا چ

مغلانی کالب ولہجدا پی روئدادسٹاتے ہوئے۔

> سپېر:ا ہے ہے جو بی ہوتی تو گھٹ گھٹ کے مرتی جاتی۔ روح: اے بیسب با تمیں ہیں ہیں۔ حسن: اور نہیں کیا جموثی با تمیں تو ہیں ہیں۔ مغلائی جنفور دو پچھل یا کیا تنمیں ۔''(۲)

ایک سرایس میان آزاد صاحب استراحت ہیں۔ مبع ہونے کے بعد ، آزاداور چاغ وبازے بھیاری کی بات چیت کا ایک مظرطاحظ ہو۔

"میاں آزاد کے کان میں بھنگ پڑی کہ بونے نو کامل ہے۔ارے توبہ۔ آج ہم زے الوہی ہے نے بیٹھیاری ایک سیلانی کلی لاکار نے۔ائی بس چلومیاں۔جاؤ بھی، آپ بھی کہیں گے کہ ہم آدی

(۱) فسانه آزادیش ۱۸۱، جلداول

(۲) فسائدة آزاد بم ۱۵۲ ما ۱۵۱ مجلد دوم

میں۔ تنکمی چوٹی بی مہات نہیں ملتی۔ جب دیکھوڈ حاٹا بند حاہے۔ پٹیاں جمائی جاتی میں۔ اوئی گوڑی بیسوائیں بھی اتناسٹکارند کرتی ہوں گی۔ لے اب مرکسو، چلو کے۔ یا جھلے بازی بی کیا کروگے؟

چاغد وباز: اے لی آخرش جوان جہاں ہیں۔ آرائش سرودستار کے شوق پرلئو ہیں۔ تم بھی تو بے بال سنوارے کھرے قدم نہیں نکالتیں۔

بھیاری: آپ بھی چیک سے چو کے۔ آج چیکی کم پی تھی کیا۔ لوا یک چھینااور نداڑالو۔ ہمار ہے وسنگار کھار کے دن ہی جی میاں۔الہنا کیادیتے ہو۔

میاں آزادنے لپ جمپ فوق البحرک کیڑے ڈانے۔ اور فی بھیاری کو پیچھے بھاکراؤٹنی کو کڑ کا دیا۔ اور فی بھیاری کو پیچھے بھاکراؤٹنی کو کڑ کڑادیا۔ راہ جم فی صاحب رنگ لائمیں۔ ہے ہے، اس موئی سواری پر خداکی سنوار،اللہ سوں مارے، پیکولوں کے ناک میں دم آئی۔'(۱)

یک بھیارن بیگم صاحب (ثریآبیگم) ہونے کے بعدایک تماشہ گاہ (سرکس) میں مغلانی، مہری اور عبای کے ساتھ میں ایک پنڈت صاحب، لالہ صاحب، مرزاصاحب اور شیخ جی بیگم صاحب کالاس کی طرف نگامیں کرتے ہیں۔

" بيكم: مظل في إد يمويمو ع جارى نسبت كمحه بالتمل كرتے ہيں۔

مغلاتی: کولت؟

بيكم: وه جولال شالى رومال اوژ مے ہے۔

مغلانی: إل

بیکم: اوراس کے ادھرادھردواورسنڈے مشنڈے بیٹے ہیں۔

مغلانی: اِل منسور! ایک عمامه باند سے ہے، دوسرا چف پہنے ہے کہی دونوں ند؟

يكم: الله مجان كورول --

مغلانی:ان رعلی کی تنج تو نے۔

مېرى: جنازه نظيموندې کاثوں کا ۔

عبای: بزیر کے ساتھ حشر ہو۔" (۲)

یہ چند منتخب نمونے ہیں۔جو بیطا ہر کرنے کے لئے کافی میں کد سی ماہرز بان نے جواس

(1) فسانية آزاد من ۲۹۹، جلداول

(۲) فساعة آزاد على ۲۶ مبلدسوم وهساول الريل جوان ۱۲ مايد و آل اردو يورو و الى -

زبان کے بولے جانے والے معاشرے کے رہن مہن، لب ولہجداور بودوہاش سے بخو بی واقف ہے، اس نے تحریر کے ہیں۔ سرشار کی زبان واسلوب کے نمونے اس مقالے میں منظر نگاری اورانشا پردازی کے ذیل میں مجھی و کھے جا کتے ہیں۔



فسانهٔ آ زاد میں تشبیهات

مرشارنے "فسانة آزاؤ ميں تشبيهات كاستعال كے ذريع بھى حسن پيدا كيا ہے اوراس سے تحریر میں دل کشی پیدا کی ہے۔جن میں سے چندتو ان کی ہی تر اشیدہ ہیں۔خوتی کے کر دار کی ایک خاص بات بہے کہ افیم کے نشے میں اکثر اس کی آگھ بندرہتی ہے۔ سرشارنے کی ایک مقامات براس کی ایس كيفيت كولمح ظ خاطرر كھتے ہوئے تشبيهاتی پيرائي بيان اختياركيا ہے۔ايك جگد پرونت ے افيم ند ملنے یرخوتی کافی بیتاب ہوتا ہے اور جب کسی طرح اے افیم ل جاتی ہے اوراس کا استعال کر کے جب اے قدرے سکون ملناشروع ہوتا ہے تو کہتا ہے کہ اب جائے آنکھیں تھلیں۔ اس برآ زاد ہر جنتہ کہتا ہے کہ آ تکھیں کمانہیں بلکداپ جا کر بند ہو تیں۔

ایک جگرا زادی مزاشتی کاعالم مرشار نے اس طرح پیش کیا ہے۔

" ع محلي من ينج، چوطرف اناه ، بوكا عالم ، جانورن آدم ، كت تك د كج يز يه جي ركي سكاي نهيل_ورواز ما فيونيول كي آنكه كي طرح بند" (ا)

اكب جكه رقم طرازين-

"میال آزاد نے جواور نظر کی توع۔شان تیری شان تیری، اب قدم نہیں اٹھتا۔ وفعۃ درواز ہ خوتی کی آتھے کی طرح بند ہو کیا۔ وہ معاملہ ان کے دل کی گرفتاری کے واسطے کمند ہو کیا۔" (۲)

ایک جگہ جمبئ کے مرزاصاحب کے اپنے گھر جس پہنچنے کا احوال ملاحظہ ہو۔

"مرزاصا حب محل ترامي تشريف لائے۔ مهرى سے يوجها، تمبارى بيكم صاحب کہاں ہیں۔اس نے کہاحضور کرے میں ہیں۔بداورتشریف لے گئے۔دیکھادروازے خوتی کی آگھ کی طرح بنديس -آيك درواز يرباته مارا" (٣)

ایک جگر اتے ہیں۔

" آنسواس طرح ثب ثب گرر ہے ہیں، جیسے ساون بھادوں کی جیزی گی۔" ارمہ) ایک جگر اتے ہیں۔

" ما تك نكالى تومعلوم بواكة قلب شب عضى صادق فكل آئى " (۵)

(١) فسائداً زادج ١٠٠٠ جلداول

(۲)اليزاش ۸۰۹

(٣) فسانة آزاوش ٢٣٨، جلد جبارم حصراول

(٥) فياد از زور ١٠٩١ و١١١ ولا دادم وهدوا-

ایک اور جگہ حیا کے تعلق سے فرماتے ہیں۔

"اس پاک نظری سے بہتر نقاب بی نیس حیادل میں جیسے ہ برگ می میاسرور باده و

ر)"______

ایک جگہ تائید دحمائت کی کیفیت پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

"اوہو، ہوہو، کی صداہر درود بوارے بلندگی۔ واللہ کیا بیارا گلا پایا ہے۔میال آزاد کی

بالچيس كملي جاتي تعيس اورگرون تو گفزي كا كفظاموني تحي-" (٢)

اك جكداك بى كيفيت كے لئے مختلف تثبيهاتى بيرائ اظهار يون اختيار كيا ہے۔

"مالآزادمراے اس طرح لکل کئے زن ہے، جیےروح تن ے، بابوے گل جمن

ے، یابردل بابی رن ہے۔"(۳)

ایک جگه فرماتے ہیں۔

' ننس کھر بھی ضرور ہو، روتے کو ہنائے، گرینیں کہ بھٹی جوتی کی طرح موقع بے موقع،

محل بے انت کھول دیئے۔" (٣)

مرزااسد بیگ کی بیوی خو تی کوچھیڑتی ہیں۔

"انتهائی شریراورشوخ طبخ تعیں چھینک دیا۔ خوجی تا ڈیکے کہ ہم کوچھیٹر تی ہیں۔ بس لوث گئے کہ بے مٹھائی کھائے اب نہ جانے کا۔ آزادلا کہ سمجھاتے ہیں۔ مرزاصا حب ہاتھ پکڑ کراٹھاتے ہیں مگر دہ ماش کے آئے کی طرح ایشنے ہی جاتے ہیں۔ "(۵)

اس كے علاوہ اور بھى تشبيهات موجود بيں ۔جو' فساندُ آزاد' كى دلچيى كاسب موتى بيں۔

4....**)**

١١) فسانة آزاد من ١٩٥١، جلداول

⁽۱۸)اليناص د د ۱

⁽١١) اليناص ١١٠)

⁽ الم) الينة ص ١٦٦، جلد اول

⁻ UPIND 912-917 (0)

فسانة آزادمين روزمره كے الفاظ كا استعمال

فسانة آزاد می عوامی روزمرہ الفاظ كا كثرت سے استعال ہواہے۔ زبان دانی كے لحاظ سے اً ریدانہیں پیش کرنا بہت زیادہ پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا لیکن حقیقت ہے ہے کہ بیرخود میں بروی وسعت رکھتے ہیں۔ان کافن کارانہاستعال جذبات کی ترجمانی میں کافی معاون ثابت ہوتاہے۔ چونکہ بیرموامی زبان کے الفاظ ہیں اوران کی معاشرتی ضرورتوں کے اظہار کی ترسیل میں استعال ہوتے ہیں۔ چنانچہ جب مہذب ادبی زبان میں افکار کی تربیل کے لئے ،ہم ان جیسے الفاظ اور تر اکیب کا استعمال نہیں کرتے تو وضاحتی اعداز بیان اختیار کرنا پڑتا ہے۔ پھر بھی پوری طرح ترسیل ممکن نہیں ہویاتی۔ جبکہ روز مرہ کے مخصوص الفاظ مخصوص الب و لہج میں سب کھے کہ جاتے ہیں اور اس کی بوری ترسیل بھی ہوجاتی ہے۔ درج ذیل میں ایسے کھ الفاظ پیش کے جاتے ہیں جونسانہ آزاد میں استعال ہوئے ہیں۔ عمو مآب الفاظ لکھنؤاوراس کےاطراف میں بطور خاص مشرقی ہوئی میں ستعمل دہے ہیں۔ان میں ہے بعض بعض کے علادہ اب بھی استعال کئے جاتے ہیں۔ یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ سرشار نے جس جگہ ایے الفاظ استعال کئے ہیں یہ انھیں کے ذریعہ استعال کرائے گئے ہیں۔جوان الفاظ کے ساتھ اپنی زبان بولتے ہیں۔ یا پھروہ الفاظ عام طور پرتحریر میں استعال بھی ہوتے تھے۔ درج ذیل الفاظ کا' فسانہ آزاد''اورسرشار کے یہاں استعمال ،ان کے گہرے ساتی مطالعہ ومشاہدہ بروال ہیں۔''اونہداونہہ' یاای طرح کے کچھ دیگر الفاظ کی خاص حرکت اور حس کو بھی ظاہر کرتے ہیں بلکہ یہ کہنازیادہ مناسب ہے کہ روزمرہ کابیا خصاص ہے کہ ان کوکی خاص اصطلاح کامقام حاصل ہے۔وہ الفاظ پیش کے جاتے ہیں۔ ار بحر کے، ایراغیرافتو، چیس ہونا، پھوہر، بھر بحراکے، دھیائے جانا، زخم چانا، چنکنا، چھتیاین، بم کی مینا، دن سے سوار ہوتا، تراق سے موجود، بجنبصنانا، شہوکادینا، چکٹ جانا، تابراتور، بند كاجيث حيث نوشا، ليبيث لبوث كے، تانالكا مونا، لسركا مونا، ثرانا، ثابية رمنا ،بنیا تا (تھکانہ) سنکارنا ، تھو کے جانا ، چوٹھا ،وتکاروینا ، دھم و دھم و کوٹنا ،سٹریٹر کرتے بطے جانا ، کلے تھلے كا جوان، بليلا (برمعني نرم) الهنا (شكايت) تفري، ثانتهي، تعوز اي، جيموتي بونا، كالكين كونكين، جِيمر ، مُعور نه مُعكانه ، كان البيضنا ، كلني بازي ، تنكنا، جهوژ هونا ، آژنگا، شي يشي ، چل يوميانا ، ما تحد جهلانا ، سفيفانا ،

نثرون نون، ۋاوان ۋول بىغا، پىۋو، كەپ بىٹ بىونا، پىھىر پر نا، بىز ابونا، ياتھناوغىرە-

یہ چندمثالیں ہیں۔ ورنہ اگران کی فہرست تیار کی جائے تو ای پرکی صفحات ورکار ہوں گے۔
مرشار کی زبان اور ان کی انشاپر دازی کے نمو نے اپنے مقام پرموجود ہیں۔ ان کی چند خامیاں ان کی
زبان دانی پر حرف قائم نہیں کر سکتیں۔ ' فساعہ آزاد' تہذیبی ناول ہے۔ جس کا خاص مقصدا پنے ساج کو
پیش کرنا ہے۔ اور یہ وہ مخصوص ساج ہے جولکھنو اور اس کے اطراف سے عبارت ہے۔ مرشار کی قوت
مشاہدہ بھلاا پنے ساج کے افراد سے ان کودور کیسے رہ سکتی تھی۔ چینی انہوں نے بخو نی انجام دیا ہے۔ اگروہ
الیانہ کرتے تو شایدا پنے ساج کے تہذیبی رویوں کی ایسی بہتر تصویر کشی نہ کریا تے جیسی کہ انھوں نے کی



مهمل الفاظ كااستعال

نسان آزادیس کم وبیش دوسومقامات ایسے بیں جہاں سرشآرنے کسی لفظ کے ساتھ اضافی مہمل الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ موجودہ دور میں عوامی بول جال کی زبان میں اس طرح کے مہمل الفاظ اب بھی رائح بیں لیکن ہماری ادبی زبان بہت حد تک اس کی تخمل نہیں ہو عتی۔

سرشآرزبان دان تھے۔اس میں دورائے ہیں۔انہوں نے اعلیٰ متوسط اورادنیٰ طبقات کی زبان
کواس طرح چیش کیا ہے کہ نمایاں طور پرفرق محسوس ہوتا ہے۔ وہ ایک تہذیب کی عکای کردہ ہے تھے۔
لہذااس کے ہر پہلوکو ہے کم وکاست چیش کرنا ضروری تھا۔ یوں بھی زبان موجودہ دور کے برخلاف بہت
ر چی ہوئی نہیں تھی۔ آج وہ بہت سارے الفاظ جواد فی اظہار بیان کے لئے ناموزوں قرار دیے گئے
ہیں۔سرشآر کے زمانے میں ادیب بغیر کی تر دد کے استعمال کرتے تھے۔ بہر حال یہاں چھا سے الفاظ
ایے مہملات کے ساتھ جے سرشآرنے فساند آزاد میں رقم کیا ہے، چیش کے جاتے ہیں۔

الم غلم ،او نے بی نے ، زیورو بور ، فال وال ، تیل ویل ، کوارولوار ، اگر ناوکر نا ، دیل وط ، اسباب وسباب ، غلام و لام ، جانتا وانت ، بات وات ، بازگاو ژکا ، گاناوانا ، لاشول واشول ، رنگ و گل ، شیر دیر ، بول وول ، غلط سلط ، باغ واغ ، الول جلول ، غمیک شماک ، محقق و هق ، ارق انداز برق انداز ، بقیاشه و ماشه ، اغل بغل ، چوروور ، کنکواو کوا ، نشه وشه ، کان وان ، گاؤل واؤل ، فاری واری ، ایک ولی ، علاق ولائ ، ریل ویل ، بهراو برا ، ناچیا واچیا ، آرن وارن ، چکی دکی ، در دورد ، انجر بهر ، شعر و برجم و سی ، علاق ولائ ، ریل ویل ، بهراو برا ، ناچیا واچیا ، آرن وارن ، چکی دکی ، در دورد ، انجر بهر مورجم و سی ، جله ول ، بهراو برا ، ناچیا واچیا ، آرن و ارن ، چکی دکی ، در دورد ، انجر بهر و برجم و سیم ، جله ول ، میراویرا ، ناویا ، فالی خولی ، علیم و یکم ، امر ودومرود ، بلی ول گی ، میشر یا ویرای ، ویل ، ویلی ، فالی خولی ، علیم و یکم ، امر ودومرود ، بلی ولی ، منطاق ولائ ، بهراو ولی ، برف ورخ ، میل ولی ، آزاد وازاد ، چهین چمان ، بینام و یفام ، پاد کا ، کا میا مویا ، بیو چمو یا چمو ویلی چمو و یکم ، از ولی ورخ ، آزاد وازاد ، چهین چمان ، بینام و یفام ، پاد کا ، کا ک میا و یک ، ناخ ، ناخ ، میم او برا ، بیو جمو یا جمور قرولی ورونی ، آزاد وازاد ، چمین چمان ، بینام و یفام ، پاد کا ، کا ک میا و یک ، ناخ ، میم او برا ، بیو جمو یا جمور قرولی ورونی ، آزاد وازاد ، چمین چمان ، بینام و یفام ، پاد کا ، کا ک



فسانة آزاد ميں محاور ہے، ضرب المثل اور كہاوتيں

سرشآرنے ''فسانہ آزاد' میں مروجہ محاوروں ، ضرب المثل اور کہاوتوں کا کثرت سے استعال
کیا ہے۔ ''فسانہ آزاد' کی تعریف کرتے ہوئے پروفیسرخورشیدالاسلام نے بجا کہا ہے کہ یہ
محاوروں سے لدی ہوئی زبان ہے۔ (۱) گرچہ کہ چندمحاورات سرشآرنے سیحے نہیں لکھے ہیں اوران کا سیحے
استعال بھی نہیں کیا ہے، کیکن یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ انہوں نے بہ شارمحاورات کے استعال کے ذریعے استعال کے فریعاس
کے استعال کی جگہ ہے جمیں واقف کرایا ہے۔ بطرز خاص ایسے میں جبکہ نے زمانے کے نقاضوں نے ان
محاورات کی افاویت کو کم کردیا ہے ، محاورات میں دلیسی رکھنے والے قار کین کے لئے'' فسانہ آزاد' اہم

ذربعدب جوان محاورات اوران کے استعال کی آگاہی دیا ہے۔

سرشآرنے جہاں موامی بول چال کے الفاظ کی اچھی پیشکش'' فسانہ آزاد' میں کی ہے۔ اس جگہ انہوں نے شکول کا بھی بہتر مین استعال کر کے اپنی عربی وفاری زبان دانی کے ساتھ ساتھ ہی موامی زبان و بیان پر بھی اپنی قدرت کا اظہار کیا ہے۔" فسانہ آزاد' میں اس طرح کی سیکڑ ول شلیس موجود ہیں۔ داکڑ سیکٹی پر می محاورے کی تعریف یو بیان کرتے ہیں۔

" دولفظوں یا اس سے زیادہ لفظوں کا وہ مجموعہ ہے جومصدر سے ل کراورا پے حقیقی معنی

ے جث كرى إزى عنى ميں بولا جائے ."(٢)

ای طرح ضرب المثل کے بارے میں قرماتے ہیں۔

"سوسائل کے اس تجربے کی مختصرترین صورت ہے جو اس نے متعدد تجربات کے بعد حاصل کیا ہے۔ بعد ماصل کیا ہے۔ بعد جسلے جوعرصۂ دراز ہے کسی خاص موقع پر بطور مثال کے بولے جاتے ہیں۔ ہیں اورا پے لفظی معنی ہے گزر کر پچھا ورمعنی اواکرتے ہیں۔ ان کوخرب الشل کہتے ہیں۔

اصل میں ضرب المثل آیک جملہ تا مدہوتا ہے۔ اور اپناذاتی مغیوم اداکرنے کے لئے کسی دوسری دوسری عبارت کا تاج مہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے کا درہ الیاغیر تامہ جملہ ہوتا ہے جو کسی دوسری عبارت کے بغیرا پنامغیوم ادائیس کرسکتا۔''(س)

ورج ذیل میں ان محاورات اور ضرب الشل کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے۔ جے سرشار نے "فسانہ آزاد 'میں استعمال کیا ہے۔

⁽¹⁾ _ نسانة آزاد م ١٨٠٥ از _ پروفيسر خورشيد الاسلام ماردوادب، جولا ك<u>ا ١٩٥١</u> ،

⁽۲) _ جاريعادر عادر عادر عاملة على مبامة على مبامة عمر في ديل ١٥٠ ماريدو وقعاليديش

⁽٣)- الديكاور ع، ص ع، كتبريام تعلم ، جامع كر نى د في ٢٥- ١٩٨١ و (يوق الدين)

" سائی کے سوکھیل، آگے ناتھ نہ بیچھے پکھا، سب کن اورے، انہیں کون کیے انڈ ورے، ساون ہرے نہ بھادوں سو کھے، دودھوں نہائی پوتوں پھلیں، بیٹھا بیٹھا ہیں، کڑوا کڑوا تھو، دلی جنوز دوراست، مقت کی تھا تیں تھا تیں، آؤیزوئ لڑیں، بین کھڑ کااور بندہ سرکا، ایکی راجہ زوال، دولہانیں ہے تو براتمی تو دیکھی ہیں، گر کا مجیدی لاکا ڈھائے، خواب و خیال، بے حیا کے بیمیوں یسوے، دور دی کا جلامشا پھونک بھونک کے پیتا ہے، مینڈ کی بھی چلی مداروں کی ، جسے بیاجا ہے وہی سہا گن کیا سانوراکیا گورا،سانچ میں آنچ کیا، بیرمند کھائے چولائی، گھر کی مرغی دال کے برابر،سوسنار کی تو ایک لو ہاری عقل ہوی کی بھینس میہ بات وہ بات کا دھرومیرے ہاتھے، دورکے ڈھول سہانے۔

ازهائي جانول كلانا

ريشه محطمي مونا

أكب بميموكا بونا

ذ هاک کے تین یات

كودول ويكريزهنا

انتاقيل ہونا

غثه غثه سرنا

كم كعاناتم ندكعانا

لنگوٹی میں میماک کھیلنا دم میں رسالنگوٹی میں بھاگ آ نحول گانٹھ کمیت قبر درويش برجان درويش شيطان كا دورية انكلى دكمانا نبارىگ لائىگلېرى جائي اورج كهيت جائي دعا جير إ خودرانضيحت وونكمران رانصيحت عاقبت کے بوریے بورنا باتحددية بهنجا بكزنا چپونی بی تو جپیوٹی بی ، بردی بی سبحان الله خدائي بمركى خاك ميماننا آسان شرتمكي لكانا حلوے ما تڈے سے مطلب ہونا يا كمركا اوراونث سركا مس کھیت کی مولیا شخ کیاجائے صابون کا بھاؤ آ دھا آنے کا خون کرنا مات كالبنتكر سوكى كابهالا نو دن پس اڑھائی کوس جلنا چلومیں الو یانی بی بی کر کوستا مج خلتی کی دم میں نمدا کتے کی حال جانا بلی کی حال آنا جاريا ئيال توژنا جوروندجا تااللهميان ياتا يوتردون كركيس آ دی آ دمی انتر کوئی ہیرا کوئی کنگر

عشقر يرانا

كلبري كارتك لانا جيسي روح ويسي فرشية كلتك كاليكراكانا پتال پتال آنا يلتحر بكزنا نوقد تيره ادحار شيرشمله مونا يوبادهمونا بس کی گانھ يصفي ياؤل والنا تم ذال ذال وجم يات يات كيابدي كياشورب عورت مردراضي توكيا كرے كا قاضي ماماله تختيال اثرانا چيرى من يراونى توكياكر كاكونى آئے دال كا بماؤمعلوم بونا الثي آستي گلے يونا میاں کی جوتی میاں سے سر خاله جي كا كمر كہيں كھيت كيسيں كھليان كي بتل منذ هے نہ ج و حنا ماتھوں کےطوطے اڑنا جاردن كي جائدني مجرائد جرا باته باؤل يعولنا مونمار برواكے كينے كينے يات جائے ماعمان ندیائے رفتن تنكے جنتا كنوس جمانكنا متھے برٹو کنا چندے آفاب چندے ماہناب آسان مجعث برنا يا دُن برسنيج سوار ہونا مانب مر الشي ناثو ثے قول مردال جان دارد آم کھانے سے مطلب کہ پیڑ گنے سے النّدو_عاور بتدولي بے برکی اڑانا كرواكر يلااور ثيم يرها باتھ کنگن کو آری کیا كاتااور ليدوزي اوت کے گریٹر باہر دھوکہ بھیتر خس كم جهال يأك كوكول كى دلالى من باتحدكا فيا ونا پیٹ ہے یا وُل نکالنا باتحر باتحر بدنا بايزبيلنا سحان الله كاليمينا برفرعون راموسائ ہوا کے گھوڑ ول پرسوار ہونا مال وب پیش وب اونث کی چوری نبوزے نبوزے به بات ده بات لامير عاتم

محمر کی ٹیکی ہاس ساگ شرمائے نہ شرمانے وے مفنكيس كسنا حواس ففرومونا آنكيس جيت علاا اوسان خطاهونا دروغ كوراحا فظهنه باشد حاتم كى قبر برلات مارنا تھالی کے بیکن ہونا از ماست که بر ماست مندي کي چندي تكالنا هرچه باداباد دانت كافى روثى بونا جب تک آگ نبین ہوتی دھوال نبین اٹھتا ايرى چى ئى يرقر بان مونا منه لگائی ڈوشن کا وے تال بے تال پڑھیں فاری بچیں تیل ہید میکم قسمت کے کھیل خان میں نہ خان کے اونوں میں شیطان کودورے انگی دکھا نا كذشتة راصلوة آئنده رااحتياط خود كرده راجه علاج سنك آيد وتخت آيد أنتي قل عوالله مرزهمنا زشن اورآسان كوقلاب ملانا بسم الله ك كنبديس بيثمنا ساون بمادول كى جمزي لكتا زمین کے گزیے رہنا آ تھے آئے ناک وجھے کیا فاک



فسانهٔ آزاد کی ترا کیب

سر شارکی زبان دائی کے اچھے نمونے ان کی منظر نگاری اور انشاپردازی میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ "سر شارکی زبان" کے موضوع کے تحت بھی اس مقالے میں چند مثالیں سامنے آئی ہیں۔ سر شارکی کمال بھی موضوع پر بات کررہے ہوں، ان کی زبان بے تکلف، روال اور پر جستہ ہوتی ہے۔ بیسر شارکا کمال ہے کہ دوہ اپنے کر داروں کے مزاح، پیشہ اور علاقہ نیز اس کے لیہ ولیجے کی تصویر، اس کر دار کے ذریعہ استعال کی گئی زبان میں، کھنچ کر رکھ دیتے ہیں۔ وہ لفظوں کے بازی گر ہیں۔ "فسانہ آزاد" میں "نیزی زبان میں، کھنچ کر رکھ دیتے ہیں۔ وہ لفظوں کے بازی گر ہیں۔ "فسانہ آزاد" میں "نیزی زبان میں، کھنچ کر رکھ دیتے ہیں۔ وہ لفظوں کے بیں۔ ان شیول الفاظ میں الفظ کے استعال کے ہیں۔ ان شیول الفاظ میں لفظ" چار پائی" بی قوص ہے۔ اس طرح کے اور بھی الفاظ مرشار نے استعال کئے ہیں۔ این شیول الفاظ میں الفظ اس کے دوسر سے الفاظ اس مقام کی ضرورت ہوتے ہیں۔ جہاں وہ استعال کئے ہیں۔ کئی یہ بیائی طرح کے دوسر سے کہ کہ وہ ایک مرورت ہوتے ہیں۔ جہاں وہ استعال کے گئے ہیں۔ "فسانہ آزاد" کا بھی اختصاص کے کہ دوہ ایک سان کے خوری اور منظر نگاری کے خورے ایک مرقع کئی ہیں تو ان کی مرقع کئی ہیں کارگر طابت میں موادرات، اور مہل الفاظ وغیرہ دوسری جانب، جوسوسائی اور سان کی مرقع کئی ہیں کارگر طابت موسل میں اور اسان کی مرقع کئی ہیں کارگر طابت موسل میں اور اسان کی مرقع کئی ہیں کارگر طابت میں موسل میں اور اسان کی مرقع کئی ہیں کارگر طابت میں ہوتے ہیں۔

سرشار کی انشاپردازی میں ان کی فاری وعربی زدہ تراکیب کا اہم مقام ہے۔'' فسانۂ آزاد'' میں استعال کی گئی کے کو وں بہترین تراکیب میں سے چھے پیش کی جاتی ہیں جوان کی منظر نگاری اور اس کے حسن میں دکشی بیدا کرتی ہیں۔

شبدیز آ بودگار غواص محیط سواد کلبهٔ احزال سرآ مدنام آورال ضوشکن فرخ نهاد زندال می آشام شبههٔ اجل سرا قلنده نقاب ونجاب مهوشان فرخار گوجردری دلربا نبی حله بوشان بهشت سرقافله سپه سالاررو کمین تن شاخ سار هنیغم شکار گوجرشب تاب

چىم زخم خواد**ث** لويد بهجت ثيز طفل نوخاسته اشارت آشنا مخبر برال 8.04.9 تخلبن غاليه بار لب چشمه ترار الثبك اضطراب غيرت تجرر شك سكندر مخذ دابت عصمت ساق نازواعدام برناكي سمند خلى خرام دوش صفا كوش جناب بإرى غراسمه بخت يركشنه مشاطيكان عديم السبيم بادشرط عاشق شور بخنت درخت خضارت وتضارت بلورين ذقن سيدمالادعسا كرسلطان اشهب آموشكارسبك عنال ظيغمصولت لبلعل شكرخا יו אינות کرکساشپ:اب راح روح يرور اشیائے مگنٹزہ ماشعة قندرت لب نوشيں دفتك فرخار بحراظهار بسالت قطره بائے مرشک اعمان دولت خوبالفرخار مركز دائره عيش 9.04/09 الشك اضطراب فروش بادصبامثك بيزوغاليه بار سرتك ختلى خرام معسباح مجالس دعناتى فروغ كوكب جمال الهبضرغام جوال زياشائل كهسارفلك شكوه

بابششم

سرشار كالكھنۇ اور ذہنی تعصبات

ہندوستان میں اگریزوں کی آمدے ہندوسلم اختلافات کی ابتداہوتی ہے۔ سرشار نے جس کھنئو میں آگھ کھوئی۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ہندوسلم اتحاد کا بہترین نمونہ تھا۔ موجودہ دورے برکس بہاں ہندوؤں اور مسلمانوں کے گھر لے جلے ہوئے تھے اور دونوں تو موں کی آبادیاں نصف نصف کے قریب تھیں۔ لیکن اگریزوں نے جوج ہو یا تھا، اس کی ہلکی پھلکی جھلک اس سوسائٹ کے کرداروں کی گفتگو میں نظر آئی ہے۔ دوسری جانب مسلم قوم میں وہ احساس برتری در آیا تھا جوسلم دور حکومت میں صاف سخرے تہذیبی رچاؤے ہے۔ ایک جگارت تھا۔ سرشار نے ان چھوٹے جھوٹے اختلافات پرنظری ہے اور اسے بحسن وخوبی چیش کیا ہے۔ ایک جگہ شرارت آمیز اور شوخ نوک جھوٹ میں ایک ہندو فریدار کو، تنہوں یان دیے ہیں ایک ہندو شے بان کھانا کیا جانیں''۔ تہذیبی روسے کس طرح ہندو فریدار کو، تنہوں یان کھانا اچھائمل نہیں ہندو فریدار کو، تنہوں یان کھانا اچھائمل نہیں بدل جاتے ہیں۔ اس کی نظیر یہاں دیکھنے کو ملتی ہے۔ آئ اعلیٰ سوسائٹی میں پان کھانا اچھائمل نہیں کونا پیندفر ماتے ہیں۔ اس کی نظیر یہاں دیکھنے کو ملتی ہے۔ آئ اعلیٰ سوسائٹی میں پان کھانا انجھائمل نہیں کونا پیندفر ماتے ہیں۔ لیکن آئیس ایک تہذیب کی خاص علامت تھا۔ مہمانوں کی عزت گھروں میں بڑی بوڑھیاں پان ہے کرتے تھیں۔ اب بھی بعض مقامات پراس کا چلن ہے۔ کہنوں ہیں دہ پہلے ک گھروں میں بڑی بوڑھیاں پان سے کرتی تھیں۔ اب بھی بعض مقامات پراس کا چلن ہے۔ لیکن وہ پہلے ک گھروں میں بڑی بوڑھیاں پان سے کرتی تھیں۔ اب بھی بعض مقامات پراس کا چلن ہے۔ لیکن وہ پہلے ک

یہاں تذکرہ وی تعصبات کا ہے۔ لہذا چند مٹالیں اس کی چیش کی جاتی ہیں۔ نوابین کو مصاحب
کی طرح لو شے ہیں۔ اس کی مثال یہاں دیکھنے کو بطے گی ، اس کے ساتھ ساتھ اس سوچ کا علم ہوگا کہ
لاشعوری طور پرعوام کے ذہنوں ہیں "ہندو" اور" مسلمان" لفظ یوں رچ بس گیا تھا کہ اگر ہندواور مسلم
قوم کے ، دوافراد ساتھ بیٹھ جا کیں تو غداتی ہیں ہی گر دہ ایک دوسرے کو طعن و تشنیج کرنے ہے باز
نہیں آتے ہے۔ نواب صاحب کے ذوق کو دیکھتے ہوئے ان کے مصاحبین گھوڑوں کی ایک اچی جوڑی
خرید نے پر اکساتے ہیں۔ اس کی قیت چارسورو پئے ہے۔ لیکن وہ نواب کو اس کی قیت ڈیڑھ
ہزاررو پئے بتاتے ہیں۔ اس کی قیت جارسورو پئے ہے۔ لیکن وہ نواب کو اس کی قیت ڈیڑھ
سروپئے (ان کے حماب سے)مصاحب اس کی قیت دو ہزاررو پئے اداکر تے ہیں کہذا کہ پانچ سو
روپئے (ان کے حماب سے)مصاحب میں محاون رہے ہیں۔
اس مصاحب روٹن غلی اور لا لد تی کے درمیان مکا لم طاحظہ ہو۔

لالہ: تم لوچیرہ اور بم لیں دوسو، احجامعا لمدہے۔میاں بھائی ہونہ ارے یارتین سوہم کو دے ، پانچ سوتواڑا، بیالبته معالطے کی بات ہے۔

روش علی: ای میاں بھائی کی نہ کئے۔ میاں بھائی تو نواب صاحب بھی ہیں آخر، کر شکر اللہ میاں کا گئے۔ میاں بھائی تو نواب صاحب بھی ہیں آخر، کر شکر اللہ میاں کا گئے۔ اور یارتم لوگ تو وہ بس کی گانٹے ہوتے میاں سے کا نئے کا تو منتر ہی تیس لا کھوں روپ کھا جا و کر گزی کی تنظوئی لگائے ہوئے ہی ٹو ٹی سر پرنہائے ہوئے۔ لالہ بھائی ہو، اور میاں بھائی ہو، اور میاں بھائی ہو، اور میاں بھائی ہو، اور میان ہوں کے مرشر بق کے اگر کھے ڈانے ہوئے ،خودنواب صاحب بے ہوئے گئے وی بہ بی کہا کی گئے رہ اور روٹی اور چلاک روز دستر خوان پر دیکھنے گائے ابائی کھجوری ہی کھا کے۔ اچھا میش تین سوتہارے، یا تھے سو ہمارے۔ "(۱)

درج بالاا قتباس میں دونوں بی کردارا کیے جمام میں نتگے جیں لیکن اس بےابیانی کے وقت مجمی ذاتی عصبیت دیکھنے کوملتی ہے۔

ای طرح ایک مغلانی "اور" سیدانی" کے درمیان مکالمہ پیش کیاجا تاہے۔ جورسومات سے متعلق ہے۔اورا سے اپنانے بین تأمل اور تقارت کی وجہ کیا ہے؟ وہ معلوم ہوتی ہے۔

"سیدانی: ہنددوں کے ہاں کہتے ہیں کہ جس نے بہت سونا دان کیا ہوتا ہے، وہ جاندی جورویا تا ہے۔ انہوں نے (نواب صاحب) معلوم ہوتا ہے، سونا خوب دان کیا ہے۔

مغلانی: اے ہٹوبھی ہتم بھی موئے ہندوؤں کی باتیں لائی ہو، دماری باتیں تو وہ مانتے نہیں ،ہم ان کی باتیں کیوں نیں۔"(۲)

ايك جكه تفانيداراورسواركي تفتكو ملاحظه بو

"سوار: کیوں بھی مسافر ہندو ہو یا مسلمان، برانداننا، بوں ہی ہو جھا۔ تھانددار: ہم کواس سے کیا مطلب ہم اپنا مطلب بیان کرو۔ موار: حقد تیک کے مسلمان ہوتو حقہ بلا ؤ، ورنہ فیر۔ تھانددار: ہم تو ہندو ہیں۔ ذات سے کھتری۔ چلم باج کے تولو۔ سوار: چلم چیا وضع کے خلاف ہے۔ حقہ ہوتا تو مضا کقہ نہ تھا۔

⁽۱) فسان زادیش ۱۳۳ پا۳۲ جلداول

⁽٢) نسانهٔ زادیش ۱۹۳۷ مارجلد سوم (حصد دوم)ایر مل مجون ۱۹۸۷ م

تحانددار: اسم مبارک _آپ کہیں اُوکر ہیں، یا بیکاریاز میندار ہیں _ سوار: یی مجھے فرزندعلی کہتے ہیں ____نائب تحصیلدار ہوں _'(۱)

ای طرح ایک پہاڑی مقام پر وہاں کے باشدوں آئند اور نندی سے ایک تھانیدار استفسار کرتاہے کہ نیہاں مسلمان زیادہ رہے ہیں یا ہندو'(۲) سرشاریہاں پہاڑیوں کے عقا کداور

ہندوؤں کے عقا کد کے فرق کو پیش کر کے موضوع بدل دیتے ہیں۔

سرشارنے جو مثالیں چیش کی ہیں۔ وہ عموماً مسلمانوں کی جانب سے مندووں کے باب میں میں کی خانب سے مندووں کے باب میں میں کی ایکن حقیقت رہے کہ

اس شم کے تعقبات دونوں بی تو موں میں نہ صرف اس وفت موجود تھے بلکہ آج تو اس نے اور خراب صورت اختیار کرلی ہے۔اس کی بنیا وقد یم ہے۔جونفر توں پر قائم کی گئ تھی۔

الگریزوں کے اقد ارکے پھلنے کا تاریخی جائزہ لیتے ہوئے خان عبدالودووخال نے ، ان کی ساز شوں پرنظر کرتے ہوئے سابق صدر جمہوریہ مند کے حوالے سے اکھا ہے کہ۔

''هل جب جامعه على پر در باتحاتو بهار ساستاد محتر مشخ الجامعه مرحوم ذاكر حسين نے بهم كو بهندو سلم نفر سن خرج كرنے كى تلقين كرتے وقت ايك وفعد دوالى كتابى د كھائى تھيں جو شايد Price كل محتاج سندو تھيں سايك كتاب تھى اور تگ زيب عالكيم، جس man green & co. London كل طبح شد و تھيں سايك كتاب تھى اور تگ زيب عالكيم، جس شي اور تگ زيب كو انتہائى مديره ايما نمار، عادل حكم ال اور شيواتى كو ظالم سے قرار ديا تھا۔ اور دومرى كتاب بين شيواتى كو الكم رجند و ستان ميں جي بيايا يا كہا۔ '(۳)

پروفیسرقمرریش فرماتے ہیں۔

" سرشار اردو کے پہلے اویب ہیں جنہوں نے ایک واضح سیکور عکمة تگاہ ے زندگی کو دیکھا اور چیش کیا ۔" (س)

ان کے خیال ہے اختلاف کی گنجائش نہیں۔ سرشار نے زندگی کواس کے ای رنگ میں پیش کیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر محمد احسن فاروتی نے اپنے مضمون میں اس بات کا ظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔ '' یہاں (فسانۃ آزاد) زندگی ،اردوادب میں پہلی دفعدا کی غیر نہ ہی Secularرنگ

(۱) فسانة آزاد م ۲ • اله جلد سوم حصه ودم ها پر مل جون ۲<u>۸۹ و متر تی</u> اردو پیورو و نی د ملی

(٢) فسائة أزاد من ١١٢٥، جلد موم حصد دوم، إير بل جون ١٩٨١ و، ترقى اردويورو، تي دبل

(۲) مولا ناابوالكلام آزاد بحركيك آزادى ويجبّى ، موض مرتب كے تحت

(٣) رتن تاتيدس شاراس ١٩٨٣،٥٣ ادسابتيدا كادى دىلى

میں چی ہول ہے۔"(۱) دور بھی فرماتے میں کہ۔۔

" چھی جلد میں انہوں نے کئی جگہ وعظ اور تقریریں رقم کی ہیں۔جونہایت ورجے بے مو ہ اور بیکار ہیں۔لہذا جولوگ سرشار کے فسانہ آزادکو اس قسم کے نظریہ حیات کے بانے کی غرض سے پڑھیں گے، وہ ضرور پریٹان بی ہوں گے۔ان کا نظریہ حیات صاف اور واضح نہیں ہے۔" (۲)

لیکن راقم کی رائے میں شعوری طور پرنہ ہی ، نیکن کی مصنف کی فکر کی جھلک کائی کی تحریروں میں نمویا نافطری بات ہے۔ اس کی دومثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ اگر چہ کہ یہ خیالات مسلم کرداروں آخو تدصاحب اور آزاداوردوسرے مقام پرالزام کارصاحب ضلع اور آزاد پاشا کے ذریعہ پیش کردا کیا عمیا ہے۔ قطعی طور پرینہیں کہا جاسکتا کہ سرشار کے یہ ذاتی خیالات ہیں۔ لیکن اس میں پیش کردہ فکر سے اور کیا نتیجہ اخذ کیا جاسکتا کہ سرشار کے یہ ذاتی خیالات ہیں۔ لیکن اس میں پیش کردہ فکر سے اور کیا نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔

جبینی کے قیام کے دوران آزادہ آخو ترصاحب سے ملاقات کوجاتے ہیں وہاں وہ اپنا ارادے لینی جنگ میں شرکت کا ظہار کرتے ہیں۔ آزادان سے دعاؤں کی درخواست کرتے ہیں۔جواب میں آخو ند صاحب یوں گویا ہوتے ہیں۔

"آپ کی ہمرددی کا حال من کردوح مسر ورجوئی ۔ حمیت اسلام واقع عیں اس کی خفضی مخص ۔ خدا آپ کوئیک نام اور فائز الام کر ہے۔ آپ کی ہمت مردانہ ہی آپ کے تن میں دعائے خیر کا فائدہ بخشے گی۔ اور آپ کی جمیت آپ کوشر آفات ہے ۔ پہلے گی۔ باتی رہامیری دعا کی نسبت ، عمی تو دعا دے چکا کہ خدا آپ کو فائز المرام اور نیک نام کر ہے۔ اس قدر خور کر لیجئے کہ آپ تو صرف ہندو متاان ہے روم جاتے ہیں۔ وانا بیان فر گگ ۔ تمام عالم کی سیر وسیاحت فرماتے ہیں۔ مگر وہ بھی دعا کے طالب نہ ہوئے اور بغضل خدا ہمیشہ سر خرواور کا میاب ہی رہے ہیں۔ اگر دن مجرد عاما نگا کروں تو بھی ہمیکن نہیں کہ آندمی آئے بغضل خدا ہمیشہ سر خرواور کا میاب ہی رہے ہیں۔ اگر دن مجرد عاما نگا کروں تو بھی ہمیکن نہیں کہ آندمی آئے اور میرک دعا کی وجہ سے آپ کا جہاز نگی جائے۔ یا اور سب ڈو جی اور آپ میری دعا کے باعث سے محفوظ رہیں۔ شایدا سیا بی دو ہمی اور آپ میری دعا کے باعث ہے محفوظ رہیں۔ شایدا سیا بی دائے موض کردی۔ معاف فرما ہی گا۔ "(س)

آخوند صاحب کے درج بالا خیالات ہے آزاد کے افکار کوتقویت پینچی ہے۔ جس کا ظہار
"راوی" کے ذریعہ سرشار نے کیا ہے۔ اس کے بعد آزاد کی زبان ہے بھی اس کی تائید للتی ہے۔
اسلامی عقائد شن" دعا" کواہم مقام حاصل ہے۔ جوخدا کی خوشنودی جا ہے اوراس کی مدحاصل

⁽۱)_مرشار كافسات أزاد م ٥٣٣ مارددادب ، جنوري ، ابريل 1901م

⁽٢) يمرشاركا فساندا زاد م ٥٢٥ ، اردوادب ، جوري ، اير في ١٩٥١ ،

⁽٣) فسانداً زاد، ص ٥٠ م جلداول

کرنے کے لئے کی جاتی ہے۔ لیکن مقصد کو پانے کے لئے عمل پر بھی زور دیا گیا ہے۔ خدامسیب الاسباب ہے۔ وہ ہر چیز کے کرنے پر قادر ہے۔ سبب اور بسبب دونوں طریقوں سے۔ لیکن وہ اپنے مناظر نیک بندوں کی دعا کی من کراس کے مطابق بھی فیصلے کرنے پر قادر ہے۔ اور بھی بھی ایسے مناظر سامنے آئے ہیں جواس معدانت کی گوائی دیے ہیں۔

اسلامی عقائد کی روہے انسان کی پوری زندگی عبادت ہے۔ اگروہ اس طریقے ہے و نیار عمل کرے، جیسا کداہے تھم دیا گیا ہے۔ بہال' و نیا''اور'' عبادت اور ندہب'' کی بحث سامنے آجاتی ہے۔ ہندوعقید ہے کی اخلاقیات موجود ہیں۔ سرشار مورتی پوجا کے قائل تھے۔ ان کا بی عقیدہ ان کے دنیا حاصل کرنے میں حائل نہیں ہوتا۔

مسلمان بحیثیت قوم جن عقائد کے ماننے والے ہیں، اے مانتے ہوئے بھی اپنے اعمال میں پختہ نہیں رہے۔ اور ان کی حرکت وعمل میں تضاد پیدا ہونے لگا۔ اس میں تضاد کے باعث نہ تو وہ دنیا حاصل کر سکے اور نہ بی عقائد ورست ثابت ہوئے۔ اس کے نقصانات سامنے آئے۔ غیر اسلامی عقائد کے لوگوں نے مسلمانوں کی ہے ملی کوشقید کانشانہ بنایا۔ اور آئیس مسلمانوں کی کا بلی ، اور ہے ملی میں ان کے عقائد کی جملک نظر آئے گی۔

سرشآر کے یہاں عمل بی سب کچھ ہے۔ جب کہ سلم عقید کے میں روے اسے تائیڈ بیبی کی اشد منر ورت ہے۔ لہذا ان کوکسی کام کے کرنے سے قبل اس کے جائزیانا جائز ہونے کی پر کھ کرنی پڑتی ہے۔ یہ ایک لبی بحث ہے۔ اسے عقل سے زیادہ جدان سے بی سمجھا جاسکتا ہے۔ سرشآر کے عقائد میں دعاکی ایک لبی بحث ہے۔ اسے عقل سے زیادہ جدان سے بی سمجھا جاسکتا ہے۔ سرشآر کے عقائد میں دعاکی ایمیت نہیں ، انہوں نے براہ راست '' دعا'' کو 'ضعیف الاعتقادی'' کے ذیل جس نہیں رکھا ہے۔ لیکن ایک جگہ ہند وسلمان عوام کے یہاں مشتر کے طور پر مغرض عمل میں لائے جاتے ہیں ضعیف الاعتقادی سے بی تجیبر کیا ہے۔ (۱)

بہادری سے اس جنگ کو جیتے گا۔ اور اس کی تائیدہ ان بزرگ منظ آخوند صاحب ہے ہی پاتا ہے۔ سرشآر کا مقصدا گرسلمانوں کی فکر (لینی دعا کی حقیقت) ہے ہیں ہے تو آخوند صاحب کے یہاں آزاد کے جانے کی کیا تاویل کی جا گئی ہے۔ وہ اس قصے میں آزاد و آخوند صاحب کی اس مخصوص کی کیا تاویل کی جا گئی ہے۔ وہ اس قصے میں آزاد و آخوند صاحب کی اس مخصوص فکر کو بھلا کیوں چیش کرتے۔ اس لئے راقم کو یہ کہنے میں کوئی تر دونیس کے سرشار نے شعور کی یا الشعور کی طور پراپی فکر وعقیدہ کی نظر سے آخوند صاحب و آزاد کو چیش کیا ہے۔ بدانداز دگروہ '' دعا'' کے عقیدے کو تر قی کی راہ میں جائل گروائے ہیں۔

کھا ہے غدر کے اسباب کی وجوہات اور اس کا مقصد اگریزوں کو ہندوستان سے بے دخل کرنا تھا۔ پورا ہندوستان اس باب بیل برائے تھا۔ لیکن اس بیل ناکا می کے بعد، سارا قصور ہندوستان سے سارائوں کے سر ڈال دیا گیا اور وہ اگریزوں کے جوروستم کا نشانہ ہے۔ آزاد کی جسن آراء سے شادی کے بعد سرحد کی جنگ بیل شرکت کے لئے جانے سے تیل اگریز صاحب ضلع (ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ) اور آدکے درمیان آیک مکالمہ ملاحظہ ہو۔

''آزاد: دیکھے ہم ہی وہ تانی لوگ سرکار کے کیے جاں ثار ہیں۔
صاحب: اوراس میں کیا تک ہے۔ بوے فیر خواہ ۔
آزاد: جان اور مال دونوں سے حاضر ہیں۔ ہے کہ بیں۔
صاحب: ہم خوب جانے ہیں کہ ہی کی دوکو حاضر ہوگا۔
آزاد: اور جس سے کئے گادہ آپ کی مدوکو حاضر ہوگا۔
صاحب: پانعل تو ہار پرواری کے لئے اونوں کی ضرورت ہے۔
آزاد: یہ کون مشکل بات ہے، جان تک سے وریخ نہیں۔
صاحب: اب مب اگریزوں کے دلوں پراس گافتش ہے۔
آزاد: جب بھی ہم کوآز ہایا ،کسوئی پر کھو نے شاتر ہے۔
آزاد: جب بھی ہم کوآز ہایا ،کسوئی پر کھو نے شاتر ہے۔
ما حب: ہاں وائے ایک مرتبہ کے کے کہ اودالا واقد۔
آزاد: (افسوں کرکے) وہ تو ایک اتفاق تھا ہیں۔
صاحب: بیشک اور اس وقت بھی ملک نے ہمارا ساتھ دیا۔
آزاد: داتھی ایک افسوسا کے پواافسوں ناک واقد تھا۔'(۱)

آ زاد كاايك وه كردار ب كه كوئى بهى مشكل ونت موءالي مصلحت اس كيما ميزيس آتى جس

⁽۱) فساندآ زادیس ۲ ۱۳۸۱ جلد جیارم، حصدوم

ے بردلی ظاہر ہو۔ بلکہ اپی شجاعت و بہادری اور صدافت سے بازنیس آتا۔ اور ایک بیموقع ہے کے صاحب ضلع کے سامنے وہ اس تن کوئیس کہہ پاتا ،جو جائز تھا اور اپنی آزادی کی عملی جدوجہد بلکہ اپنی اور قوم کی شجاعت و بہادری کے باربار ذکر کرئے ہے ،

اے تین بارصاحب ضلع کے سامنے اظہار ندامت بھی کرنا پڑتا ہے کہ بیدایک افسوس ناک واقعہ تھا۔

''فسائد آزاد'' تہذیبی مرقع ہے۔ اس میں حقائق افسانوی رنگ میں پیش کے گئے ہیں۔ لیکن بعض حقیقیت الی ہوتی ہیں کدا ہے جیسی ہیں اگراس طرح نہ پیش کی جا کیں توالی وشواریاں پیدا کرتی ہیں۔ جو کائی نقصان دہ ہوتی ہیں۔ کے اور کی جنگ پوری ہندوستانی قوم نے ل کرلڑی۔ بیا کیے حقیقت ہے۔ جو یعد میں مسلمانوں سے منسوب کردیا گیا۔ بالفرض مرشآرا گراس جنگ کو بحثیت ہندوستانی قوم کی جنگ تصور کرتے ہیں، تو اس افسانے میں اس کا ظہار وہ مزہ ندویتا، جوایک مسلم کردار کے ذریعہ انہوں نے کرایا ہے۔ اس کا لیس منظر سامنے ہے کہ اس کی حقیقت کیاتھی اور اسے اب کیے جانا جاتا ہے۔ بظاہر سرشآر پراعتراض کی کوئی وجہ بھی معلوم نہیں ہوتی کہ انہوں نے بات 'دمسلم قوم'' کی نہیں بلائن ہندوستاندی'' کی، کی ہے۔



فسانهُ آزاد میں دوستمس تضحی ،

مش الفتی سرشآری تعنیف ہے۔ یہ بخوافید اور علم طبیعات سے متعلق معلوماتی کتاب ہے۔ اور اب تک سرشآر نے اس میں عام قبم اردوا صطلاحی استعمال کی بہت ہے۔ اس کے بعض صحیر شآر نے فسائۃ آزاد میں کی مقام پر پیش کے جین ان کی بہلی تعنیف ہے۔ اس کے بعض صحیر شآر نے فسائۃ آزاد میں کی مقام پر پیش کئے جیں۔ اس فسانے میں انہوں نے دمشن الفحیٰ کو آزاد کی تعنیف بتایا ہے۔ اس کا مطالعہ ایک روز مرز ااسد بیک (کروار) کرتے ہیں، اس فاص صحے کو سرشآر نے فسائۃ آزاد میں ورج کیا ہے۔ وشینم کیا ہے۔ وشینم کیا ہے۔ وشینم کیا ہے۔ اور از از لرکہ یا ہے۔ وقت بچھ صحف انہ آزاد (جلد سوم) میں پیش کئے گئے ہیں۔ جلد دوم میں آزاد اپنی قید کے زمانے میں ایک دوسرے قیدی کو شہاب ٹاقب (ا) کے بارے میں بتا تا ہے۔ یہ صحبی کا سرس انفیٰ سے ماخوذ ہے۔ مرز اہما یوں فرادرا یک پر وفیسر صاحب کی گفتگو میں ورج حصہ بھی ای سے لیا اظہار کرتا ہے، دو بھی شمی افعیٰ بی کا حصہ معلوم ہوتے ہیں۔ (۳)

سنس الفتی کا زیروکس ڈاکٹر قیصر کے پاس موجود ہے۔ بقول ان کے پروفیسر خورشید الاسلام نے ان کو یہ زیروکس لندن سے فراہم کرایا ہے۔ جنوری ۱۹۸۳ء جس شالع اپنی تصنیف ''درتن ناتھ سرشار'' جس ڈاکٹر قیصر نے اس کا مختصر تعارف چیش کیا ہے۔ چکبست نے اپ مضمون جس کھا ہے کہ اس کر شار نے محکواء جس ترجمہ کیا اور اس کا نام شمس الفتی رکھا۔ وہ اس کے موضوع کے متعلق فرماتے جیس کہ اس جس ایر بہوا اور برف وغیرہ کی ماہیت وغیرہ کا حال درج ہے۔ لیکن ڈاکٹر قیصر اس کا تاب کا سرتھینے ہیں کہ اس جس ایم کا اس کے موضوع کے سات کھے جیس کہ اس جس ایر بہوا اور برف وغیرہ کی ماہیت وغیرہ کا حال درج ہے۔ لیکن ڈاکٹر قیصر اس کی سے کہ ایک کا سے کا بایت تکھیے جیس کہ۔

" بے کتاب انگریزی کی کسی کتاب کا ترجمہ نیس ہے۔ مرف سائنس کی انگریزی اصطلاحات کا اردویس ترجمہ کیا گیا ہے۔ اگر چاس کے دیا ہے سے بظاہر ترجمہ کا بی گمان ہوتا ہے۔ " (س) اور پھرانہوں نے اس کے دیا ہے کا ایک اقتباس نقل کیا ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ۔ "اس میں شک نہیں کہ مرشار نے اس کتاب کی تیاری میں انگریزی علاء کی تصانیف سے کا فی

⁽۱) فسانة أزار، جلد دوم اص ٢٣٧

⁽٤) فسانة آزار، جلدسوم (اول) يس ٢٣٦

⁽٣) فسائدة زاد بجلدموم (اول) بس ١٨٥٥

⁽٣) رَنْ نَا تَقْدِيرِ شَانَ مِنْ ٣٩_٣٩ مِنْ ١٩٨٨، أَلَا مَنْ

استفادہ کیا ہے لیکن کی خاص مصنف کی کوئی خاص تصنیف ان کے پیش نظر نہیں رہی۔ یہی وجہ ہے کر انہوں نے اس کتاب میں کسی خاص کتاب ہے مدد لینے کا ذکر بھی نہیں کیا۔ البتہ حوالے جگہ جگہ دیئے جیں۔"(۱)

وه آ کے رقم کرتے ہیں کہ۔

روس اللحی آیک سو چورای صفیات بر مشمل ہے۔ اور اس کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہے۔ بہلے جھے میں کرو ارض کی شکل ہمائت ، ترکت ، گروش اور کشش کے علاوہ پہاڑ، وریا ہمندر الہریں، رو کی اور مدوجز رکا بیان ہے اور ای حصہ میں شبخم، ابر ، بکل ، پانی ، ہوا اور برف وغیرہ کی ماہیت کا بھی تذکرہ ہے۔ دوسرے جھے میں نظام شمی پر دوشنی ڈالی گئی ہے۔ تمیسرے جھے میں اجسام اور جم کے بارے میں واقفیت بم پہنچائی ہے، اور جو تھے جھے میں انسان اور اس کی نسلوں کے بارے میں واقفیت بم پہنچائی ہے، اور جو تھے جھے میں انسان اور اس کی نسلوں کے بارے میں واقفیت بم پہنچائی ہے، اور جو تھے جھے میں انسان اور اس کی نسلوں کے بارے میں فاصلی بحث کی گئی ہے۔ "(۲)

فسانۃ آزادیں اس طرح کے علمی مباحث جس جگہ بھی آئے ہیں اس کے موضوعات یہی ہیں۔ جس کا ذکر ڈاکٹر قیصر نے اس کی چارتقسیم کے حوالے سے کیا ہے۔ ایک دومقامات پر تو ہا قاعدہ نام لے کرمرشآرنے داضح کردیا ہے کہ پیٹس انھی سے عبارت ہے۔



⁽۱)رتن ناخمدسرشار جس ۱۳۰۰ ب<u>۱۹۸۴</u> یکھنؤ

⁽٢) رَبِّن نا تحدير شار مِن ٢١٥ - ١٩٨٧ م ١٩٨٧ ويكمنو

فسانة آزاد کے دیگرمتفرقات

(۱) نشہ: _ سرشآر نے فسان آزاد میں نشہ خوری کے خلاف لکھتے ہوئے اس ہے اجتناب کی سے اجتناب کی سے اجتناب کی سے سے سے اور اس ہے معاشر ہے کی ضرورت بن گیا تھا اور اس ہے فیم غلط کئے جاتے تھے مختلف طبقات کے لوگ اپنی حیثیت کے مطابق نشر آور چیزیں استعمال کرتے تھے۔ سرشآر نے درج ذیل نشر آور چیزوں کا ذکر فسان کا آزاد میں کیا ہے۔

چرٹ، برانڈی، چانڈ و،لبو،گر مٹ، ٹھرا،اقیم، چیں، بھانگ، ڈنس موتی برانڈی، بیل برانڈی اولڈ،اکشا نمبرون جیمپھین ،دہسکی و فیرو۔

(۲) نشہ خورول کے نام :۔ شرابی، دکی، چرسے ، تجیر ہے، سکیر ہے، جاتد دباز

(سا) سوار بال: - تامدان فنس، پاکلی، سکھ پال، جمعی بٹم ٹم ، موادار فنن ، میاند، جوڑی گاڑی گھوڑے، ہاتھی پاکلی ، اے، بابو، گھوڑے، اونٹی وغیرہ۔

(۴) گھوڑ ول کی قشمیں: _مفلی ،نقزہ ،شرغہ کمیت، جوڑی دغیرہ _

(۵) تکوار کی مختلف چوٹیں: ۔ سر، جاکی، پاک،جنیو،کڑک، باہرہ، طمانچہ اورانی وغیرہ۔

(۲) جنگی دستوں کے گروپ کے نام:۔

براول: فرج ميسب ع آ كاحمد

بكث:_درمياني حصه

طلابہ:۔بکث کے بعد کا فوجی حصہ۔

(۷) ناچ گانے اور سیرو تفری : کروے، بھیردیں، تھمری، پنا، کیلی مجنوں ک داستان، بہادرشاہ ظفر کا حال شکر جی بلبل بیاروغیرہ۔

(٨) موسيقى: _ سرنگ ، كرنگ ، نقر هُ خنگ ،ار كن يا جاوغيره _

(٩)شاعرى: _غزل مِثنوى، وغيره _

(۱۰) ساجی اور مذہبی رسوم:۔

(۱)حسين كانتجاج عفرطيار كاكوندًا بعزارون يريجولون كانظرانه ،ا مام ضامن وغيره -

(ب) سانگره ، ہنسلی بڑھائی ، رسم سانچق ، جالا کی رسم ، رواح روپ درس ، مانخیے کی رسم ،مہندی کی رسم ، چوتھی کی رسم ، آری مصحف ،سمدھنوں کی گالیاں ، دو لیے کونہلا نا نیز دیگر ٹو کئے۔

(۱۱) روشنی کرنے کی اشیاء: ۔ لیپ،الٹین شع،جماڑ، کنول،پنشا نے ،ایخ وغیرہ۔

(۱۲) عطریات: _عطریات اور خوشبو کیں جو اس زمانے میں استعال ہوتی تھیں _عطر عروس ،عطرسہاگ ،عطرحنا،عطرموتیا،عطرعزم ،عطر کھیکی ،عطر فتنہ ،عطر پیلیل ،عطر کیوڑ اوغیرہ _

(۱۳)خد ام: مشعلی دار، چوب دار، رکاب دار، دوقا، جر کاره، چرای، مشعلی، مفلانی، مام جی دوزاجی، مغلانی، مام جی دوزاجی مخصور خصو، اصلیس او تدیال وغیره۔

(۱۴) ظروف: _ قاب، رقابی، بین دانی سافی ، آفابه بگن، تفرید وغیره -

(10) دستر خوان: بشر مال، پراٹھ، کہاب، پلاؤ، کوکو بلاؤ، پریانی، قند کے جاول، کندن قلیہ، شامی کہاب، مرغ بلاؤ دغیرہ۔

(١٦) ملبوسات اور كير ول كي قسميس:

اگر کھا، گھٹنا، میر زائی، شربتی، یارانی، چیکن، گھٹیلا، پٹکا، دوشالہ، دستار، شلوکا وغیرہ۔ جامدانی، ادھی، گاڑھا، آپرزواں، کریب، قاتم ہنجاب، کفنی، مشروع، کخواب، گرنٹ، بافتہ ، سوہا، گاج، زریفت وغیرہ۔

(۱۷) زیورات: بیکنو، پازیب، چیلے، چیاگل،کڑے، بیڑیاں، چیڑے، چوہے دتیاں، کنگن، دھک دھکی،طوق، ہار، جیمالے، بالے،کرن بھول، چیکا، ٹیکا،انگوشی، نقر، کھونگھرو،سیس بھول، بالی، بجلیاں،نورتن، لچیاں، ہنملی، چھوا، جگنی وغیرہ۔



سرشار کے ن پر تحقیقی مقالے اور دیگر کتابیں

سرشار پر ریسرچ مقالوں نے بل دواہم تقیدی مضابین کا ذکر ضروری ہے۔اول چکست کا مضمون ' پنڈت رتن ناتھ بر شار' جو بھی ' عشمیر در پن' بیل شائع ہوا۔دوسر امضمون اگریزی مضمون ' پنڈت رتن ناتھ بر شار' جو ' رتن ناتھ۔ای اسٹڈی' کے عنوان سے سم ۱۹۰ ویس بی ' ہندوستان میں بیشن نادائن در کا ہے۔ جو ' رتن ناتھ۔ای اسٹڈی' کے عنوان سے سم ۱۹۰ ویس بی ' ہندوستان ریو یو ' بیل شائع ہوا۔(۱) چکست کا مضمون سرشآر پر بنیادی آخذ کی حیثیت سے شلیم کیا جاتا ہے۔لیکن بشن نادائن در کا مضمون بھی کم مرتب کا نہیں ہے۔ پر یم پال اشک نے ۱۹۲۱ء میں اس مضمون کا جریم نادائن در کا مضمون بھی کیا۔دام بابوسکسینہ کھتے ہیں۔

" پنڈت بشن نرائن در آنجمانی، اردو کے بڑے معمر ہونے کے علاوہ شاعر شیری سخن بھی تھے۔ ادب اردو پر، اردو اور انگریزی دونوں میں نہایت فاصلانہ تنقیدی مضامین لکھتے رہے تھے۔ علی النسوس، وہ مضامین جوسر شارے متعلق ہیں۔" (۲)

ريم بال اشك في المنظمة المنظم

" آج ہے آٹھ نو بری پٹیٹر سرشار کے مطالعہ کے سلسلہ میں مجھے لکھنو جانا پڑا۔ وہاں کی امیرالدولہ لاہر بری میں "سپچر ایڈ رائیگر آف پٹڈت بٹن نارائن در" کے زیرعنوان ایک کتاب میرے ہاتھ لگ کئی۔ اس میں پٹٹت رتن ناتھ سرشار پریہ مقالہ می تھا۔ میں نے اسے حرف برخ فیقل کر لیا، اور آج اس کا اردور جمہ پٹی کرنے کی جہارت کررہا ہوں۔" (۳)

بیاشک کا اہم کا رنامہ ہے کہ نہ مرف انہوں نے اس مقالے کا اردوتر جمہ فیش کیا، بلکہ ان کی سعی

مقالے کے قارئین کے لئے بیمکن ہو سکا کہ وہ اس سے فیض یاب ہو سکیں۔ راقم کی تحقیق
کوششوں ہیں، رام با پوسکسینہ کے علاوہ کوئی ایسا نام ہیں طاجس نے بشن نارائن در کے انگیرین کی مقالے
کا ذکر کیا ہو۔ رام با پوسکسینہ نے کتاب کا نام بھی واضح نہیں کیا ہے۔ البت اردوتر جے کا ایک اقتباس
پر وفیسر قمرر کیس نے اپنی کتاب "رتن ناتھ مرشار" ہمی نقل کیا ہے۔ بشن نارائن در نے صاف گوئی سے
کر وفیسر قمرر کیس نے اپنی کتاب "رتن ناتھ مرشار" ہمی نقل کیا ہے۔ بشن نارائن در نے صاف گوئی سے
کام لیتے ہوئے، "فیان آزاد" پر بے باک نقید کی ہے اور اس کے کائن ونقائص واضح طور پر گنائے ہیں۔

⁽۱)_اس كَايْدِيرْ آرْمِيل مسرْالين سنبابارأ الامبرا كَيْزِيكَيْ وُنْسل بهاروازْ يستهـ

⁽۲) ـ تاریخ ادب اردو، حصر نثر بس ۹۲ مترجم مرز الحی عسکری التماس مترجم ۱۵ رفر در کی <u>۱۹۲۹ ، مطبع</u> نول کشور الکعنو

⁽۲) ـ مرشار ـ بش نارائن در کی نظرین ، ۱۳ ـ ۱۳ مآزاد کتاب کمر ، کلال کل ، دیلی ۲ ، ماری ۱۹۲۷ ه (۲) - ص ۲۵ - ۲۷ میر رفت کے کشر قبر کو ص ۲۵ ـ ۱۵ میر ارتباب کے ساتھی ہے -

- (۱) _ رقن تاتھ سرشار اور اردوادب: _ راقم کی تحقیق کی رو سے بی پہلامقالہ ہے جو آگرہ ہو نیورٹی کے لئے لکھا گیا ہے۔ مقالہ نگار کا نام سید لطیف حسین او یب ہے۔ عالبًا بیمقالہ بریلی کالج، بریلی میں لکھا گیا ہے۔ الجمن ترتی اردو، کراچی نے اے بعنوان ' رتن ناتھ سرشار کی ناول نگاری' شالع کیا ہے۔ یہ تھنیف مولانا آزاد لا بریری علی گڈھ مسلم یو نیورٹی میں اس کے ریزروسیشن میں موجود ہے۔
- (۲) _ مرشارا یک مطالعہ: _ بریم یال اشک ۱۹۳۵ و ۱۹۳۳ و یس جالندهری بیدا موسئے ۔ وہ اپنا شغل خدمت علم وادب بتاتے ہیں ۔ ان کی یہ کتاب یونین پر شنگ پر لیس، دہل سے سام ۱۹۲۹ ویس شابع ہوئی۔
- سرت المرتب المعلام المعلام المعلام المعلام المحالية المرتب المعلام المعلوم ال
- (۳) _ رتن ناتھ مرشار: _ حیات ، شخصیت اور کارنامے: _ ایک مخفر کتاب میں اور کارنامے: _ ایک مخفر کتاب میں اور کارنامی مطالعہ علی کا حصہ ہے ۔ ایک طرح سے یہ کتاب مرشارا کی مطالعہ علی کا حصہ ہے ۔ اس میں پریم پال اشک نے مخفر طور پر مرشارا دران کے کارناموں کا تعارف پیش کیا ہے۔
- (۵) فسان آزاد میں لکھنوی تہذیب کے عناصر: طلعت سلطان کا لی۔ آگ۔ ڈی۔ مقالہ ہے۔ یہ المال میں علی گذھ مسلم بوندرش میں لکھا گیا ہے۔ اس کے کل دوسو چوہیں صفحات ہیں۔
 - (۲)_رئن ناتھ مرشار: بچونی تقطیع پرید کتاب جنوری ۱۹۸۲ء میں تنویر پریس، لکھنو سے شابع ہوئی ہے۔ اس کے کل ایک سوچھ ہتر صفحات ہیں۔ بقول ڈاکٹر مصباح الحس فیصر میدان کے مقالے کا ایک باب ہے۔ اس میں کھنی دریافت شامل ہے۔

- (2)_رتن ناتھ مرشار: بروفیسر قرر کیس نے اس مخفر تعارفی کتاب میں بمعلومات کو بخسن خوبی ترتیب دیا ہے۔ اس کے کل بچای صفحات ہیں۔ است ۱۹۸۳ء میں ساہتیدا کادی ، دلی نے شایع کیا ہے۔
- (٨)۔ وَاکْرُ احْراز نَفُوى نے ایک مقال لِکھنو کو نیورٹی میں جمع کیا۔ اس کا موضوع سرشآراور ان کی تصانیف میے ۔ ١٩٢٨ء ۔ قبل می مقالہ جمع کیا جا چکا تھا۔ کتا بی شکل میں میدمقالہ شائع ہوا یا نہیں لیکن مختلف جرا کد میں ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔
- (9) _ رمین تاتھ سرشار اوران کی ادبی خدمات: _ یہ مقالہ ڈاکٹر وشنو کو پال نے اللہ بادیو نیورٹی میں لکھا تفصیل معلوم نہیں ہو تکی۔
- (۱۰) _ بمرشار: _ آمنه عنائت نے پنجاب بو ندر ٹی ، لا ہور میں اس موضوع پر کام کیا ہے۔

 (۱۱) _ سرشار پر کوئی مقالہ لندن میں بھی لکھا گیا ہے۔ اس کی اطلاع اویب اور اشک ویتے

 ہیں۔
- (۱۲) فسانهٔ آزاد کا تقیدی جائزہ: اس کے مصنف ڈاکٹر جہم کا تمیری ہیں۔ یہ کتاب مجاورہ بیں اردورائٹری گلڈ، اللہ بادنے شابع کی ہے۔ اس سے قبل یہ دی اور درائٹری گلڈ، اللہ بادنے شابع کی ہے۔ اس سے قبل یہ دری بلی لا مور (پاکستان) سے شابع موجی ہے۔ اس کے کل ایک سویس صفحات ہیں۔ مولانا آزاد لا ہریری بلی گڈھ مسلم یو ندور ٹی بلی گڈھ میں اس کے ننے موجود ہیں۔
- (۱۳) _ رتن ناتھ مرشار کے تراجم: _ ڈاکٹر عبد الرشید نے مسلم یو بخور شام گذھ سے _ 1991 میں اس مقالے پرایم فل ک ڈکری حاصل کی ہے۔ اس کے کل ایک مودو صفات ہیں ۔ یہ مقالہ "پنڈت دتن ناتھ مرشار کے تراجم ۔ ایک تقیدی جائزہ" کے ذریعوان کیا بی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ مقالہ "پنڈت دتن ناتھ مرشار کے تراجم ۔ ایک تقیدی جائزہ" کے ذریعوان کیا بی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ (۱۴) _ سیر کہسا رکا تجزیاتی مطالعہ: _ راقم نے اس مقالے پر 1990ء میں گڈھ صلم یو نیور شائل گڈھ ہے ایک ڈگری حاصل کی ہے۔ اس کے کل ایک موناو مے صفات ہیں۔ مسلم یو نیور شائد کی آ ڈو او کا اسلوب: _ آ ر ۔ این _ کالج ، حاجی پور، بہار سے متازاحم خال کے دیسرج مقالہ کی خبر ہے۔

مراجع ومصادر

ا_فسانة آزاد (جلداول) جنوري، مارچ ۱۹۸۷ء، ترتی اردو پيورو، دېلی ۲_فسانة آزاد (جلدووم)ايريل، جون ۱۹۸۵ه، ترقی اردويورو، دالي ٣_ فسانيَّ آزاد (جلدسوم حصداول) ايريل، جون ١٩٨٧ ه، برقى اردو بيورو، دبلي ٣_ فسانة آزاد (جلدسوم حصد دوم) ايريل، جون ١٩٨١ و، ترتى اردو بيورو، د الى ۵_نسانهٔ آزاد (جلد جبارم حصهاول)جولائی بخبر ۱۹۸۷ء، ترقی اردو بیورو، دیلی ٧_ فسانيرًا زاد (جلد جهارم حصه دوم) جولائي ،تمبر ١٩٨٧ه ، ترتي اردو بيورو ، د بلي ٤_فسانة آزاد (تلخيص)مقدمه بروفيسرقمرركيس بيثنل بك ٹرسٹ ،انڈيا ، فسنسرع ٨_د نيائے افسانه ١٩٣٧ء عبدالقادرمروري ٩ يتقيدي اشار ١٩٣٧م يروفيس آل احرسرور ١٠ ـ اردوناول كى تاريخ وتقيد ١٩٨٧ء على عياس عني اا _ناول کیا ہے؟ ایڈیشن جنوری ، ۱۹۸۷ و، ڈاکٹر محمراحسن فارو تی وڈ اکٹر نورالحسن ہاشمی ١٢_داسمان سےافسانے تک ایڈیشن ۱۹۸۷ء وقاعظیم ١٩٥٥ء بردفيرسيداخشام حسين ۱۳_ ذوق اوپ اور شعور ١٣- انتخاب مضامين چكيست ايْديش ١٩٨٠ ء ، مرتبه ۋا كنرتكم چند نير ، اتر برديش اردوا كادى كلمنو ۵ اینقیدی ۱۹۵۷ء پروفیسرخورشیدالاسلام بسرفراز تو می پریس بکعنو ١٧ ـ رتن ناته مرشار كي ناول نگاري ١٩٧١ م و دُا كرُلطيف حسين اديب ، بإكستان المارس الك مطالعه ١٩٢٧ء اشك يونين يرنشنك يريس، ديلي ۱۸_مرشاربشن نارائن در کی نظر میں ۱۹۲۷ء مترجم بریم یال اشک 19_نفدسرشار (مجموعه مضامين) ١٩٢٨ء واكترتبهم كاثميري، لا بور، ياكتان ۲۰ اردوناول نگاری ۱۹۷۲ه ڈ اکٹرسیس بخاری، دبلی ۲۱ بيسوين صدى مين اردوناول ١٩٩٥ء ۋاكثريوسف سرست ، ترتى اردوييورو، دېلى ۲۲_اردواسالیپ نثر به تاریخ وتجزیه ۱۹۷۷ء ژاکٹر امیراللدشا بین ، دیلی (کیار ہویں صدی عیسوی سے بیسویں صدی عیسوی تک)

۲۳_فسانهٔ آزاد_ایک تقیدی جائزه ہندوستانی ایڈیشن ۱۹۸۰ ژاکنز تبسم کاثمیری ۲۳_بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب ۱۹۷۸ء، مرزاجعفر حسین ،اتر پردیش اردوا کا دمی بکھنو

١٩٨٢ء ﴿ وَاكْثِرُ مُصِياحٌ أَكُن لِيْصِرِ بِكُعِنوَ ۲۵ ـ رتن تاته مرشار يردفيسرقمررئيس سابتيها كادمي ، د على ۲۷_رتن ناتھ سرشار -19AP ١٩٨٧ء ﴿ وَالسُّرْمُحِمِ احْسِنَ فَارُوتِي بِلَهِنُو الدووناول كأغيري تاريخ ۱۹۸۷ء ۋاكىزىم افروززىدى، دېلى ۲۸ _ار دوناول میں طنز دمزاح ٢٩_اردويل اد بي نثر كي تاريخ (١٨٥٤ء تا١٩١٣ء) ١٩٨٩ء و اكثر طيبه خاتون ، د بلي ١٩٤١ء واكثر يحالزمال الدماد ٥٣٠ معاروميزان الا اردوادب كى تاريخ مع حواشي وتعليقات في گرانهم بيلى ،مترجم ومرتب سيد محمصيم ۳۴_منثورات جميل مظهري مرتب ڈاکٹر اعازعلی ارشد بروفيس سيداخشام حسين ٣٣ يتقيدي نظريات ٣٧ _نظراورنظري يروفيسرآل احدسرور ۳۵_ادب اورنظريه يروفيسرآل احدسرور ٣١ ينقيد كے بنيادي مسائل يروفيسرآل احدسرور سيدعبدالبارى وثقافتى يس منظر سيدعبدالبارى مظهر على سند بلوى بكعتو ٣٨ _اردوش ايك نادرروز ناميه -1905 چيمونو لال خوب ٣٩_اووهاخبار -1A49 خواجهاحمه فاروقي ، دبل ٣٠ - يراغ ره كذر £1941 اداره فروغ اردو، لا مورياكتان الا_نقوش_اد في معرك نمبر -19A1 ٣٢_ساقي (ظريف نمبر) -1922 مرتب جميل اختر ٣٣ اشارية جكل مرتب يروفيسرنتيق احمرصد لقي بلي كره ۲۲ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ۲۵ ۔ اردو فکشن کی تقید کا توضیحی اشاریہ سید جعفرامام (۱۹۴۵ء ہے ۱۹۲۰ء ک ٣٧ _ اردوفکشن کی تنقید کا توضیحی اشار یہ کلبت آرا (۱۹۲۱ءے ۱۹۸۰ء تک) ٢٧_ اودها خبار لكفنو - جلد نمبر ١١١٠ (٢٦ نومبر ١٨٦٤ء تا ١١ الست ١٨٦٩ء متفرق شار ي

۱۹۸ مخزیات د منعنکات پروفیسررشیدا حمصدیتی ۱۹۸ مرد منداد بی اصطلاحات (انگریزی اردو) ۱۹۸۹ء ترتی اردو بیورو در دبلی ۵۰ فرهنگ آصفیه (اول، دوم دسوم) تیسراایدیشن ۱۹۹۹ء، ترتی اردو بیورو، دبلی ۵۰ فرهنگ شفق ۱۹۸۲ء اتر پردیش اردوا کادی به کسنو ۵۲ فرهنگ عامره، ایدیشن ۱۹۸۰ء اعتقاد پیاشنگ های سوالی کسنو ۱۹۸۰ء اعتقاد پیاشنگ های سول ونظریات ۱۹۹۰ء، شارب دولوی، اتر پردیش اردوا کادی به کسنو ۵۳ میدیدارد دشتمید اصول ونظریات ۱۹۹۰ء، شارب دولوی، اتر پردیش اردوا کادی به کسنو

٥٥ _ گذشته لکصنو (مشرتی تدن کا آخری نمونه) ١٩٨٨ء عبد الحلیم شرد مبندوستانی بک ویو بکھنو

مضامين

۱۲ _ رتن ناته سرشار جولائی ۱۹۴۸ء میر محمود علی بادشاه، ما بهنامه " نگار" بکھنو ۱۳ _ سرشار کا فساند آزاد جنوری واپریل ۱۹۵۱ء ڈاکٹر محمداحس فارد قی ،سدما ہی "اردوادب"، انجمن ترتی اردو (بهند)علیکڈھ،ایڈیٹر پروفیسرآل احمد سرور

۱۳ فساند آزاد جولائی ۱۹۵۱ء پروفیسرخورشیدالاسلام سدمای "اردوادب"، انجمن تن اردو (بند)علیدهاید هااید بروفیسرآل احدسرور

٢٥ ـ سرشار كامزاح ١٩٥٣ء و اكثر محمد احسن فاروقى عليكه هيكزين، طنزوظراف نبسر، ايديشر

ظهيراحرصد يقي

۱۲ _اردوادب میں طنز وظرافت کاارتقاء ۱۹۵۳ء تلمیرالدین صدیقی ،علیکڈھ میگزین ،طنز وظرافت نمبر ، ایڈیٹر ظهیراحمد لقی

۱۷۷ اردو کے کھناول نگار مارچ ۱۹۵۵ء ڈاکٹر سے الزمال ،ازتعبیر بتشریح ہنقید مہلیشر ،خیاباں، ۱۱۔سبزی منڈی، اللہ بادے۳

۱۹۸ سرشارکالکھنو جولائی ۱۹۵۷ء پروفیسرسیداخشام حسین، ازیشاره "شاہراه"، مدیر مجد یوسف جامعی، دفتر ارد دبازار، دلی

۱۹-رتن ناتھ سرشار کی ناول نگاری جنوری ۱۹۵۸ء ڈاکٹر سیدلطیف حسین ادیب، رسالہ آج کل، دبلی

4- اردوناول کا آغازادرابتدائی نشودنما (نذیراحمد سے رسواتک) ۱۹۷۵ء پروفیسراختر انصاری، از مطالعه و نقید، فریندس بک ماوس ، شمشاد مارکیث بلدگگ، علیکشد

> اك_اردوكا پېلاناول ين مطر تقديم ارچ ١٩٦٥ء از مولوى كريم الدين، مرتبه يروفيسرمحودالي ، دانش محل ، امين الدوله بارك ، شابى يريس بكعنو

۲۷۔ اردو ناول کا تشکیلی دورا اپریل ۱۹۷۸ء پروفیسر قمرر کیس، از۔ تلاش و توازن (مجموعهٔ مضامین)،ادارو خرام پلی کیشنز حوض قاضی، دہلی

۳۷۔ اردو کے ناول نگار پنڈت رتن ناتھ سرشار ۱۹۸۰ء پروفیسر کیان چند جین ،از۔ ذکرو فکر ، طبع نیشنل آرٹ پرنٹرس

۳۷ ـ اردوناول کاارتقاء اگست ۱۹۷۳ء مجتبی حسین ،از ـ اردوناول کاارتقاء (مضامین کامجموعه) یونین پریس ، دبلی _

۵۷_اردویس ناول نگاری کی ابتدا۔ ایک نیاز اویی نظر ستمبر۱۹۶۵ء پروفیسرافتد ارعالم خال، از۔ ' نقوش''، مدیر محطفیل، ادارہ فروغ اردو، لا جور، پاکستان

۲۷ ـ سرشار کی تهذیب ۱۹۲۸ و ۱۹۸۳ و ڈاکٹر وزیر آغا، ازی تقید اور مجلسی تقید (مضامین کا مجموعه) ، ماڈرن پبلشینگ باؤس ، ۹ ـ گولا مارکیث ، دریا سمنج ، دبلی

22۔ اردوناول کے قطیم کردار جون۳۵۹ء ڈاکٹر امیراللد شاہین، ازفن سوائح نگاری اوردیگر مضامین، جمال پرنٹنگ پرلیس، جامع مسجد، وہلی ۸۷- پریم چنداورجم ۱۹۸۰ پروفیسرآل احد سردر، از سه مابی اویب (خصوصی شاره)، پریم چند نمبر، ۱۹۹۷ء ، در مرز اغلیل احد بیک، جامعه اردو، علی گذره

94۔ مرشاراوران کے ناول ۱۹۷۲ء انیس قد وائی بیگم،از ینظرے خوش گزرے (مضامین کا مجموعہ)، مکتبہ جامعہ کمیڈیڈ، جامعہ گر،نی دلی۔ ۲۵

٨٠ مزاح اورمزاح نگاري ١٩٥٩ء و اکثر وزيرآغا بنقوش، طنز ومزاح نمبر

١٨ طنزوظرافت ١٩٥٩ء يروفيسرخورشيدالاسلام ، الينأ

٨٢ ـ بننے كى ابتدااوراہميت ١٩٥٩ء ڈاكٹرسيداعجاز حسين، نقوش، طنزومزاح نمبر

٨٣ - كهاوده في كيار عين ١٩٥٩ و چكيست، اليناً

۸۴_خوبی ، جنوری ۱۹۲۸ فراریآغا، از فقدسرشار، مرتب

وْاكْرْتْبِهِم كَاتْمْيِرِي، اشْرف برليس، لا جور، بإكسّان

۸۵۔اردومیں مزاح نگاری اپریل ۱۹۲۹ء ڈاکٹر وحید قریش،اوراق،سال نامہ،عالب نمبر،مدیر ڈاکٹر وزیرآغارعارف متین،اشاعت، وفتر اوراق،چوک اردوبازار،لا ہور، پاکستان

٨٦ _ طنز ومزاح ١٩٥٣ ء سلطان حيدر جوش ، طنز وظرافت نمبر على كذه ميكزين

٨٨_ اوده في كنورتن ١٩٥٣ء كش يرشادكول الينا

٨٨ ـ يريم چند ش طنز ومزاح ١٩٥٣ و بنس راج بير اليساً

٨٩ د يازائن كم اكتوبر ١٩٥٦ء القب كانبورى ، نقوش شخصيات نمبر ٢٠٠٠

مرتبه محمد طفيل ادارة فروغ اردو، لا بهور

٩٠ ـ بندت برج نرائن چكست ١٩٥١ء فيم الدين كليب، نقوش بمخضيات نمبر

٩١ پندت بشن نارائن در ١٩٥٥ء از مضامين چكيست

٩٢ - پندت برج زائن چكبست ١٩٣٣ء شيام موبن لال جكر بريلوى، از _يادرفتكال، مطبع انوار

احدىءاله باد

٩٣ مِنْ دِيازِائَ كُمُّ ايسَا

٩٣ يند ترتن تاته مرشار الينا

90 ـ داستان گواور تاول نگار گانخنیل داکٹریوسف سرمست ،از عرفان نظر

97_مرشاركاسفرحيدرآباد اكتوبر ١٩٦٧ء واكترعظيم الشان صديقي ،رساليآح كل

92_سرشارى ظرافت جورى ١٩٢٨ء سيدوقاعظيم از فقدسرشار مرتب واكترتبهم كاشميرى ٩٨ _ سرشار كاشاب كار اليناً ينذت كشن يرشاد كول الضأ 99 ـ ناول نكارى الينأ رتن تاتحوسرشار الضأ ١٠٠ يرشار تحقيق جائزه ايينا داكرتبهم كاثميرى الضأ ا ا د بدبه أصفى اورسرشار اليفاً اليفا الضأ ١٠١_معارضة مرشاراوراوده فيح الينأ الضأ اليشأ ۱۰۳ لکھنوی تہذیب اور فسانۃ آزاد ۱۹۲۸ء گوہر نوشاہی الضأ ۱۰۴ _ گورغریال ایناً نادم سِتا پوری الضأ ١٠٥_فسانة آزاديش تغليمي تضورات ١٩٧٨ء رزاق فاروقي الصأ ١٠١- فساه الطافت بارياسير كهماد الينا واكرعظيم الثان صديقي الينا ع-ارسرشارى تفنيفات بتسامحات اورمغالط ١٩٦٨ء واكثر احراز نقوى ايينا ١٠٨ د چنيل تار ١٩٢٨ء مباحثه علم چند نيرر يريم يال اشك ر يروفيسر قررئيس نصيرالدين بأشيء از فقدسرشار، مرتب ذاكرتبسم كاشميري، لا بور، ياكتان

